AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

AÑO 16º
Nº 738
10 DE NOVIEMBRE DE 1950

ALEGRE, POLITICA, DEPOR



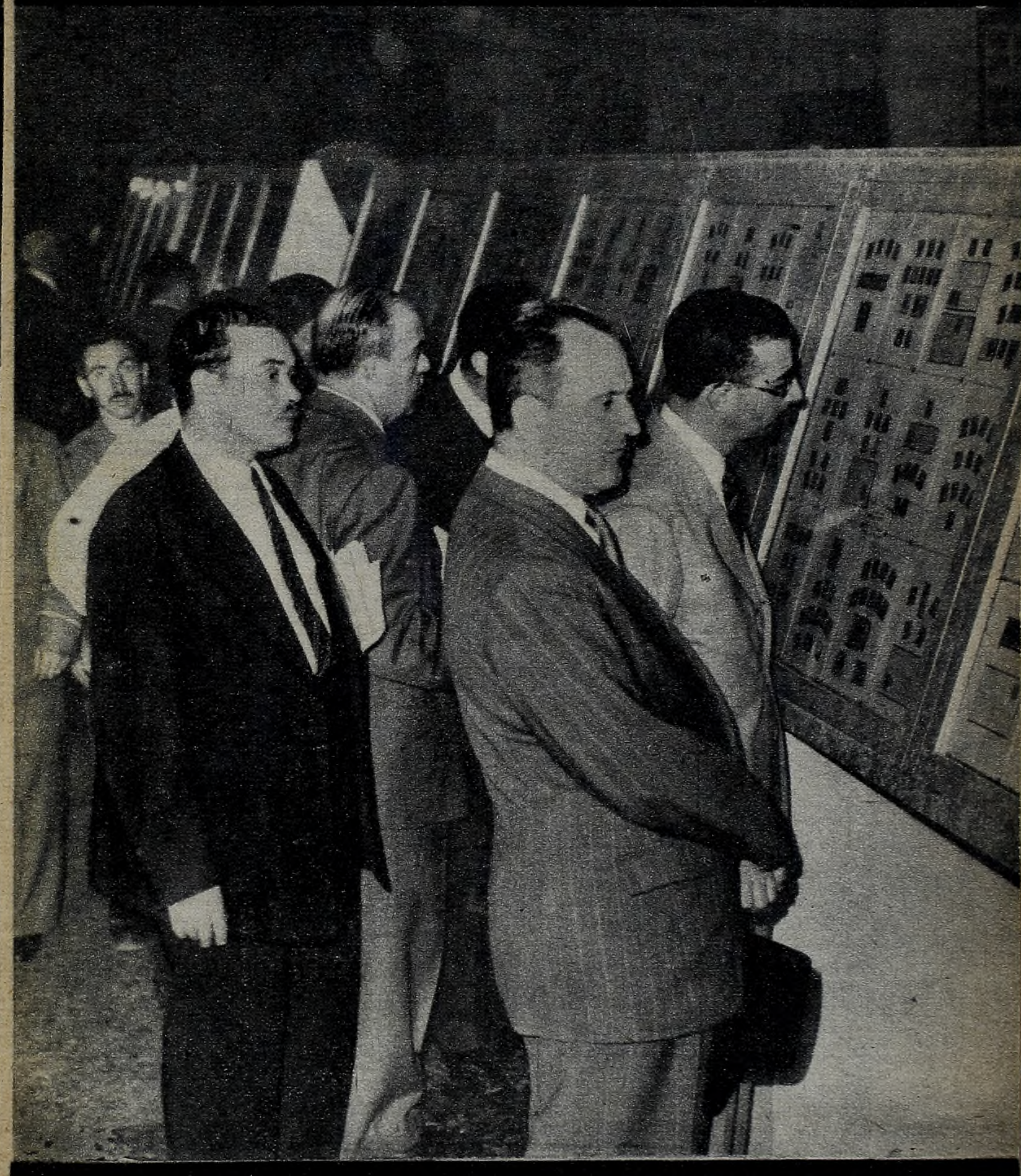


BAYÓN

UN PESO

*Velazco es, como soldado
y gobernador de tino,
el primer descamisado
del Estado correntino.*

La semana a través del objetivo



Con asistencia de numeroso público, autoridades nacionales y delegaciones extranjeras se inauguró en la Facultad de Derecho la Exposición Filatélica Internacional "Efira".

En el Palacio San Martín, el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Hipólito J. Paz, ofrece un almuerzo en honor del canciller del Paraguay, doctor Bernardo Ocampos.

SALTA. — En esta provincia realizó elecciones internas el Partido Peronista, registrándose gran entusiasmo en todos los comicios. El mencionado acto en una de las localidades.

Funcionarios de la Caja Nacional de Ahorro Postal entregan una colección de libros al secretario de la C. G. T., Sr. José G. Espejo, con motivo del "Día Universal del Ahorro".

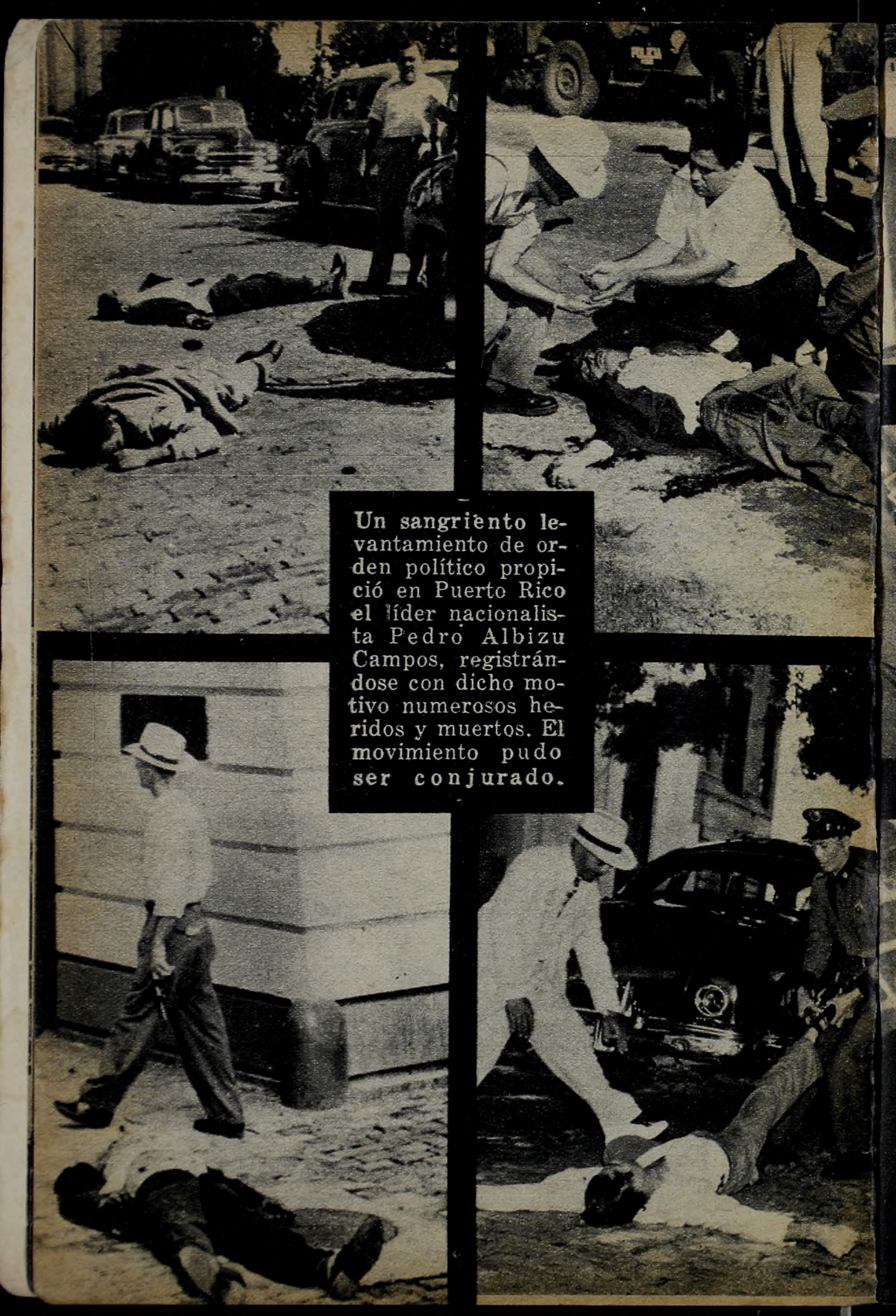
El subsecretario del Ministerio de Trabajo y Previsión, señor Aníbal J. Tomasini, habla en el acto realizado en celebración del "Día de la Higiene y Seguridad del Trabajo".

¡Argentina, campeón mundial de básquetbol! La multitud se lanza a la calle Corrientes en plena noche, portando antorchas improvisadas con papel de diarios, expresando su júbilo.

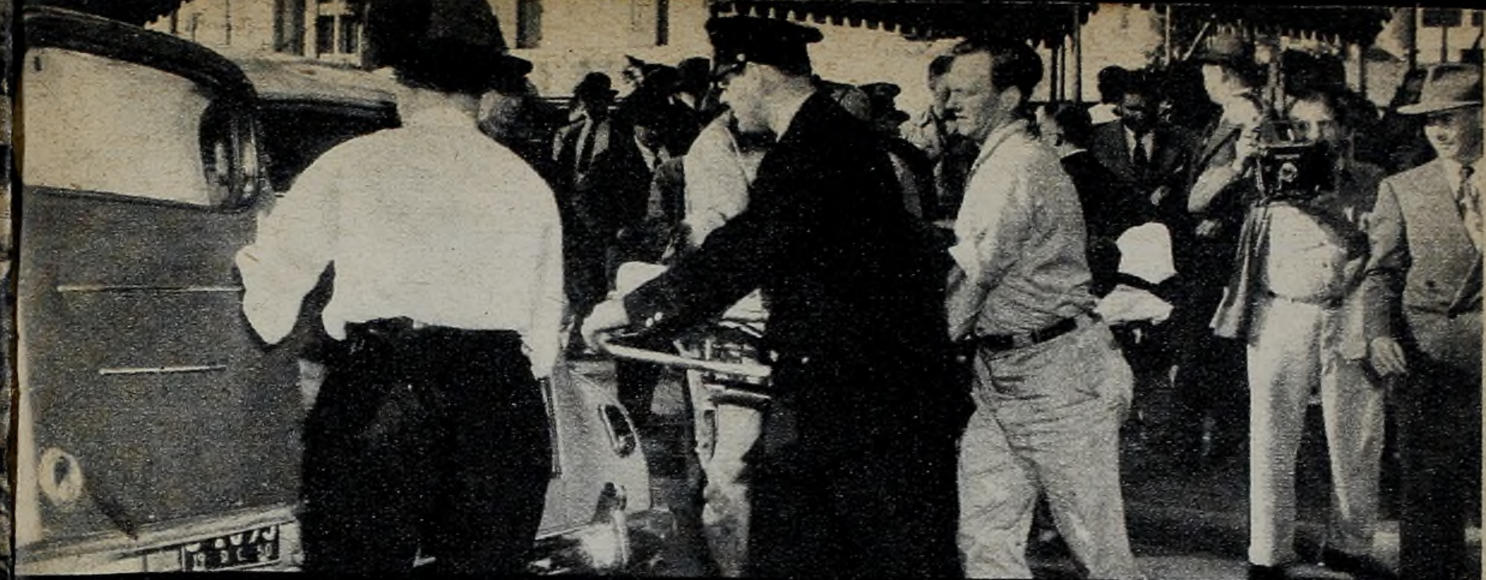
Con motivo de la entrega de premios de la Primera Exposición Floral de Primavera (Paraná), tuvo lugar en nuestra capital el acto de la entrega de los premios a los ganadores.

El Instituto Argentino-Panameño rindió un homenaje a San Martín en la escuela República de Panamá, con motivo de cumplirse el 47º aniversario de la independencia de Panamá.

La gran cantidad de público que concurrió a la Exposición "Eva Perón y su obra social" obligó a prorrogar el horario de exhibiciones de títeres y cinematógrafo hasta las 21 horas.



Un sangriento levantamiento de orden político propició en Puerto Rico el líder nacionalista Pedro Albizu Campos, registrándose con dicho motivo numerosos heridos y muertos. El movimiento pudo ser conjurado.



Conmovió al mundo entero la noticia del atentado criminal frustrado contra el presidente de los EE. UU., Harry Truman.



La rápida intervención de la guardia policial impidió que los criminales cumplieran su propósito. Algunos fueron heridos.



He aquí otro de los policías que resultaron heridos por impedir que los asesinos llegaran a cumplir su intento con Truman.

Durante la celebración del Día del Isleño se inauguró el VIII Congreso de Productores del Delta. Instante en que hace uso de la palabra su presidente, doctor Mangonnet.

En el recreo del Delta donde se llevó a cabo la celebración del Día del Isleño, se congregó un numeroso y entusiasta público, que dió singular realce al acontecimiento.

Año XVI - Núm. 738 **PBT** 10 de Noviembre de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Apoyo a los Deportes

LA ciudad vive aún jubilosamente los momentos de desbordante satisfacción despertada por el extraordinario triunfo logrado por la representación argentina en el campeonato mundial de básquetbol. Un certamen de la significación y trascendencia del que acaba de finalizar tuvo por sede la capital de la Nueva Argentina, país joven, vigoroso, sano y en plena evolución hacia su madurez, donde el deporte, en cualquiera de sus diversas manifestaciones, halla siempre el eco auspicioso de las grandes masas, prontas a prestigiar con su presencia el espectáculo y alentar con su firme adhesión la actuación de los adversarios. Las jornadas emocionantes transcurridas en la cancha del Luna Park tuvieron una culminación magnífica con la reunión decisiva en la que se midieron nuestro conjunto y el de los Estados Unidos. Definióse este certamen con la obtención del ansiado título por los jugadores locales, que realizaron en el curso de la competencia una serie de actuaciones sobresalientes. El indescriptible entusiasmo con que fué recibida su victoria, como asimismo la expectativa con que fueron seguidas, dentro y fuera de la cancha las alternativas de los partidos, demuestran que el básquetbol ha entrado ya en su mayoría de edad entre la preferencia del público.



El éxito coronó, pues, el importante campeonato, pero corresponde destacar la gravitación que tuvo, en tan halagador resultado, el aporte siempre decidido, entusiasta y generoso, del gobierno argentino. Nunca

hasta el presente las autoridades del país se habían preocupado en forma seria, constante y práctica, del fomento de los deportes y del estímulo de las actividades que podían cimentar su prestigio e incrementar su difusión. Magras subvenciones o trofeos donados esporádicamente, por lo general de compromiso, y cuyo valor intrínseco no alcanzaba a disimular la indiferencia de la donación, eran las simples reacciones oficiales ante la proximidad de un evento internacional, o ante el reclamo de dirigentes, huérfanos del estímulo gubernativo, que tanto puede hacer para impulsar la iniciativa privada.

El General Perón, deportista cabal, que ha pulsado con su actividad personal los ambientes de estadios, gimnasios y campos de juego, no podía ser insensible ante los problemas y las necesidades del deporte nacional. Desde la primera hora se manifestó resuelto propulsor de las actividades del músculo. Su mano cordial y generosa, su abrazo fraterno se brindó siempre a los ases argentinos que, dentro de sus especialidades, lograban destacarse, añadiendo nuevos lauros a nuestro deporte y prestigiando con sus triunfos el nombre de nuestro hermoso país. Por eso mismo, por su espíritu deportivo, por su amplia y exacta visión del panorama, en el orden local e internacional, el presidente de los argentinos se convirtió, de manera definitiva y por el mejor de sus postulados: de que mejor que prometer es hacer, en el más decidido paladín del deporte argentino.

En todas las manifestaciones en las que el deporte argentino estuvo presente, compitiendo a la par de los más grandes exponentes extranjeros de cada actividad, nunca faltó el aporte moral y material, sin límites y sin trabas, del gobierno del General Perón. Tanto el primer magistrado como su esposa, la señora Eva Perón, viven todas las palpitaciones del deporte argentino, estimulan su práctica, alientan a sus cultores y premian con su reconocimiento las sensacionales victorias que en los últimos años y merced a su renovado y sostenido apoyo han enriquecido el historial del deporte argentino, que, de ese modo, ha pasado a constituir una de las actividades más sobresalientes de la vida nacional. El pueblo lo sabe y lo reconoce. Y todas esas excepcionales figuras de nuestra actividad deportiva, también lo saben y lo reconocen, como lo prueba el hecho, simple, pero grato y sincero, de brindar sus triunfos al primer magistrado y a su esposa.

Sabiduría

Decía Epicteto:

No pretendas que las cosas sean como las deseas. Deséalas como son.

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PBT

CUANDO hace ya unos cuantos meses se inauguró esa magnífica obra que todos conocemos por "La Ciudad Infantil", los comentarios elogiosos que provocó la realización de tan hermosa iniciativa merecieron un lugar especial en la información de los diarios y consumieron muchos minutos de audiciones radiotelefónicas. Por cierto, que se justificaba ese despliegue. El ambiente corriente de la metrópoli no parecía campo fértil para que prosperaran ideas de esa naturaleza. Hasta ese momento, entraban solamente en el campo de lo hipotético, pero se daba la coincidencia de que ese campo parecía totalmente estéril, y todo cuanto fuera a parar en él moría irremisiblemente en el olvido o en la indiferencia. Pero lo cierto es que no me proponía hablar ahora de la Ciudad Infantil, obra que todos conocemos y admiramos. Quería referirme en esta charla semanal con ustedes a un hecho singularmente significativo. Y es que, al paso que vamos —que ojalá ese paso no pierda nunca ritmo tan beneficioso—, la verdadera ciudad infantil va a ser la propia Buenos Aires. Si alguna ciudad del mundo, en efecto, merece el calificativo de "Paraíso de los niños", esa ciudad es, no tengan la menor duda, nuestra Buenos Aires. Aunque si bien, reflexionando un poco, no debe extrañar que eso suceda en la capital de un país en el que "los únicos privilegiados son los niños", creo que es interesante volver sobre el hecho para establecer en un sentido cabal la exactitud de esa particularidad. La protección y el cuidado de la infancia, la constante





preocupación por hacer grata la vida y seguro el porvenir de los niños argentinos son públicas y notorias entre las actividades de la señora Eva Perón, que no reconoce el descanso ni se detiene ante obstáculos para lograr tan altruísta y humanitaria finalidad, de profundo contenido cristiano.

Día a día conquistan los niños de la patria una nueva facilidad más, que alegra sus espíritus inocentes y despierta su entusiasmo, alejándolos de los peligros de la calle, ejemplo pernicioso de la vida, y llenando su horas de ocio y de recreo con entretenimientos agradables y viajes instructivos. Debimos ocuparnos hace poco del intercambio de niños y paisajes, para que los hombres del mañana aprendan a conocer su patria desde su más tierna edad. Y ahora volvemos sobre el tema para destacar una nueva iniciativa —ya casi no sabemos cuántas van en favor de los niños argentinos— que establece, por inspiración de la señora Eva Perón, la instalación en todos los parques y plazas de la ciudad de juegos infantiles. Tendrán los pibes, para su uso y disfrute, novecientas hamacas, doscientos toboganes y doscientos balancines. Y, además, se dispone la habilitación de diez canchas de fútbol para la purretada en una serie de lugares estratégicos de la capital.

Cuando nosotros, que ya somos grandecitos, recordamos nuestros años de infancia y viene a nuestra memoria la figura temida del guardián de la plaza, encarnación viviente del "cuco" de los cuentos hogareños, no podemos contener un pequeño sentimiento de envidia a los pibes de hoy. Ya no es el guardián el dueño de la plaza, el tirano que regulaba, garrote en mano, el movimiento y el recreo de los niños que buscaban un poco de sol y mucha distracción. Los papeles se han invertido: los dueños de las plazas son los niños, ahora. Y nosotros, los grandes, también podremos sacar, además, jugo a las tardecitas de sol, ubicándonos en los bancos para ver cómo corretean, dueños y señores, los purretes de hoy, en esas hermosas plazas de Buenos Aires, a las que lo único que las afeaba era esa constante persecución de la infancia, y que, como otras tantas cosas que eran un lastre de nuestra vida institucional, ha pasado ya, felizmente, al corralón de "las cosas que fueron". ☆



✕ Actualidad local

◆ ¡ANIMALES!



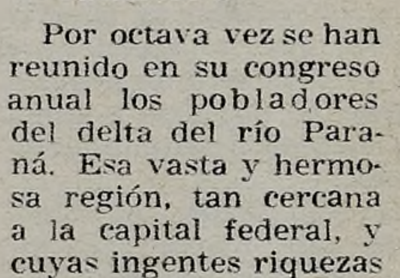
Hablando de congresos, consideramos justo y conveniente referirnos en forma breve al que sobre protección al animal se inauguró hace pocos días en el teatro Cervantes. Bien conocido es de todos el cariño y el afecto que, por lo general, sienten los argentinos hacia los seres irracionales. La amistad del hombre y el caballo, del hombre y el perro, son proverbiales. Pero lo cierto es que, salvo desgraciadas excepciones, los animales útiles para la humanidad son protegidos constantemente y en la medida de sus alcances y recursos por todos los habitantes del país. No hace ello inoperante la realización del congreso que comentamos, que establecerá modos y formas de llevar al terreno de los hechos medidas de protección.

◆ CHEQUES



A propósito de la guerra sin cuartel que las autoridades bancarias oficiales han declarado a los libradores de cheques sin fondos, llamados también "voladores", conviene destacar un reciente fallo judicial que condena a un señor por haber falsificado endosos de cheques a la orden, que el magistrado considera, con hartos fundamentos, como un acto similar a la falsificación, lisa y llana del cheque. Establece que la falsificación y adulteración de cheques es igual a la de la moneda, como un peligro para la vida económica nacional. Y al meterle leña al desaprensivo "chequista" defiende los intereses y la buena fe de todos aquellos que confían en la institución del cheque, reconociéndolo como un instrumento de pago que debe merecer —esa es la teoría— la misma absoluta seguridad para el que lo recibe, que si se tratara de dinero en efectivo. La severidad de las autoridades para perseguir a los que desvirtúen esa finalidad no puede merecer sino el más cálido elogio de todos. Porque bien sabida es la indignación que produce el verse burlado con un rectangulito de papel al que se le tiene la lógica confianza, y le vuelve a las manos desde las ventanillas del banco pagador con el fatídico "NSP".

◆ ISLEROS





Por octava vez se han reunido en su congreso anual los pobladores del delta del río Paraná. Esa vasta y hermosa región, tan cercana a la capital federal, y cuyas ingentes riquezas desconocen aún muchos porteños, que consideran al delta como un lugar de turismo dominguero y nada más, busca hace mucho tiempo el apoyo oficial para la solución de sus problemas, que por su naturaleza topográfica son particulares y bien diferentes a los de otras zonas de Buenos Aires y Entre Ríos, provincias que abarca en su dilatada extensión.

Importantes asuntos trataron los isleños en sus deliberaciones, cuyo resultado puede considerarse este año como halagador. Las cosas han cambiado en todo el país, y los aires de renovación soplan también a través de los frondosos sauces, álamos y frutales del delta. La bella zona cruzada por esa red de ríos, arroyos y arroyones, que está a un paso de Buenos Aires, tiene una vida propia ingente y poderosa. Sus productos, además de las deliciosas frutas y los recreos, como creen muchos, son variados y útiles para la comunidad.

Pueden esperar confiados, pues, la ayuda oficial, que se hará sentir bien pronto, como etapa inicial de la solución total de sus problemas.

Transeúntes conocidos



MANUEL P. VARELA
Director del Instituto Nacional de Previsión Social.

✶ Actualidad extranjera

◆ SONRISAS



Los dueños de los grandes comercios de Madrid han iniciado una campaña entre sus cuerpos de vendedores con el lema de: "Una sonrisa para vender". Consideran los susodichos hombres de empresa que las ventas toman el alentador índice ascendente si los encargados de realizarlas cumplen su cometido con la sonrisa en los labios. Parece ser que, a cara seria, las compras bajan de presión y se desinfla el globo de las utilidades. Los vendedores disfrutarán ahora, a modo de aliciente, de premios en efectivo para "la mejor sonrisa", y se confía que con este refinamiento de la atención los clientes se mostrarán más asequibles, comprarán en mayor cantidad y robustecerán las entradas de los comerciantes. Estos sonreirán tanto o más a gusto que los empleados. Pero corren el riesgo de que, logrado su objetivo, los vendedores se presenten con pedidos de aumentos, incitando a sus patrones a recibirlos con una sonrisa.

◆ PINTURA



En Elche, localidad española, se realizó una muestra pictórica, en la cual todos los expositores, además de pintores, como es lógico suponer, son médicos, lo que le da cierto carácter y trascendencia a la muestra.

Ciento sesenta y seis obras fueron expuestas, y justo es decir, tratándose de médicos pintores, que ninguno de ellos, para evitarse posiblemente las cuchufletas respectivas, presentó al certamen una naturaleza muerta.

◆ JULEPE



Una joven alemana de Treveris se sobresaltó en tal forma durante la exhibición de la película "The ringer", de Edgar Wallace, que se rompió las medias.

La joven se quejó a los productores. británicos diciendo que sus películas deberían ser menos excitantes.

La compañía le envió un par de medias de nylon y un par de pantalones de cuero, y pidió disculpas por no poder modificar su programa de producciones. Las cuales seguirán siendo excitantes... y "rompedoras" de medias por mucho que tengan que indemnizar a las espectadoras pusilánimes.

◆ CIGARRILLO



Que el cigarrillo es pernicioso, lo acaba de demostrar un motociclista de Messina, no a costa de un angina tabacal, por supuesto, sino de un incendio provocado por su descuido. Pasaba el joven en su moto, y a hallarse frente a un surtidor de nafta encendió un cigarrillo, y al arrojar el fósforo prendió fuego al combustible. Se quemaron nafta y estación por un total de 20.000.000 d liras. Y el motociclista huyó a tod máquina en cuanto vió el desbarajuste que causara su honesta intención de "fumarse un pitillo". Y s después de esto no deja el cigarrillo corre el peligro de que un día e cigarrillo lo deje a él, cuando, e un merengue similar, no tenga tiro la moto para poner los pies e polvorosa.

De mi guignol

por LAN



D. ARTURO IGLESIAS PAIZ

Gobernador de Formosa

Por los pagos de Formosa
todo es impulso y es paz,
porque Formosa reposa
en Arturo Iglesias Paiz.



TRANSPORTES PARA LA RIQUEZA ARGENTINA

Los puertos de los ríos argentinos constituyen hoy verdaderos emporios de la riqueza nacional. Hasta ellos han llegado, en el transcurso de 1949, por medio de las 1.198 embarcaciones que constituyen el plantel de la Flota Fluvial, 800 mil toneladas de mercaderías por un valor de 400 millones de pesos. Estas cifras dan una idea cabal del extraordinario desarrollo de ese medio de transporte, que es otra de las efectivas realizaciones del gobierno del general Perón.

El cardenal legado, monseñor Ruffini, realizó diversas visitas a las obras sociales que sostiene la Fundación "Eva Perón". Aparece en la foto conociendo la Ciudad Infantil.

Acompañado por el subsecretario de Informaciones, señor Apold, y el presidente de la Cámara, Dr. Cámpora, el cardenal Ruffini visita la Exposición "Eva Perón y su obra social".

Dirigentes de esta capital y del interior de la Confederación de Empleados de Comercio se reunieron para organizar las giras de difusión por todo el país de la doctrina peronista.

El personal de la intervención de la Junta Metropolitana del Partido Peronista agasajó al presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Héctor J. Cámpora, en su carácter de interventor.

CORONEL DORREGO. — En un acto pleno de entusiasmo se inauguró una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino, e hizo uso de la palabra la señorita Nélida Papalardo.

SALTA. — El interventor del Partido Peronista en esta ciudad, senador nacional Rinaldo Viviani, que actuó durante el control de la organización de los comicios partidarios.

ROMANCE CON MIL HONORES PARA DOS EMBAJADORES

por GABINOVEGA

¡Macanudo, amigo Hogan!
¡Míster Griffis, very well!
¡Eso es decir la verdad
en español y en inglés!
El uno porque es criollo
y el otro por lo que es,
ambos han puesto al derecho
lo que estaba del revés.
Y en Londres y en Nueva York
han dejado a más de tres
con la boca un poco abierta
de tanto reconocer
la ignorancia en que vivían
sobre lo nuestro hasta ayer.

Los carniceros de Londres
se fueron diciendo: "Yes".

Los millonarios del Norte
tuvieron que comprender.

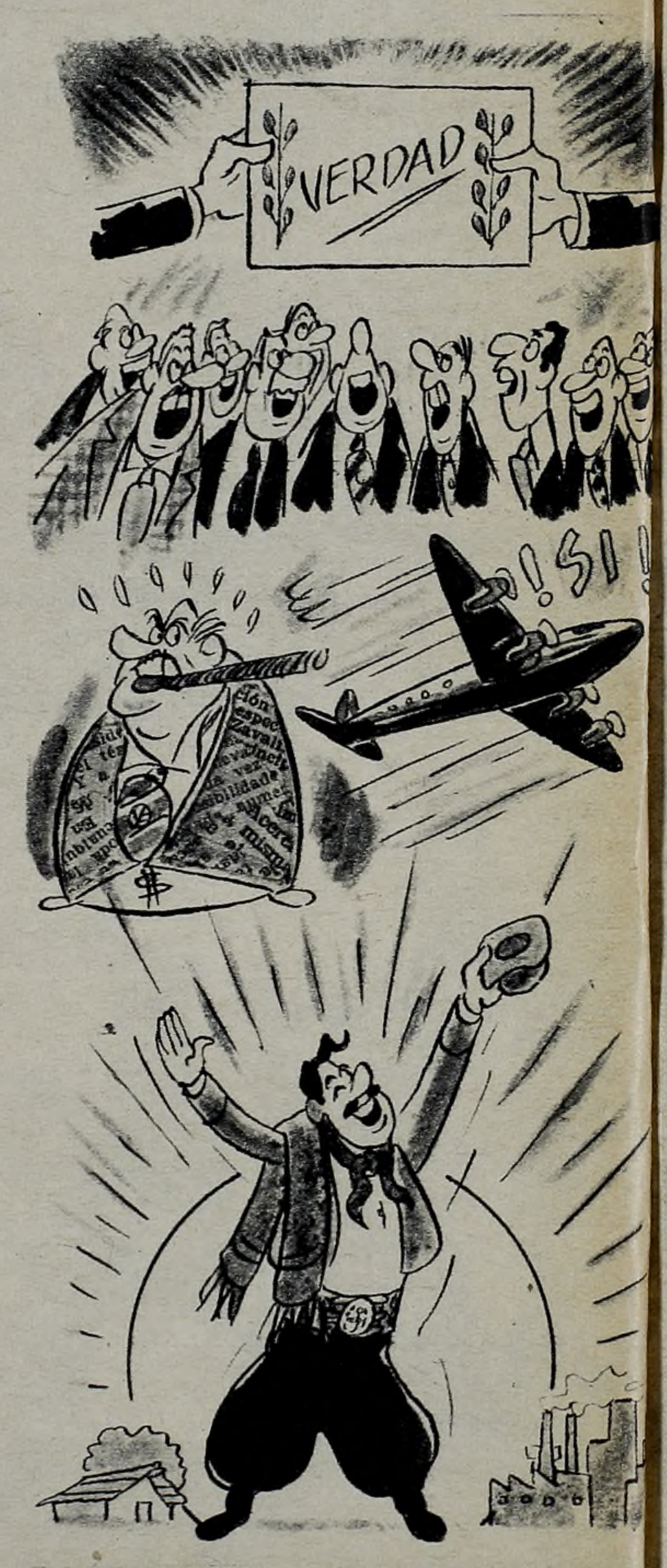
Y es en nuestra tierra, amigos,
donde no ha faltado quien
con mal contenida rabia
y descompuesto desdén
le pusiera tontos peros
al hombre que dijo O. K.

(¿Será preciso advertir
que ese quien es, otra vez,
el vendepatrias diarero
y oligarca que hasta ayer
le besaba a míster Braden
los omnipotentes pies?...)

Venderemos nuestras carnes
como se deben vender.

Seguiremos siendo un pueblo
libre, en pleno amanecer.

Pese a todos los obstáculos
hemos de salir con bien,
y ya que el justicialismo
preside nuestro interés,
el mundo nos hará coro
para repetir también:
¡Macanudo, amigo Hogan!
¡Míster Griffis, very well!




Semana del mar
por LAN

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

NO HABRA SUEGRAS DICTADORAS...

CUANTAS transformaciones, cuántas cosas raras, ¡Dios mío! Si uno sigue pensando en las modificaciones que en el futuro va a tener la vida ciudadana, es como para volverse loco con toda razón... Y sería la única vez que con toda razón uno tendría razón en volverse loco de remate... Porque si, por ejemplo, y siempre hablando del futuro, ya que del presente mejor no hablar, nos llegamos a poner nerviosos porque nuestra suegra se metió a decirle a nuestra querida esposa que nuestras llegadas tarde no se deben al exceso de trabajo, sino a que alguna otra mujer hay en nuestra vida que nos está haciendo cambiar, vamos a saltar como pila atómica... Porque saltar como pila eléctrica va a estar fuera de moda y no hay nada peor que pasar por antiguo... ¿Y ustedes saben lo que va a significar eso? ¿Ustedes saben lo que va a representar que se acabe de una vez esa insostenible situación de tener que agachar siempre la cabeza, porque son dos mujeres contra uno, y una de ellas que vale por cuatro? ¿Ustedes se han imaginado, por ventura, cómo va a ser nuestra reivindicación ante los ojos de esos señores que cuando hoy decimos que habitamos bajo el mismo techo con nuestra mamá política no dejan de soltar una risita socarrona? Porque se van a acabar para siempre las intromisiones cuando tenemos que castigar a nuestro hijito, pobrecito, porque tuvo la ocurrencia de usar el martillo para probar si era cierto que el vidrio de nuestro reloj era irrompible... Ya no se meterá a decirnos que son diabluras de muchacho, que no debemos olvidar que nuestra niñez triste y retenida ha sido la causa de que llegáramos a grande siendo unos amargados; que no comprendemos la vida porque todo nos resulta muy fácil, ya que no tenemos que lidiar todo el día con los quehaceres de la casa, ni tenemos que vigilar al bebé para que no se lleve a la boca algún papel, o alguna basura que trajimos en nuestros zapatos de la calle... Todo eso se habrá acabado... Tendremos la energía necesaria para imponernos, para llevar los pantalones de una vez y para siempre, en nuestro hogar... Vale decir que sabremos fusionar los protones y los neutrones para salir de aquella situación..., o, lo que es lo mismo, aplicaremos el principio físico de que para sacar un sistema de su estado estable, tiene que dársele trabajo. Los radioisótopos nos darán la información del momento exacto de proceder contra una situación tan insostenible, como ya informan del momento en que se disminuye la resistencia y durabilidad de determinados productos. Y entonces, en ese instante preciso, bueno, ¡para qué les voy a decir! Si es para pensarlo y volverse loco, loco de alegría, con toda razón... ☆



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón



Por RUDECINDO LUCERO

PUES, sí, viejo... Los socialistas han sido los primeros en realizar su congreso partidario. Tuvieron una semana muy ocupada.

—¿Y cuándo fué la riunión?

—Empezó el miércoles pasado. Para ser más exacto, las deliberaciones comenzaron el 1º de este mes.

—¡Ave María Purísima!... ¡Santigüate, muchacho!

—¿Por qué, viejito?

—Porque ese fué el Día 'e los Dijuntos... Dejuro que eligieron a propósito la fecha. Hace rato que los socialistas están finaos, y aquello habrá parecido un congreso de ánimas en pena...

—Algo de eso debe haber, viejo, porque en el informe que se hizo sobre la obra del partido, se dijo que desde 1930 el socialismo está en "punto muerto".

—¿No te dije que era cosa 'e dijuntos? Eso y echarle un responso al partido es lo mesmo...

—También se reconoció que el principal problema es un problema de militancia. Porque resulta que no tienen militantes y los pocos que hay no tienen ninguna confianza en la acción que desarrollan los organismos directivos del partido.

—¿Y de ande van a sacar militantes? A naides le gusta hacer de ánima en pena o de llorona 'e velorio...

—Eso sí, como de costumbré, se aprobó todo lo que quiso el comité ejecutivo y todavía se le dió un voto de aplauso.

Y güeno, muchacho... siempre se hab'a bien de los finaos. Pensá que no es cuestión de ir a buscarles defetos. ¿Y qué se acordó, al final?

—Pero, viejo..., ¿qué podía resolverse en un congreso así? Puros fuegos fatuos, que anduvieron vagando un ratito por los rincones de la asamblea y después se apagaron.

—Nunca me han gustado los cuentos de aparecidos, muchacho. Mirá..., cambiemos de tema. No vaya a ser cosa que el rancho se me llene de fantasmas. ¿En qué andan los conservadores que, también, iban a hacer su congreso?

—Pero han decidido postergarlo, viejito. Parece que la disidencia entre el núcleo cordobés se ha ahondado en los últimos días y no quieren ofrecer un espectácu'o. Imagínese si además de ser tan pocos ¡se presentan divididos!...

—Claro, pues, eso va a parecer rencilla de pulpería, cuando le da a algún mamao por ponerse fastidioso.

—La nueva convocatoria ha quedado en manos del comité nacional, que, según se murmura, le va a dar largas al asunto. Y mientras tanto se verá si se puede llegar a un acuerdo.

—No es fácil buscar la punta si el ovillo está enredao. Pa mí que esa convención va a quedar en agua de borrajas, porque los cordobeses no van a aflojar a dos tirones.

Es lo que yo me palpito, viejo. En cambio, los radicales sí están decididos a hacer su convención en Rosario, a mediados de este mes.

—Va a ser cuestión de alquilar

balcones, muchacho, porque allí va a haber un entrevero de mi flor.

—¡Y qué entrevero, viejo! Como que uno de los temas principales va a ser la posición del partido frente al panorama político internacional. No hay que olvidar que el bloque parlamentario votó en contra de los pactos de Río y eso provocó un gran malestar dentro del propio partido.

—¿Ansina que ahura el bloque se va a aguantar el chubasco?

—Sí, viejito. Y según se comenta, van a llover chuzos, porque los que están en desacuerdo con ese criterio se han movilizado y van a ofrecer un frente sólido.

—Y de paso aprovecharán unos y otros pa' ponerse los trapitos al sol. No te olvidés que cuando riñen las comadres les da por decir verdades.

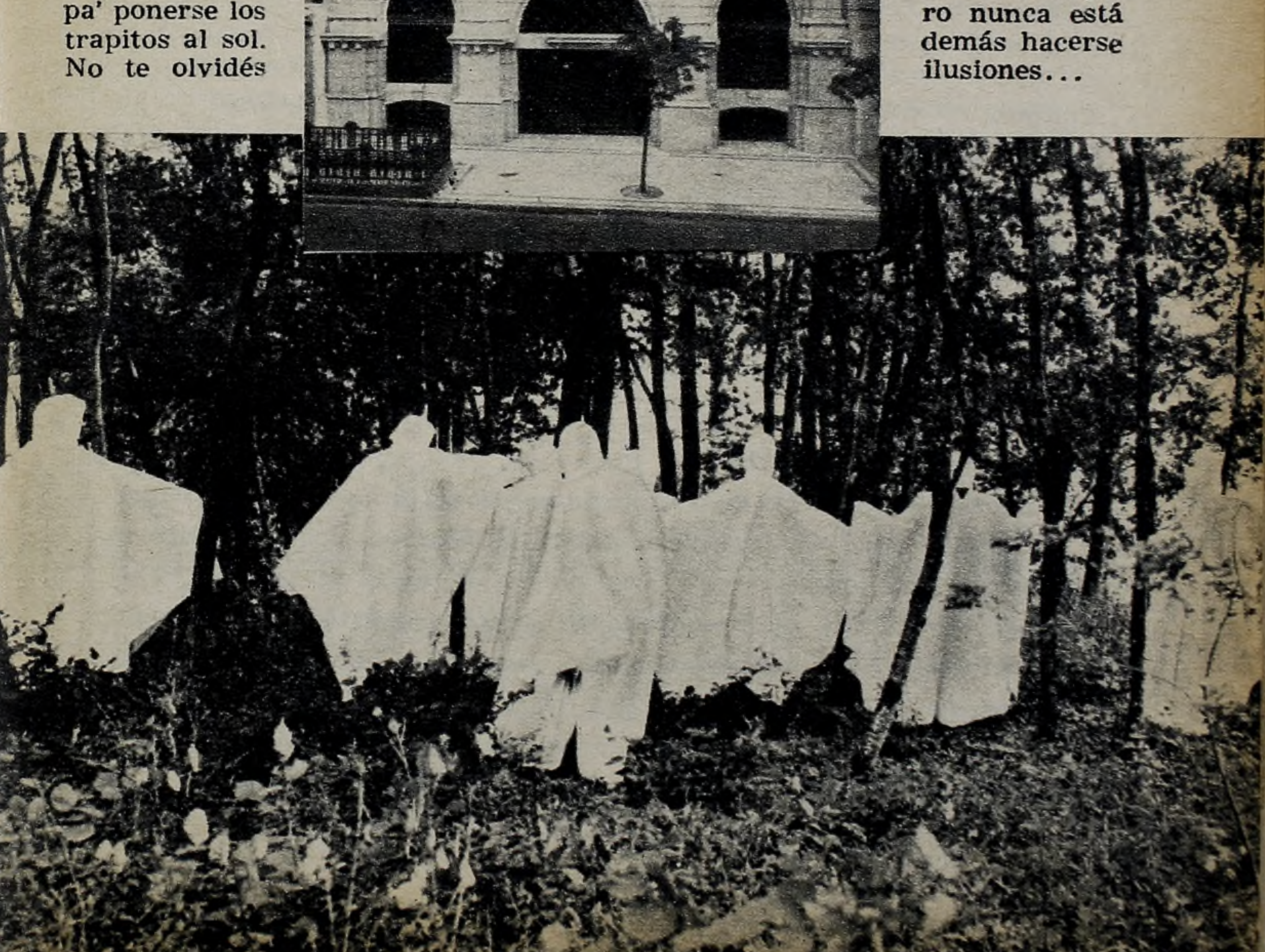
—Además hay otro asuntito peliagudo y es el pleito del radicalismo metropolitano.

—Ya he visto que sigue encajao como carreta en pantano y es un asunto que tiene más espinas que un abrojo.

—Y tantas, viejo, que mientras se resuelve algunos comités han resuelto dar una manito de pintura a sus locales y mantenerlos en condiciones presentables.

—¿De qué vale tirar alpiste si los pájaros no comen? Por más que les den una manito 'e cal, no van a ir más afiliaos.

—Así es, pero nunca está demás hacerse ilusiones...



—¡Al contrario, muchacho! El que vive de ilusiones, muere de hambre, y no hay cosa más triste que ver un rancho vacío.

—Si es así, viejo, los que deben sentirse muy contentos son los peronistas. Si la elección de Catamarca fué un éxito, por la cantidad de afiliados y votantes, la que se acaba de realizar en Salta ha sido otro tanto. Se votó con un entusiasmo extraordinario.

—¿De modo que la organización del partido marcha como por sobre rieles?

—Sí. viejito, y este domingo se realizarán los comicios internos de La Rioja. Ya están allá los miembros de la mesa directiva del consejo superior.

—¿Y cómo andan los riojanos que estaban un poco entreveraos?

—Unidos como fierro, viejo. Todos los departamentos se presentan con listas únicas, y dicen que ello se debe en gran parte a las gestiones del diputado Zamudio, que actuó como delegado interventor.

—¿Ansina que aquel'as diferencias de las que tanto se hablaba no fueron más que una tormenta 'e verano?

—Sí, viejito, y no había ninguna razón para que fuera de otro modo.

—Está bien, muchacho. En estas cuestiones de los partidos siempre hay que acordarse 'e Fierro: "Los hermanos sean unidos..." Si no, los devoran los de ajuera.

—Esa parece ser la consigna del consejo superior, y de ahí que el peronismo se fortalezca constantemente.

—Ya lo dijo el general que pa un peronista no puede haber naides mejor que otro peronista. El ha marcao el camino y no hay por qué salirse 'e la güeya. Por algo decía mi agüe'o: "Al que sabe hay que escucharlo y aprovechar su esperencia..."

COPLERO

Amigos, el más amigo,
el más amigo, la pega;
no hay más amigo que Dios
y un peso en la faltriquera.

En la puerta de un molino
me puse a considerar
las vueltas que ha dado el mundo
y las que tiene que dar.

Sobre el tránsito

Julio Camba es un escritor que se preocupa mucho por los problemas del tránsito. Así lo pone de manifiesto en "Automovilistas y peatones". Ved la forma en que se refiere a uno de los aspectos de ese verdadero nudo gordiano de toda gran ciudad:

"Dichosa edad en que para andar le bastaba a un hombre ir poniendo alternativamente una pierna delante de la otra. Entonces el peatón, a semejanza del poeta, nacía y no se hacía. Un automóvil lo atropella a usted, pongamos por caso, y mientras los guardias le piden al "chauffeur" su certificado de "chauffeur", a usted nadie le pide nada, suponiéndolo un peatón nato o bien reconociéndolo como un peatón muerto.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

El cartel de la ignominia

Amigo lector:

El otro día, paseando por la ciudad, me encontré en el barrio de Almagro, donde pulula una población laboriosa y progresiva. Es un barrio con una historia vieja, que hace escuela dentro de la ciudad. Y al pasear por sus calles, esquivando a la gente vestida de domingo, pacífica y alegre, recordé un famoso jalón de aquella historia.

Fué domingo, también, el 6 de marzo de 1904, para ser más preciso. Domingo de elecciones, de las que se hacían antes. La compra y venta de libretas electorales alcanzaba proyecciones que hoy no podemos concebir. Las libretas valían entre 20 y 50 pesos. En toda la capital había 53.628 inscriptos, y votaron apenas 25.490. ¿Quién salía a la calle, entonces, para expresar su voluntad electoral?

Y en la esquina de Liniers y Belgrano, en pleno barrio de Almagro, estaba el cartel de la ignominia: "Se compran 50 libretas por 1.000 pesos."

Faltaban cinco años todavía para que Sáenz Peña, como candidato a la presidencia de la República, prometiera devolver sus derechos al pueblo, y siete años para que, el 7 de abril de 1912, se realizaran las primeras elecciones auténticas. Pero mientras andaba por las calles del viejo barrio, pensé que debió esperar el pueblo más de cuatro décadas para votar como quería y por quien se le antojaba.

Lo increíble, con cartel y todo, es que en aquellos tiempos se hablaba de libertad de sufragio. Cincuenta libretas por mil pesos... ¿No hay quién dé más?... Era una verdadera puja por disputarse el cadáver de la República.

De pie, en Liniers y Belgrano, meditando en la famosa "libertad" de otros tiempos — libertad para el delito electoral — me acordé también de aquel gobernador que preguntado por Roca sobre las libertades electorales, le respondió que había que clausurar ya los comicios porque las libertades eran tantas, que algunos ciudadanos habían votado hasta diez veces...

E. D. C.

Precio de amigo

El general en jefe detiene a un soldado que huye en una acción, y dice a su ayudante:

— Que le peguen cuatro tiros por cobarde.

— Mi general: ¿sabe S. E. que ese hombre es el recomendado del ministro?

— ¡Ah! ¡Es el recomendado! Pues que le peguen un tiro solamente.



ANECDOTARIO



ASTUCIA DE HAMBRIENTO

Sentado sobre un trozo de quebracho el entonces gobernador de Tucumán, don Lucas Córdoba, descansaba de una solitaria excursión de caza.

El sol tucumano, quemante como una brasa, partía la tierra, y don Lucas, extraviado, con la escopeta cargada, el morral vacío y medio muerto de hambre, llegó a un rancho donde una mujer pisaba maíz en un mortero.

—Me he perdido en la selva y tengo hambre...

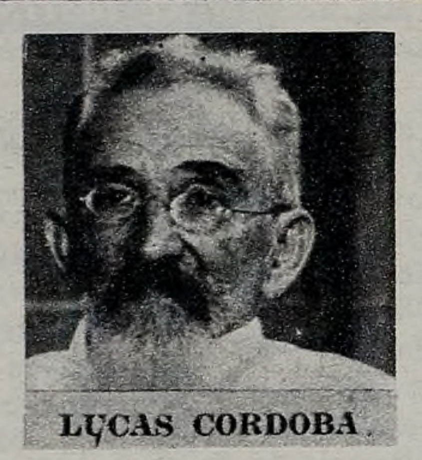
—Si quiere un poco de mazamorra...

La buena mujer colocó sobre una mesa un plato, y sirvió una pequeña porción. Don Lucas suspiró. Aquello no alcanzaba ni para empezar. Pero la necesidad es madre del ingenio y el gobernador, echando la capa al toro, comió los granos de maíz y dejó la leche. Luego, con aire inocente, preguntó:

—¿No tendría un poco de maíz para terminar la leche?

—¡Cómo no!... —dijo la señora, sirviéndole, en el momento en que llegaba su marido, quien, después de saludar al desconocido, se sentó a su lado.

Don Lucas, entretanto, daba fin a la leche, dejando el maíz. Y así



LUCAS CORDOBA.

continuó, pidiendo unas veces maíz, y otras leche.

Ante semejante desvergüenza, el paisano no pudo contener su indignación y, poniéndose de pie, dió un feroz puñetazo sobre la mesa, exclamando:

—¡A ver si come parejo, canastos!

PROPAGANDA MANDANDO...

En 1921 fué electo diputado provincial por "Los Copos", lejanos departamentos de Santiago, en el norte, el ciudadano Herrera.

Gobernaba la provincia el doctor Cáceres. Corrían tiempos duros. Se preparaba una oposición para disputar al oficialismo el triunfo en un comicio nacional.

Nuestro hombre, don Ricardo Herrera, es requerido en la ciudad para llevar al electorado la voz omnipotente del "amo".

El comicio se acercaba. "Los Negros", fracción opositora poderosa, era temida en "Los Copos". Los correligionarios de don Ricardo esperaban con impaciencia el retorno del "diputao con los fondos pa' la eleición".

Pero he aquí que un inconveniente del comité central Blanco —lo era la casa de gobierno— impide a don Ricardo regresar a su tierruca en el tren prometido, por lo que dispone fletar a uno de sus "correligionarios" los votos, carteles y demás enseres electorales. Y, sin pérdida de tiempo, se dirige al correo, pide una fórmula telegráfica y entrega al empleado el siguiente despacho, rigurosamente histórico:

"Héctor Ahumada. 7 de abril. Estimado Héctor: Propaganda mandando, yo quedando. Ricardo."

INDIGESTOS

A Sarmiento gustábanle extraordinariamente los pepinos, pero como son muy indigestos, su familia debía recurrir a mil recursos engañosos para que no los comiera.

Y cierto día le dijo a su nieta:

—A mí no se me engaña. Me indigesta mucho más una mentira que un pepino.

Navegante

Por FLAX



Ya me he fijado un destino
que cumpliré sin paradas.
Y en la UN, ¡qué desatino!,
dicen que ando en junco chino
y que hago juncochinadas.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

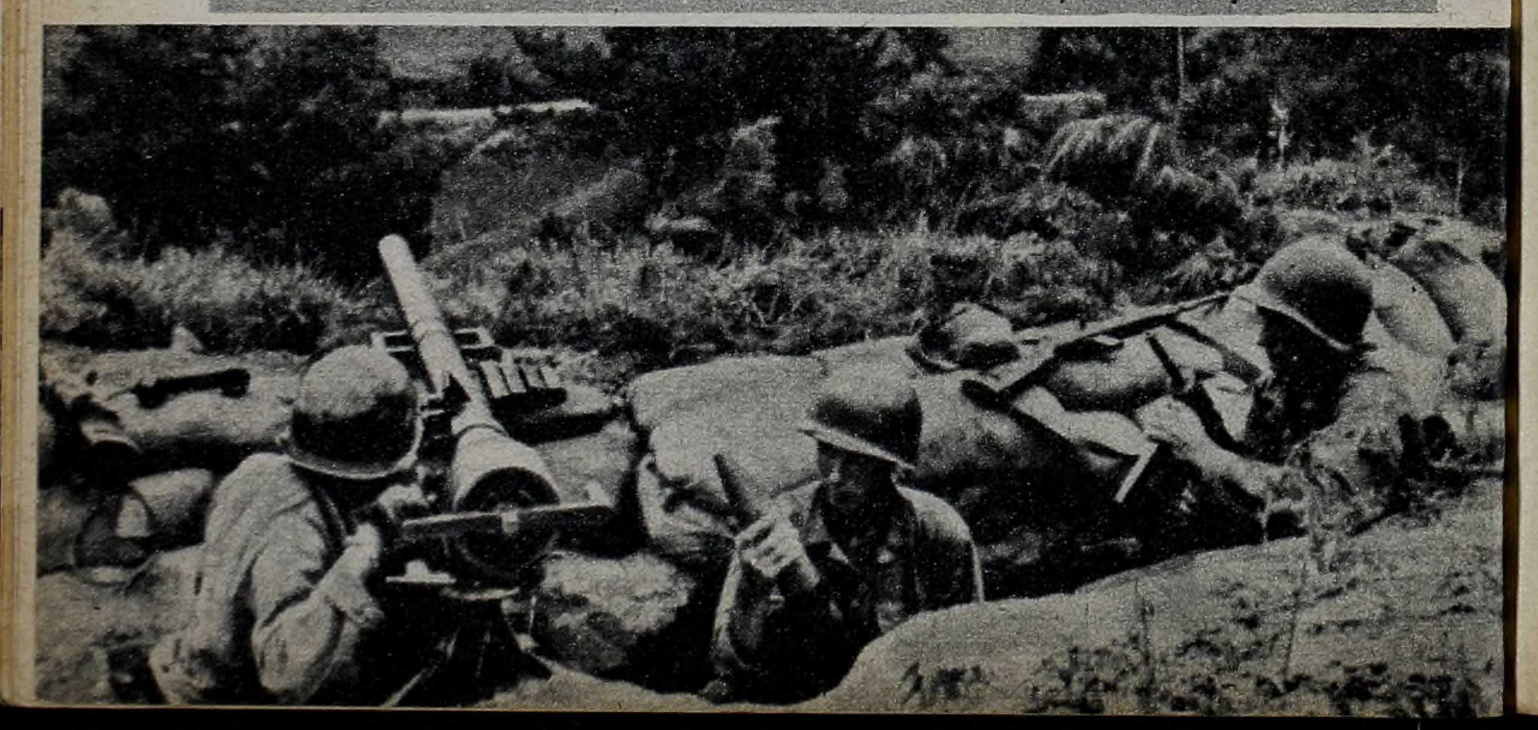


● Cuando la pista se les pone pesada o la tensión internacional se agudiza en forma excesiva, los rusos recurren al arte de los prestidigitadores y sacan de su galera diplomática un imprevisto conejo. Bastó que las potencias occidentales hablaran de rearmar a Alemania y constituir con ella, por lo menos, diez divisiones, para que Moscú cambiara su táctica habitual de indiferencia. Con breves intervalos, fueron llamados al Kremlin los embajadores de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña. Andrei Gromyko los recibió con una sonrisa y, con rápido movimiento, les presentó a cada uno de ellos un blanco e inocente conejito, en forma de notas de un mismo tenor. Rusia quiere volver a las conferencias de cancilleres para resolver, definitivamente, la suerte de Alemania y todos los problemas europeos. Pero ni Londres, ni Wáshington, ni París, se han dejado convencer. Todos están de acuerdo en que, más que un conejo, éste es un nuevo "cannard" soviético que, por añadidura, sólo sabe graznar en ruso y es imposible entenderlo.

● Los chinos han empezado a hacer de las suyas. A último momento, cuando la guerra de Corea estaba virtualmente terminada, cruzaron el río Yalú y fueron a darle una manito a los derrotados coreanos del Norte. Como si eso fuera poco, se han metido en el Tibet. La conducta de Mao Tse Tung va a ser planteada ante la asamblea de la UN, que a sus muchos problemas tendrá ahora el de estar barajando esos nombres que complican aun más el panorama. Y si no, pruebas al canto: desde Kalimpong informa un corresponsal que las fuerzas invasoras avanzan por el camino Jyekundo - Nagchuka - Lhassa y cuentan con el apoyo del Kumbun Panchen Lama, declarados enemigos del regente Takin Rimpoche. Después de esto, resuelva usted el asuntito.

● No terminan aquí las intrincadas cosas del Oriente. En la Cámara de los Comunes el diputado conservador

Cuando ya parecía terminado lo de Corea, los chinos hacen de las suyas





La aviación, presente

Lennox-Boyd criticó acerbamente el discurso de la corona por no haber hecho ninguna referencia a Malasia, donde se vive, según afirmó, en una "intolerable ansiedad". Gracias a la protesta de Lennox-Boyd, nos hemos enterado de que se "está librando una verdadera guerra en una parte del imperio británico". Por lo visto, una guerrita doméstica que los reservados circunspectos ingleses no habían hecho pública, siguiendo las inclinaciones de su natural modestia. Pero no hay que alarmarse, porque Attlee ha dicho que el gobierno británico no tiene el propósito de abandonar Malasia hasta terminar su tarea. Punto de vista que no comparten los empecinados malasios.

● Ahora resulta que la bomba atómica no es tan fiera como la pintan. El Consejo de Seguridad de Wáshington ha publicado un folleto diciendo que las bombas superdestructoras no pasan de ser habladurías histéricas y que la bomba atómica no es sino otro medio de provocar una explosión. Su potencia es limitada —añade—, y ni la bomba de hidróno podría hacer volar la tierra en añicos, ni exterminar a todos con su misteriosa irradiación.

Bueno..., como aclaración no está de más. Pero, de todas maneras, que a nadie se le ocurra tirarla. Preferimos al átomo convertido en dócil instrumento de paz y de progreso.

● El conde de Peel, uno de los nobles más ricos de Inglaterra, ha sido condenado a pagar una multa de veinticinco mil libras esterlinas o sufrir la pena de un año de cárcel por haber transgredido las leyes sobre la construcción.

El conde, que es el representante del rey en Lancashire, se declaró culpable de iniciar las reparaciones de su residencia de Lancaster, sin permiso previo del ministerio de Obras Públicas, permiso que es indispensable para toda persona que quiera reparar o construir una casa. Lo cual es una verdadera injusticia, pues el pobre conde sólo se proponía refeccionar su pabellón de caza.



Hacia el frente, de nuevo, por la libertad

● En Roma causó sensación la aparición de un sosias de Stalin en un tribunal del Palacio de Justicia. Tuvo que intervenir la policía para impedir que los curiosos invadieran la sala, pues querían ver con sus propios ojos el sorprendente parecido. Interrogado el calco de Stalin acerca de las razones que tiene para no cortarse sus "stalinianos" bigotes y evitarse así las molestias a que se expone continuamente, respondió que no lo hacía porque gracias a esos bigotes vivía, desde hace cinco años, en una atmósfera de irrealidad que no le desagradaba. Uno de los que escuchaban esta declaración no se pudo contener y exclamó:

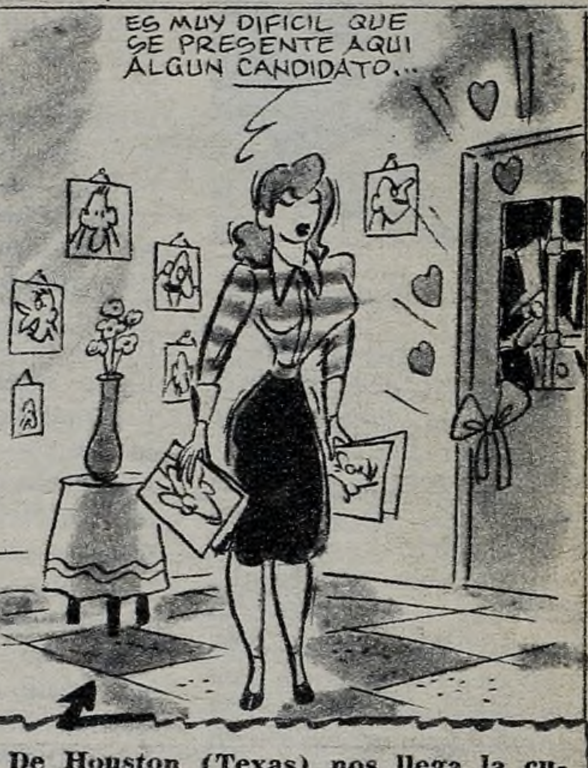
—¡La verdad es que hay gustos que merecen palos!

A punta de lápiz

por HECTOR

Un fantástico embaucador ha sido detenido en instantes en que iba a fugarse del país. Se trata de Juan Iglesias Yacome, quien durante dos años evolucionó con su firma por un total de casi 12.000.000 de pesos. Ganó cerca de un millón a las carreras, y perdió el doble en la ruleta. Su vida dispendiosa le había creado fama de magnate. Pero ahora deberá dar cuenta de todas sus andanzas. ¡El juego, que tanto lo dominaba, se le dió al fin en contra!





De Houston (Texas) nos llega la curiosa noticia de esta mujer, Bárbara Privan Malone Hubart, atrayente rubia de 28 años, que se encuentra encarcelada "a su pedido" porque está harta de conseguir un marido cada vez que necesita protección. Pidió ella misma que la encarcelaran, hace unos días, porque había descubierto que se había casado por quinta vez, pero olvidándose previamente de divorciarse. ¡Ahora sí que lo que necesita es la protección de un buen abogado! Y rápido.



Ya era común que se nos hablara de los famosos clubes de bebedores de cerveza, de hombres de una sola mano, de divorciados, de tuertos del ojo derecho. Ahora es la noticia de que termina de fundarse el Club de los Mellizos. La comisión organizadora estudia la manera de dar personalidad a los asociados para evitar confusiones. Por ejemplo, en el restaurante del club no es posible cobrarle a un socio lo que ha consumido "su" mellizo. Por eso se ha designado una comisión que se abocará de inmediato a la preparación de la reglamentación y del código de penas. Será de mellizos.

Bigotes Célebres

Novelista y académico francés, André Maurois, maestro en el tema del amor, de cuyos matices nos regaló temas su voz en su visita a Buenos Aires; así, son sus bigotes: parcos, suaves, magros, como temiendo aparecer.

Todo un mundo humano y profundo, sereno y comprensivo, se mueve en las creaciones del gran novelista Thomas Mann, cuyos cuidados bigotes constituyen un elemento de sugerencia más en su cabeza tallada a carácter.

EN FILA INDIA

POR WIMPI

APUNTES PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS ANIMALES

DESDE hace algún tiempo los sabios vienen empleando ratas para ensayar tratamientos destinados al tipo, porque los procesos vitales de la rata son los que más se parecen a los de uno.

Este descubrimiento explicaría la circunstancia de que el tipo se haya venido asustando tanto, hasta ahora, de los gatos.

Además, siempre se utilizaron cobayos para probar sueros, y caballos para probar suertes.

Volta inventó la pila toqueteando la rana.

Leopoldo Lugones compuso un poema sobre el sapo.

Y Hesíodo ya había dejado hecha la apología del buey.

Cuando Federico García Lorca no pudo encontrar nada en el mundo que oliera como Soledad Montoya, echó mano al caballo, asimismo como único símil adecuado para su aspiración:

"Cobre amarillo, su carne
huele a caballo y a sombra..."

Como la sombra no tiene olor, factoreando la frase, queda el caballo.

Los animales siempre han sido colaboradores decisivos en esta actividad del tipo sobre la tierra.

Se utiliza la lombriz para pescar, la vaca para ordeñar, el chivo como adjetivo.

Cuando quedó establecido la función bioeléctrica del cerebro por Catón —y, luego, las ondas "beta" características de los retardados y las ondas "alfa", o "ritmo de Berger", características en los inteligentes— fué en el conejo donde Ectors halló un "ritmo de Berger" análogo al de uno.

Y, por consiguiente, fué Ectors el que contribuyó a explicar por qué anda uno a los saltos.

Si no fuera por los animales, no podríamos vivir como la gente.

El tipo siempre tiene un perro que lo cuida, un jilguero que lo alegra, un macaco que lo divierte y una pantera que lo mantiene entrenado.

Si el tipo no fuera un animal de costumbres, se habría acostumbrado ya a agradecerles esa colaboración a los animales.

Recordaría que aprendió a planear con la gaviota. Que en todo lo referente al agua —desde la natación al Derecho Marítimo— vino siendo aleccionado por la merluza.

Recordaría que aprendió con el murciélago a confeccionar el radar.

Y con el camello a levantar la cabeza agachando el lomo.

Por vía de los animales —y desde Esopo hasta Walt Disney— se ha explicado la suerte de la gente.

Los animales, empero, le llevan al tipo la delantera en casi todo. Porque ni Jhonny Weismüller pudo nadar nunca como la brótola, ni Alejandro de Seversky volar como la mosca, ni Ingrid Bergman mirar como la vaca, ni el agiotista tragar como el avestruz.

Ya se ha visto, en efecto, que en cuanto notaron que pescueceaba, lo arrinconaron contra el cerco y... ahí quedó.

Con un vigilante al lado que le recuerda:

—No quisiste hacer caso. Y, mirá que se te dijo, ah: ¡no hagás esos negocios tan "redondos" porque vas a salir rodando! ¡Mirá que te van a usar para meterte un gol en contra...! *

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Los que se sientan al pie de los monumentos están tomando una transfusión de inmortalidad.

•

Bondadosa cara del zapallo lleno de verrugas.

•

La miel desflecada en la cuchara nos sirve una cucharada de arpa.

•

Gallo: jefe de fábrica de la huevería.

•

Sospechamos que perfumistas avaros dejaron a la camelia sin perfume.

•

Dadme un amigo y moveré el mundo.

•

La tortuga es una sierpe que se escondió y se quedó escondida para siempre.

•

El olor de pescado nos llega más de la proximidad de un arroz que de la proximidad del mar.

•

Clavando clavos se nota que unos nos quieren y son dóciles, y otros nos odian y son rebeldes.

•

Parece que le van a entrar mejor las ideas por la calva y ¡nada!

•

Comer salchichón es poner tacones al hambre.

•

Por mirar al modelo nuevo se estrelló el auto viejo.

La leche y la patata crean esa nube alimenticia que se llama puré.

•

La mujer propende al traje amarillo porque tiene más vitaminas.

•

Le regalaron tan buen sonajero que llegó a ser el mejor tocador de maraca.

•

En las conferencias con micrófono el orador debía darle de beber cuando él bebe, por ley de la sed paralela.



Necrología: la estrella número 10.000.450 ha muerto anoche.

•

Encontró en aquel sujeto un buen sujetador.

•

La sábana húmeda nos hace de mármol.

•

En el salón del restaurante se oyen los murmullos de la selva de los que han comido.

•

Los peces dorados son los bomberos del mar, pero como en el agua no hay nunca un incendio están siempre de vacaciones.

•

En el mundo sobran platillos y faltan tazas.

•

Las cejas negras del viejo son los paréntesis de su última juventud.

•

Las palmeras tienen la nuca afeitada.

ZOO-CASI-LOGICAS



—¡Ji... ji... ji!... ¡Quisieron hacer agio! ¡Ji... ji... ji!...

CUARTETAS EN QUE SE ASOMA EL GRAN MONSTRUO DEL IDIOMA

por PEBETINOTI



Es un monstruo singular
este monstruo de mi cuento,
pues luce, para empezar,
Cabeza de Testamento.

Luego, para que su porte
tenga a todo el mundo a raya,
se anda por ahí dando corte
con su Frente de Batalla.

Y también tiene su historia,
pues van mostrando la hilacha,
su Belo de Zanahoria,
su Nariz de Remolacha.

Son Ojos de Agua *sus ojos*
como nadie pudo ver,
y muestra entre bucles rojos
Orejas de Mercader.

En su Boca de Tormenta
ocupa un ancho lugar
la sucesión truculenta
de las Muelas de Afilar.

Y en febril desasosiego,
hacia arriba y hacia abajo,
muerden su Lengua de Fuego
Dientes de Sierra o de Ajo.

De todo apuro se zafa,
y para mejor andar,
iergue el Cuello de garrafa
sobre los Brazos de Mar.

Con inconstancia que apena
se le vuelan en un soplo;
hoy las Barbas de Ballena
y mañana las de Choclo.

De sus Codos de Camino
y sus Muñecas de Flandes,
puede esperar el destino
los disparates más grandes.

Y son de advertir en él,
ya que con ellas se agarra,
sus dos Manos de Papel,
sus diez Uñas de Guitarra.

Va con dos Muchachos Piernas
con Rodillas de Fregar,
y anda en disputas eternas
vagando de lar en lar.

Aunque tiene Pies de Verso
yo su marcha no concibo,
si no va hollando el maztuerzo
con Talones de Recibo.

Y con recato que da
la pauta de su querella,
siempre esconde lo que está
Debajo de la Botella.

Tras un Pecho de Cristal
muestra un Corazón de Roca.
Que lo miren, no está mal.
Pero nadie se lo toca.

Con lo que se acaba el cuento
de este Monstruo Singular,
que en el Idioma es el lento
cuento de nunca acabar.



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

DEPORTES

LA ciencia señala las enormes ventajas que reporta tanto para la salud física como para la moral del individuo la práctica adecuada del deporte. No voy a repetiros el latinajo ese en el que estáis pensando, porque, francamente, estoy un tanto putrefacto de escucharlo en todos los actos en que se inaugura un gimnasio o se entregan los trofeos de un campeonato.

Pero que el deporte es macanudo nadie puede discutirlo.

Siguiendo las indicaciones de mi buen amigo el doctor Silicato Stradivarius, profesor de educación física y campeón de catch, inscribí hace unos meses a mi hijo mayor en un club deportivo, para que fortaleciese sus músculos y educase el espíritu según las viejas tradiciones olímpicas.

Puesto mi chico a elegir, eligió en un principio un deporte suavecito: el boxeo..., y se compró unos guantes. Su primera experiencia no fué muy satisfactoria. Regresó a casa con una cara que era un mapa de los Balcanes. Sus ojos parecían dos puñaladas en un tomate... y, para colmo, dos días después le pusieron un cero en matemáticas. Según mi heredero, los golpes le habían cambiado de sitio los números que tenía en la cabeza, con lo cual, cuando le preguntaron sobre el binomio de Newton fué igual que si le preguntaran sobre su tío Ignacio, un hermano de mi señora del que no hemos tenido noticias hace siete años.

Cambió mi hijo su orientación, y se inscribió en un **team** de **rugby amateur,** lo que —a juzgar por el nombre— parecía una cosa inofensiva... Pero, ¡sí, sí! Un domingo por la tarde lo trajeron sus amigos desencolado y en piezas. Su madre y yo tuvimos que recomponerlo con toda paciencia, como si fuera un **puzzle.**

Convaleciente de su **debut,** pero enamorado todavía del deporte, se hizo asiduo asistente a los partidos de fútbol. Pudo comprobar entonces cuánto bien hace a la salud de los pulmones gritarle a voz en cuello a los jugadores o al árbitro tiernas alusiones a sus respectivas familias. Una tarde los veintidós **players,** haciendo gala de un admirable eclecticismo, sustituyeron por breves instantes la actuación de sus pies por la de sus puños, y se trenzaron en una competición pugilista que era un encanto.

Trató más adelante mi retoño de iniciarse en la práctica del remo..., pero sufrió un percance. Un viernes se le salió el remo de la chumacera y se pegó un trastazo en la nuca tan morrocotudo que el binomio de Newton se le volvió a colocar en su sitio.

Aconsejado más científicamente, ahora mi hijo aprendió a jugar al **póker.** Este es un deporte muy conveniente. Ya le lleva ganados setecientos pesos al profesor Stradivarius.



Con lo que queda demostrado, finalmente, que nada más cierto que el deporte "fortalece" a la moral y a la salud física de los individuos. Y de los hijos. ☆



Paquita Garzón.



Por TITO NICUENTO

¿QUIEN DIJO QUE NO PUEDE HABER NADA NUEVO?

Entonces, disculpe, viejito, pero es que usted no ha escuchado el dúo de las HERMANAS GUERRERO, que transmiten por RADIO BELGRANO. ¡Qué voces tan diferentes! ¡Qué repertorio tan bonito! ¡Y qué audición tan linda les oí el otro mediodía! Se las recomiendo. Sobre todo, en "FAROLITO DE MADRID"... y en una maravillosa canción gallega que se llama "MI MADRE NO ME BESA"... Le aseguro en que en su vida no habrá escuchado algo más lindo por radio. La audición se llama "CANTARES DEL ALMA HISPANA". Y se la vuelvo a recomendar, viejito... ¡Me lo va a agradecer!

UNA AUSENCIA QUE SE NOTA...

No me va a decir que usted no extraña, por RADIO EL MUNDO, las audiciones de MARTINEZ - LEDESMA, en la que actuaban acompañados también por ENRIQUE VILLEGAS en el piano... ¡No se lo puedo creer! En la audición de despedida cantaron "CAMINITO DE CATAMARCA", una zamba preciosa, y luego, "CARNAVAL", una vidala lindísida. Y créame que todavía hoy estoy oyendo los comentarios de los oyentes que a esa hora los sintonizaron por LR1. ¡Así sí que vale la pena escuchar música nuestra!

LA MEJICANITA Y LOS CHINACOS

Usted seguramente es de los que piensan que para infidelidad... ¡la mujer! Estas bonitas, siempre tan difíciles de convencer... Sin embargo, viejito, mire... hay que creer que en la regla hay excepciones. Porque si no... ¿qué me cuenta de "LA MEJICANITA", que después de tantos años, y de tantas vueltas que damos todos en este pícaro mundo, sigue actuando siempre por LR1? Para no creer, realmente... Pero así es. Sintonícela a ella acompañada por sus Chinacos, todos los miérco-

Silvana Roth, León Zárate y Ricardo Lavié.



les y domingos a las 21 y 45. Escuchará un repertorio lindo... ¡y una voz más cuidada y más remozada que nunca!

CASO UNICO...

Usted sabrá que LOLITA TORRES está actuando brillantemente ante el micrófono de RADIO EL MUNDO. Y que ANA MARIA DE LOS REYES lo hace ante el de RADIO SPLENDID... ¿Y quiere creer que las dos "salerosas" ni se odian ni hablan mal una de otra? ¡Increíble! Pero eso sí... usted las escucha cantar... y ¡palabra: se sacan chispas con cada canción!

MARIA DE LA FUENTE NO ESTA APURADA, PERO

...por las dudas, ya firmó contrato de actuación para el año que viene. Firmó un contrato suculento, gordito y sabrocito para actuar por RADIO BELGRANO... que a este paso... ¡se las acapara todas!

¡OLE POR LA GRACIA DE PAQUITA GARZON!

Por RADIO ARGENTINA se transmite una audición titulada TEATRO DE VARIETE, donde actúa la bonita PAQUITA GARZON. "TEATRO DE VARIETE" viene a ser algo así como una comedia musical, en la que se reflejan distintos pasajes de la vida diaria del artista. Y PAQUITA hace ahí el personaje principal. ¡Y cómo lo hace! ¿Le dije que los libretos son originales de GUILLERMO NACUELLI y de ALFREDO LIMA?

LUIS ARATA NO SE OLVIDA DE SU "DON HILARIO"...

¡Qué se va a olvidar! Ahí lo tiene, otra vez ante el micrófono de BELGRANO, para interpretar nuevamente a aquel personaje tan popular: "DON HILARIO... ¿se acuerda? El libreto se lo escribe este mozo ERIC DE LA VALLE, muy trabajador últimamente. A don LUIS ARATA, si lo quiere escuchar en sus episodios cómicos, sintonícelo todos los jueves a las 21 y los domingos a la hora de los tallarines: a las 12 y 35.



ANA MARIA DE LOS REYES

RADIO SPLENDID TIENE LO SUYO

Y cómo se está poniendo, entre usted y

LOLITA TORRES





MARIA DE LA FUENTE

CARMEN LAMAS





yo, ¿no? Hay que ver... Tiene muchos artistas de primo cartello... Y audiciones que la gente busca con auténtico interés. Entre ellas, en donde actúan personajes de la calidad de SILVANA ROTH... de LEON ZARATE, de RICARDO LAVIE... ¡Casi nada, viejito!

VIRGINIA Y "EL LUNAR..."

No señor. No puede ser. Es imposible que alguien pueda cantar con más cadencia, con más arte, con más bonita voz, con más..., bueno, con más de "eso", "Y TENIA UN LUNAR...", la famosa milonga que creo que ella estrenó el año pasado y sigue siendo una de las composiciones más bonitas del repertorio popular. Las otras noches, cuando la volvió a entonar por RADIO EL MUNDO, le juro que daban ganas de llevarla en andas... ¡Bravo, VIRGINIA!

¡"CABEZA HINCHADA" PARA TODO EL MUNDO!

¿Nunca hizo el cálculo de la cantidad de veces que usted puede escuchar en la semana, en un día, la musiquita esa, tan pegadiza, que llaman "CABEZA HINCHADA"? Brasileña, ¡sí! Vea que la oigo al final del día... Pero

LITA LANDI

las otras tardes la cantó LIDIAN RED, acompañada por el CUARTETO VOCAL de HECTOR... ¡No le puedo decir lo maravilloso que salió! Después tocaron "PAPA NO ME RETES", el fox..., ¡pero qué!, al otro lado del micrófono, todo el mundo todavía andaba tarareando lo de "CABEZA HINCHADA MENINA..."

LITA LANDI SE QUEJA... PERO SIN RAZON

Ella dice que las amigas no la quieren. Que la gente no la sigue. No la acompañan... ¡De puro mimosa, no más!... Porque si ustedes supieran el éxito que tuvo actuando en una boîte, el mes pasado, y ahora en su audición radial... Pero lo de siempre, compañero: usted a una chuchi le da la mano... y si no se le queda con el brazo... ¡sigue chillando!

EN POCAS PALABRAS... PERO SINCERAS...

- ¿"EL TRENCITO DE GINES"? Buena, buenita la audición. Pero para mí... y no sé si usted me dará razón... la cosa tiene demasiado charla.
- "EL ALBUM DEL CAROSELLO NAPOLETANO"... ¡francamente, es un programa que salió precioso! Muy bien dirigido. Muy bien interpretado. Y..., qué bonitas las canciones, ¿no?
- Era hora que apareciera en el aire la voz de CARMENCITA LAMAS, la maestra de las grandes vedettes argentina... si usted me permite. Actúa todos los martes y viernes, a las 13 y 45, por LR4, y le garanto, compañero, que oyéndola en canciones de ayer y de hoy... ¡está formidable!
- Dicen que cuando el ñato D'ARIENZO sonambulea... hasta dormido corre para el lado de RADIO EL MUNDO. Tantos años lleva ya en los programas de la elegante emisora de la calle Maipú.

De la escena nacional

por LAN



DIANA MONTES



Tangos: DON JUAN MALEVO

DON JUAN MALEVO

Música de F. Lomuto; letra de Eduardo C. Beccar

...se entreveraron
a punta e fierro
en el Rosedal.

La cosa ocurrió así:

— Una noche, los dos hombres se dieron la cara frente a frente. La luna iluminaba el filo de las dos dagas y el perfil de los rivales. Sin testigos, ambos se disputaban en duelo criollo el amor de una mujer... Se golpearon los aceros. De pronto, se oyó un grito. Y allí, junto a un rosal, uno de los duelistas quedó tendido para siempre, cara al cielo, sobre la tierra...

Así le nació el nombre a Juan Malevo, mozo que alborotaba el mujerío de los bailecitos de patio con su pinta de varón. Desde aquella noche en el Rosedal se dió respiro de guapo. Y ya nadie se le resistía...

Juan Malevo, ¿quién era Juan Malevo?...

Lo dibujaba el corte en un tango de rompe y raja. Y la noticia, divulgada a los cuatro vientos de la ciudad, le abría arcos de admiración en las milongas rantes, porque entonces todos le hacían rueda para rendirle tributo a su canyengue firuleteado...

Su bautizo de sangre corría parejo ahora con el carretel de su fama de tanguero...

— ¿Saben?... —solía decir alguien, cosiendo el comentario que historiaba aquella hazaña—, aquella noche del Rosedal, Juan Malevo salió del entrevero con una flor en el ojal... Más tarde se la ofrendó a la mujer por la que se había jugado el pellejo... ¡Era una rosa blanca empapada por la sangre del rival!...

Era un púa para el tango,
no había nadie en la milonga
que bailara como él.
Si con su mina tangueaba
los giles se amontonaban
y hacían rueda pa ver.
Fué un don Juan con las mujeres
y sembró tantos quereres
con su pinta de varón
que si los hombres lo odiaban
muchas mujeres lo amaban
con loca pasión.

Don Juan Malevo
lo apellidaron
porque una noche
con su rival
por una mina
se entreveraron
a punta e fierro
en el Rosedal.

Cara a cara y frente a frente
los malevos se jugaron
por esa mina su honor
y los aceros brillaron
hasta que al fin de repente
se oyó un grito de dolor,
y al terminar la trenzada
buscando las más bonitas
flores de aquel rosedal
una rosa dió a su amada
que ha manchado con pintitas
la sangre rival.

Don Juan Malevo
lo apellidaron
desde aquel día
del Rosedal
en que los guapos
se entreveraron
a punta e fierro
junto al rosal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



POR POCOPELO



Un accidente entre bastidores.

VOLVIO LA NEGRA Y SE ALEGRO EL MAIPO

Es la pura verdad: "La cabra tira al monte", y nosotros fuimos de los que sonreímos escépticamente cuando Sofía Bozán dijo que se casaba y se iba del Maipo para no volver. "Se irá a otro teatro", pensamos, aunque convencidos de que volvería al mismo Maipo. Allí está de nuevo. Y el que ahora entra en la linda sala de la calle Esmeralda escucha de pronto a La Negra, la ve moverse y siente que se restablece cierto orden que la ausencia de la simpática morocha había destruído. No interesa saber si canta mejor o peor que antes. En realidad, nunca interesó saber cómo canta la Bozán. Nos bastaba saber que ocupaba su lugar en el escenario. Ahora está de vuelta. Enhorabuena para nosotros, los que tenemos el mito de Corrientes en los glóbulos rojos y blancos.

LOS BAILARINES DE "SANGRE Y ARENA"

Mariquita Flores y Antonio de Córdoba se han presentado en el Opera. Son bailarines españoles, saben bailar, conocen a fondo su oficio, pero no terminan de convencer. Creemos que no tienen una personalidad lo suficientemente fuerte para el teatro. Tal vez en cine resulten, pero ya se sabe que en materia de personalidad, cine y teatro hablan lenguajes distintos. Esta pareja puede agradar al público, pero creemos que eso es todo y no es bastante. A propósito de su actuación mirábamos al inmenso Opera lleno a medias (o semivacío, como ustedes quieran) y nos entraba una aguda sensación de frío. Si piensan dedicarlo realmente al



La Sinfónica de R. del Estado en la Facultad.

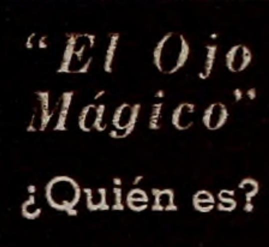
teatro tendrán que darle cordialidad, intimidad, porque tal como está es un barracón de lujo.

NUEVA MUESTRA DE LOS TEATROS LIBRES

En el teatro del Pueblo ha comenzado la segunda muestra de la Federación Argentina de Teatros Independientes. Actuarán nueve conjuntos. Le tocó el turno inicial a La Antorcha, que puso en escena "Gudruna Trogstad, capitana", drama de Ilka Krupkin, escritor argentino, y la aclaración se hace necesaria, pues muchos lo han confundido con el autor ruso del mismo apellido. La obra es buena a partir de la segunda mitad y evidencia un interesante sentido del drama, que alcanza una nota muy alta en el final. Es una obra psicológica y de sentimientos, y ya se sabe qué huérfano está nuestro teatro de esa clase de obras. La interpretación es bastante discreta, y sobre todo seria. El conjunto ha progresado. Lo dirigen Juan M. Rodríguez y R. Rombouts. Elsa Vilmar tuvo a su cargo el papel protagónico. No era el más adecuado para ella, pero tiene condiciones promisorias. El público, no tan numeroso como el esfuerzo lo merecía, aplaudió con calor.

B. SHAW AMO A LA HUMANIDAD

Con motivo de la muerte de Bernard Shaw (¿no es mejor decir su nombre sin adjetivarlo?) han circulado millones de palabras y todas han coincidido en destacar su ironía sangrienta, su desprecio por los valores constituídos, etc. Es verdad, pero fué también un hombre que









Margarita Dell, del Comedia: toda una gracia.



"Los Caballeros de la Tabla Redonda": éxito.

amó a la humanidad, y para demostrárlo nos permitimos transcribir el final de su obra "En el principio", de la serie "Volviendo a Matusalém": (Personajes: Adán y Eva, poco después de su expulsión del Paraíso).

Eva — **(Recogiendo despacio su labor.)** Si no fueras un tonto, encontrarías un género de vida mejor para los dos, que este de cavar e hilar.

Adán — Sigue trabajando, te digo, si no quieres quedarte sin pan.

Eva — El hombre no debe vivir siempre de pan solo. Hay otras cosas más.

Todavía no sabemos lo que es, pero algún día lo descubriremos. Y entonces viviremos de ello solo, y no habrá más cavar, ni hilar, ni pelear, ni matar. **(Hila, resignada; él cava, impaciente.)**



Una corista del Maipo durante un descanso.

LA MAGIA DE COCTEAU EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES

En el Nacional Cervantes han empezado a ofrecerse una serie de funciones de las obras que se representaron con motivo de la Semana de la Lealtad. En primer lugar se ha estrenado "oficialmente", digamos así, "Los caballeros de la tabla redonda", uno de los dramas más intensos y humanos de Jean Cocteau, obra llena de las características de su autor, pero en cuyo último acto la pirueta, la fantasía y la extravagancia ceden paso a un juego humano lleno de verdad y belleza, que culmina con un final de alto dramatismo, lleno de conjeturas morales. Con el tema eterno del amor sobre un fondo donde el espíritu del mal ha logrado secar las fuentes de la vida, Cocteau llega a conclusiones éticas que podrán discutirse, pero inspiradas en un apasionado sentido de la vida y su belleza. Una gran obra, en síntesis, que honra por igual a quien la ha escrito y a quien la representa.

Pedro Escudero se ha hecho cargo de la dirección. Es un hombre joven, que llega de los teatros independientes. Ya se había hecho notar el año pasado con una excelente versión de "Música en la noche", la honda y noble obra de Priestley. Ahora vuelve a demostrar sus buenas disposiciones, pues bajo su dirección la obra de Cocteau logra un clima y un ritmo adecuados, y los actores que la interpretan, de características distintas, alcanzan, sin embargo, un buen plano de armonía escénica. Tienen a su cargo los papeles principales Blanca del Prado, Morganti, Santalla, Pedro Alejandro, Jorge de la Riestra, Alicia Climent y Roberto Guthié. Mencionemos especialmente los interesantes trabajos de Blanca del Prado, que este año ha podido demostrar que es algo más que una actriz de radio, y de Fernando Labat, un actor joven muy promisorio.

"La Antorcha" actuando en la segunda muestra de los independientes.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"FANGIO, EL DEMONIO DE LAS PISTAS"

(Cine Ocean)

"EL CHUECO" SE GANA OTRA CARRERITA EN LA PANTALLA

Una película con la vida de Fangio, en la que el gran "chueco" aparece en los primeros y últimos actos, haciendo el actor de cine... ¡Y lo hace con éxito! Actúa con la misma naturalidad con que gana las carreras más difíciles...

Se ha buscado una forma ingeniosa para evocar sus primeras andanzas sobre cuatro ruedas de carrera hasta su reciente actuación en Monza. Aparecen sus comienzos en Balcarce, su preocupación por la familia, sus amigos, sus proezas iniciales, etcétera. El relato tiene simpatía y chispazos de auténtica emoción humana.

Y en un estimable esfuerzo para redondear la película, sus realizadores se fueron a Europa a filmar lo que pudo ser la apoteosis de nuestro gran campeón, y se quedó, por mala suerte, "para otra vez", registrando, sin embargo, notas muy interesantes.

Ivonne de Lys hace el papel de la novia, Maruja Roig de la madre, Domingo Sapelli del padre, Ernesto Bianco de su socio, Jacinto Herrera del malogrado Urrutia, y M. Gómez Bao compone un pintoresco personaje para dar la nota cómica. Y sobre todo está Fangio. En éxito popular el film marcha sobre ruedas.

"NO ME LO DIGAS"

(Cine Libertador)

HAY QUE DECIRLO: ES MAS MALA QUE MACARIO

¿De dónde sacaron a este anticómico? ¿Es un invento del cine italiano para sabotear el humorismo? Macario no hace reír ni a un chico con babero. Es la calamidad pintada en una cara de zoquete elevado a la milésima potencia.

Para colmo, el argumento tiene una inspiración de jardín de infantes. Es pueril y caricaturesca esa historia del cándido noble millonario asediado por una banda de villanos que quieren eliminarlo para cobrar el seguro. No se ríen ni los que entraron sin pagar. ¡Y Macario no hace nada para animar la cosa! Más bien ayuda a darle un empujoncito hacia el vacío...

En este film, la comicidad fué declarada "forfait".

"ARROSTRANDO LA MUERTE"

(Cine Normandie)

UNA PELICULA POLICIAL QUE PROMETE... Y NO CUMPLE

El protagonista de esta película tiene amnesia y parece habérsela contagiado al director, porque éste se olvida de que un film policial debe tener, antes que nada, acción.

Después de un promisorio comienzo, Robert Florey ensaya el "suspenso" y deja colgado al interés. La cosa se hace rutinaria y tediosa. Para colmo, el argumento es tan convencional y falso como Snny Tufts —dos metros de bobalicón rubio— haciendo de "gangster" feroz.

John Payne, el hombre de la "amnesia", que se juega la vida para averiguar su pasado, bastante turbio por cierto, posee la variada expresividad de un tronco. Ellen Drew está ancianita y hay muchos tiros en el aire.

Lo único bueno es la fotografía, que pertenece a un viejo conocido de los "sets" argentinos: John Alton.



DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla



Elina Colomer, la sugestiva figura de "El hombre de las sorpresas".

Ya tiene nombre de batalla la joven húngara que "descubrieron" Petit de Murat y Tulio Demichelli: se llama Diana Toldy. Es eximia actriz y violinista, posee un gran temperamento, es hermosa, sugestiva, y se le a escrito un papel especialmente para sus características... y su acento. ¡No hay duda que "Una canción en la niebla" nos depara muchas novedades!

☆

Mientras Eduardo Remani se prepara para dar la voz de ¡larguen! al rodaje de "El gaucho y el diablo", donde actuarán Elina Colomer y Juan José Míguez, otro director italiano, Alberto D'Aversa, finaliza el encuadre de "Adios, muchachos", que dirigirá en colaboración con un criollo... Esperemos que tengan más suerte que los dos directores españoles que nos han brindado hace poco "Fuego sagrado" e "Historia de una noche de niebla"...

Dicen que no es cierto, pero...

Los críticos dicen que el cine nacional debe elevar la puntería —decía aquel productor amigo de las cosas comerciales en un mil por mil—, pero los films que obtienen meores recaudaciones son los que la bajan, o la dejan en un nivel medianito...

— Es verdad. Pero falta algo —observó un amigo—. No sólo hay que elevar la puntería, sino que hay que hacer blanco...

☆



Laura Hidalgo

Imitando a Juan Carlos Thorry, en "Liceo de señoritas" también se seleccionaron "varias caras bonitas" para "El gaucho y el diablo". El procedimiento suele ser fructífero. No olvidemos que de estas selecciones salieron Analía Gadé... y Laura Hidalgo. Para muestra, bastan estas dos "panteras".

☆

Olga Zubarry, que está más bonita que nunca, tiene que "afearse" para varias escenas de "¡Qué hermanita!"... por suerte para el galán Gregorio Barrios —y para el público— son pocas.

☆

Carlos Hugo Christensen cambia a Cantinflas por Arturo de Córdova... En efecto: dirigirá en los "sets" locales al 'astro" mexicano en serio, dejando al cómico para otra oportunidad... Será en una producción de "San Miguel" a rodarse en diciembre próximo.



Analía Gadé

En "La vida color de rosa" rodearán a la sugestiva Virginia Luque, el veterano galán Santiaguito Arrieta, el inconmensurable (por la nariz) Fidel Pintos, y la inteligente rubiecita René Dumas. Será una comedia musical con el máximo de atractivos. Sólo le falta el tecnicolor.

☆

Pepe Iglesias engrana una tras otra, como botón de chaleco. Inmediatamente de hacer "El zorro pierde el pelo..." entra a galerías, para filmar "El heroico Bonifacio" para el productor de "Avivato", Raimundo Horvilleur, el cual espera repetir el plato. A "El Zorro" lo corren los contratos cinematográficos...

Muchas figuras del ambiente cinematográfico, radial y teatral se reunieron en la "despedida de soltero" a Ricardito Passano. El muchacho tiene bien ganadas simpatías. Las "desilusionadas" pueden girar sus ojos ahora hacia el gallardo hermanito de Passano que debuta en "Los isleros", con Tita Merello y García Buhr.

☆

A aquel galán ultravanidoso lo llamaban "Cine porteño".

—¿Por qué?

—Porque el espectáculo comienza cuando él llega.

☆

"Los cinco grandes del buen humor", que tienen tanto éxito en la radio, prometen refirmarlo cinematográficamente en su próxima película. Porque en "Cinco locos al volante" sufrieron una "panne"...



Fidel Pintos

Culminando su indecisión entre varias ofertas para hacer cine, Jorge Salcedo hizo "Desconcierto" en el teatro... pero ahora reanudó el camino del "set", reapareciendo en "Llévame contigo", que se empezó a filmar en la "Río de la Plata". La que se encargará de repetir la frase del título, en la comedia, es Aída Alberti.



"Los cinco grandes del buen humor".



El candidato porteño: Roberto Escalada, le ofrece paseos por el parque, una cena en la "pizzería" y partidos de fútbol. Todo un amor.

AUDAZ Y PICARESCA ES "UNA VIUDA CASI ALEGRE"

Elina Colomer: la desconsolada mujercita

Por LITO - OSCAR

Estos tres son los que aspiran al amor de la bella mujercita. ¿Por quién se decidirá ella?

UNA mezcla rara de ángel mefistofélico —Andrés Mejuto— dirige una original agencia matrimonial que se dedica a lograr la felicidad de su nutrida clientela. Allí llega una día una desconsolada viudita —Elina Colomer— que llora noche y día la pérdida de su bienamado esposo.

Esta mujercita, en la plenitud de la vida y bellísima por otra parte, reacciona de muy diversa manera cuando se le revela una terrible verdad: su compañero, a quien ella creía casto y puro, era un desfachatado "Don Juan" que la engañaba con dos mujeres a la vez.

La transformación surge de inmediato: Elina cambia sus velos de viuda por audaces trajes de noche y se decide inmediatamente a conocer la vida alegre de Buenos Aires. Para ello Mejuto ha seleccionado dos candidatos: Uno de ellos es un porteño simpático —Roberto Esca-

Elina Colomer, Adolfo Linvel y Leda Besares en una escena de la película "Una viuda casi alegre".

lada—, hincha de Boca Juniors, vivaz y dicharachero. El otro —Carlos Thompson— es un solemne doctor en filosofía. Ambos son contratados para enamorar a la viudita y terminan aspirando a su amor, junto con Mejuto, que ha cedido en su frialdad ante los encantos de la mujercita.

Escalada le brinda su amor ofreciéndole el panorama del arrabal, sus placeres sencillos, los paseos por el parque y hasta un match de fútbol. Thompson le muestra el mundo intelectual: conferencias, conciertos, museos y poemas a la luz de la luna. Y Mejuto, al final, tercia enamorado perdidamente de la que recurrió a él como cliente de su originalísima empresa.

Este es el tema de la película que dentro de pocas semanas presentará Emelco en una sala céntrica. El libro pertenece a José María Fernández Unsain y fué dirigido por Román Viñoly Barreto.

La viudita desconsolada se entera de que su difunto esposo no era ni casto ni puro... Y decide tomarse el desquite...

Carlos Thompson es el otro candidato. Doctor en filosofía, le brinda conferencias, conciertos y un poema a la luz de la luna...



por *KID ABSTEMIUS*



Lucrecia Vargas, del Bohemien Club.

● Ha sido bien recibida por el público —ya que todas las tardes colma las instalaciones de EL TRONIO— la innovación de la nueva firma al implantar en la acreditada sala su sección de té, amenizada por los King Serenaders. Por la noche se destaca con netos perfiles el gran cantante español Emilio del Río, cuyas interpretaciones son el delirio del auditorio. La presentación del espectáculo está a cargo de la "vigorosa" Lily Lane, que, para animar, luce unos vestidos que... realzan considerablemente —cuando viene y va— sus notables "líneas" estatuarias.

● Los artistas, amigos y admiradores de Carlos Montbrún Ocampo le brindaron en la confitería MI RINCON un justo homenaje, con motivo de cumplir cinco años de éxitos consecutivos las ALEGRES FIESTAS GAUCHAS, cuyo auspicio se debe a la firma anunciadora SELSA, en los espacios de LR4 Radio Splendid de Buenos Aires. En tal oportunidad se le hizo entrega de un pergamino recordatorio, en el cual estampó su firma la mayor parte de los presentes, que —sin exagerar— hicieron que el amplísimo salón resultara pequeño para contener a semejante gentío.



Katherine Jean, muy aplaudida en el Embassy.

● *En la "boîte" EMBASSY de la calle Charcas y Florida ha debutado exitosamente la exquisita y celebrada cantante francesa Catherine Jean. Al finalizar su actuación, el público, que la aplaudió entusiastamente, hizo luego elogiosos comentarios. ¿Ellas? De su voz y de su arte. ¿Ellos? De su "deseable" hermosura.*

● Quien quiera suicidarse y no tenga el valor suficiente para hacerlo,



En el Morocco sigue ayunando el fakir Nink Funk con sus víboras.

debe dirigir sus pasos hacia la galería Pacífico, entrando por la calle Viamonte al 500. Una vez allí, busque un letrero luminoso en el que se lee BOHEMIEN CLUB. Conserve su determinación para después. La necesitará para salir, porque luego de ver actuar a la cantante chilena Lucrecia Vargas y en seguida a la primorosa Noelia Noel — nitroglicerina y sílice, respectivamente—, se preguntará, extrañado: "¿Cómo no explotan con ese movimien-

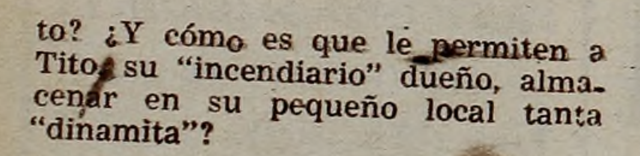


Santa Anita en el Marabú.



Sara Santana, cantante melódica.





Noelia Noel, cancionista internacional del Bohemien Club.



Jeanette y Julia, propietarias de My Love.



Analú que actúa en My Love.

to? ¿Y cómo es que le permiten a Tito, su "incendiario" dueño, almacenar en su pequeño local tanta "dinamita"?

● De entre los restaurantes que se encuentran en los alrededores del Mercado de Abasto, la hostería CORIGLIANO de la calle Anchorena 664 es una de las casas que mantienen incólume el prestigio de la zona. Allí la firma Gálvez y Arcuri, sus flamantes propietarios, le hacen preparar un chivito a la calabresa digno de ser rociado con el exquisito "tinto" de la casa y con un picante en aceite que seguramente le hará exclamar "¡Chivito lindo!"

● Lombartour S. A. es la empresa que respalda los prestigios del TABARIS, primer restaurante-espectáculo de la República. En tal sentido, y para demostrar su especial interés por presentar a su aristocrática clientela números de reconocida categoría artística, ha contratado a la jazz Santa Anita, que con su "ritmo en el alma" obtuvo en el debut un nuevo y resonante



Emilio del Río, que provoca el delirio en su actuación de El Tronío.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

● Con motivo de la inminente reaparición profesional de Enrique Rodríguez, quien, con su orquesta, supo ocupar en su época un momento privilegiado en el concierto popular, se ha abocado al arduo problema de seleccionar un cantor que comparta el puesto juntamente con Ricardo Herrera. Pero se supone que dicha vacante sería ocupada por quien durante mucho tiempo lo hizo en la típica de Ricardo Tanturi, es decir, Roberto Videla.

● Un nuevo contrato se ha formalizado para los futuros Carnavales. Es el de la orquesta que dirige el bandoneonista Juan Sánchez Gorio, con sus cantores Luis Mendoza y Osvaldo Bazán, quienes lo harán en el Club Atlético Hurlingham, de esa localidad.

● *Rosita Tulipán y su gran conjunto de música afrocubana dobla su labor profesional, puesto que lo hace en dos populares casas, tales como "Maracaibo" y "El Olmo" de Plaza Once.*

● Fred Warna y su orquesta de jazz han renovado su compromiso de labor en la confitería "Mi Nidito", situada en la esquina de Suipacha y Corrientes.

● Boedo también cuenta con diversos escenarios para ser ocupados por figuras que consagran sus canciones. En la "Munich" de dicho barrio, noche a noche se hace escuchar en sus versiones regionales italianas el canzonetista Mario Battini.

● *Ricardo Pedevilla graba su primer disco de marca. Lleva así a la versión fonoeléctrica dos tangos que difieren de época. De la guardia vieja, del compositor oriental Luis Alberto Fernández, "El pollo Ricardo", y de la nueva generación, del bandoneonista Luciano Leocatta con palabras de Abel Aznar, "Y mientes todavía". En el renglón vocal actuará Oscar Serpa.*

● Lely Morel, ya consagrada en nuestro medio como una gran intérprete de canciones brasileñas, hace su presentación al frente de su conjunto denominado "Blanco y negro", en la primera quincena del presente mes en la confitería "Ruca".

● "Buenos Aires", integrado por cuatro populares instrumentistas y compositores, animan las primeras horas de la tarde en el bar "Marzoto". Son ellos: el pianista Roque Di Sarli, el bandoneonista Alejandro Scarpino, el violinista Juan Pedro Castillo y el contrabajista Mario Canaro.

● *Ricardo Ruiz, intérprete de nuestro tango que recientemente llegó procedente de Santiago de Chile, ha sido contratado ya, con su orquesta típica dirigida por el pianista Armando Lacava, para ofrecer sus mensajes bailables en la confitería "Morocco".*

● Tres populares cantores solistas se reintegran en el presente mes a sus habituales emisiones radiofónicas. Así volveremos a escuchar a Edmundo Rivero, Oscar Alonso y Alberto Marino, secundados respectivamente por las orquestas de Miguel Buchino, Héctor María Artola y Juan Larenza, respectivamente.

● Desde las 17 actúa en la confitería "Richmond" de la calle Esmeralda el conjunto de jazz bajo la conducción del compositor Osvaldo Norton.

● *Angel Vilar, ejecutante de violín en la típica de Alfredo De Angelis, y el periodista Pedro Blasco, tendrán la íntima satisfacción de que su tango titulado "Tropa" sea grabado por dos calificados conjuntos típicos, el del violinista Alfredo Gobbi, con su cantor Jorge Maciel, y el del pianista Francisco Rotundo, con la colaboración vocal de Floreal Ruiz.*

● Miguel Caló ha encomendado, para el futuro, todos los arreglos que conciernan a su conjunto típico a uno de los más eficientes colaboradores en ese género; nos referimos a Astor Piazola.

PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE MUSICOS

Por vez primera en los anales de la historia de nuestros círculos musicales se efectuará, a partir del 20 del mes en curso, el Congreso Argentino de Músicos, auspiciado por el Sindicato Argentino de tal rama, que preside José Corriales.

Delegaciones del interior de la República se harán presentes para tal efecto, y, sin duda alguna, tendrá su consolidación definitiva, para que la gran familia musical argentina esté unida, más fuerte que nunca, en esta conquista de excepcionales privilegios que le ha acordado a todas las entidades gremiales del país el gobierno del general Perón.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por MAESE CUCHARA

AXIOMA

Un buen gastrónomo jamás debe permitir que sea una mujer la que prepara la ensalada. Una verdadera ensalada sólo puede surgir de las manos de un hombre.



VINAGRE P B T

¿Quieren tener ustedes en casa un vinagre de..., chuparse los dedos? Pues prepárenlo así: En un frasco de vidrio de dos litros, de tapa esmerilada, póngase un litro y medio de vinagre blanco de vino, y luego, sucesivamente, cuarenta granos de pimienta de Saigón, una docena de chalotes, un buen puñado de estragón fresco, ocho brotes de romero, otro tanto de tomillo, cuatro ramitas de ajedrea, un poco de perifollo, hojas y raíces de perejil y un apio cortado en trocitos. Cierre luego el frasco y expóngalo al sol durante dos semanas. Transcurrido este tiempo, filtre el vinagre, y pruébelo. Verá usted cómo se chupa los dedos.

En Buenos Aires se venden muy buenos vinagres. Nosotros hemos probado varios de superior calidad. Pero, entre ellos, nos quedamos con el vinagre "Alfil", de la casa Francisco Usubiaga y Cía., calle Gurruchaga 1145 (T. E. 54-1805.) Uselo sólo usted cuando no pueda hacer el que aquí le recomendamos. Y, de todas maneras, que sea él el que le sirva de alma para fórmula propuesta.



BOCADO FUTURISTA

Cuando hace veinte años estuvo en Buenos Aires F. T. Marinetti, creador del futurismo, su "hobby" era nada menos que la culinaria. Preparó aquí varios platos imposibles, que nadie pudo pasar. Pero, entre ellos, se salvó uno, uno solo, que es, verdaderamente, cosa de chuparse los dedos. Se llama "Bocado para labios femeninos". Y se prepara así: Córtense seis paltas, quíteseles las semillas y rellénenseles con la siguiente preparación: Pásese por el cedazo medio kilo de crema de gruyére, añádasele medio kilo de crema de lecha, cincuenta gramos de manteca y unas gotas de carmín. Trabájese bien, póngase la pasta en una manga con boquilla rizada y fórmese con ella una rosa en el centro de cada palta.

A esta receta, que es admirable, nosotros le añadimos, por nuestra cuenta, un poco de sazón, o sea que le ponemos a la palta, antes de hacer la rosa, un poco de sal y pimienta. Después, nos la comemos..., y nos chupamos los dedos.



FRANQUEZA

En la puerta de un restaurante de Nueva York se leía hasta hace poco un letrero con esta leyenda: "Si nuestros bifes son demasiados duros para usted, váyase. Este no es un lugar para personas débiles."



¡Sobró emoción en el Gran Premio!

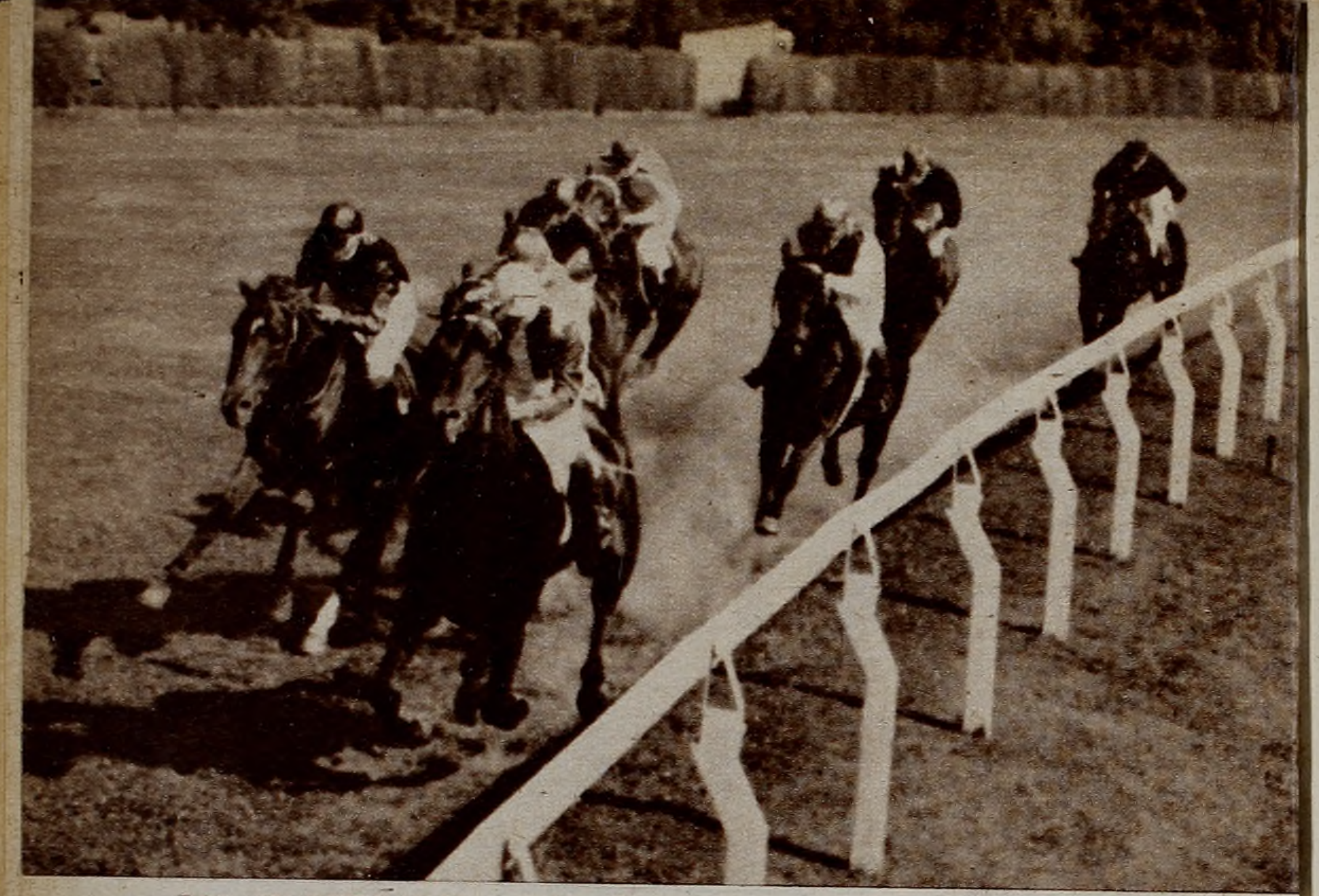
TURF

EL TRIUNFADOR DEL GRAN PREMIO: Singapur, retorna al pesaje escoltado por sus vencidos y por la guardia de seguridad, para contener el desbordante entusiasmo de los aficionados que aclamó frenéticamente la hazaña de un pingo modesto en la carrera más grande de nuestro turf.

UN MUNDO DE GENTE colmó desde temprano las amplias instalaciones del hipódromo de San Isidro, que ofrecían un aspecto imponente. Ni un solo claro se advertía en las tribunas poco antes de la disputa del Gran Premio, que dió en expectativa y emoción mucho más que el medio millón de pesos. Fué un espectáculo deportivo que hizo vibrar de entusiasmo a toda la afición hípica.

SE HA CUBIERTO casi la mitad del recorrido, y Comanche mantiene guapamente la delantera, seguido siempre por Relumbrón y Egipto, quienes superan a Mirontón, Albarracín, Singapur, Querellante y Kentucky. La gran carrera cambió su faz en la recta final, donde Singapur, hábilmente conducido por E. Antúnez, se filtró por los palos, para triunfar espectacularmente.

¡LARGARON! El clásico grito atronó el espacio cuando el largador dió vía libre a los ocho competidores de la encumbrada carrera, dando rienda suelta a la emoción de los aficionados contenida durante semanas. A cincuenta metros de la largada puntea Comanche por los palos y va en su busca Relumbrón por afuera. Al centro actúan Mirontón y Albarracín, que oculta a Singapur.



LOS COMPETIDORES se afirman en sus posiciones cuando comienzan a girar la primera curva. Comanche corre en la delantera, seguido de Relumbrón, Egipto, Mirontón, Singapur, Albarracín, Querellante, y en el fondo Kentucky.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata y San Isidro los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA

HEXANDRIA	$ 7.40 y 3.50

Abonaron placé: Tócoli, $ 2.30; Don Rama, $ 2.20; Calambre, $ 2.90, y Aquí, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CAYENNE	$ 4.20	y 3.—
ATLETA	„ 7.30	„ 3.—
QUITE	„ 7.20	„ 3.60
TRIGUERO	„ 4.—	„ 2.70
ENIGMATIC	„ 2.90	„ 2.30
QUILATE	„ 3.30	„ 2.40

Abonaron placé: Magda, $ 2.60; Latero, $ 2.80; Lujurioso, $ 2.80; Mirontón, $ 2.40, y Mascarón, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

970 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición:

PALERMO

Ganadores	171
Placés	127

SAN ISIDRO

Ganadores	175
Placés	122

LA PLATA

Ganadores	184
Placés	188

Comentarios de La Plata

Señalada es carta en el handicap

Un programa interesante se realizará este viernes en el hipódromo de La Plata, con la base del handicap 21 de Enero de 1820, donde competirán elementos de cierto mérito, que darán atracción al cotejo.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: DAY LILY, que después de llegar al pescuezo de Fatalidad II, en 1'26" 4|5, escoltó a Aquí, aventajando a Francesa.

Enemigas: CLORALINA, por su tercero de Salvedad en 1'25" 1|5, y ALGARADA, que en Palermo llegó 3ª de Astoria en 1'39".

Redoblona factible

1ª DAY LILY.
6ª HULTAMIA.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EL CONDOR, que no corre desde que fué sexto de Polibio en Palermo y reprisa con 1'33" 3|5 de corrida.

Enemigos: MODELADOR, que en privado corre mucho; QUE DIRA?, por su segundo de El Caudillo; PICARON, que reprisa en forma; GENGIS KAN, que fué tercero de Herodoto; RESTO y BRUISER, que andan lindo, y GALLOCIEGO, que fué 4º de Alambre en el césped.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FREDDY, que antes de fallar en Palermo fué cuarto de Hemlock. Tiene 1'27" 2|5.

Enemigos: PARTENON, que antes de fallar en el césped escoltó a Ño Zoilo; FAVOURITE, que con tropiezos llegó quinto de Hemlock y ALICANTE y GULLIVER, que tienen buena corrida. El lance: ZORTZIKO, que corre mucho.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MUY BUENA, que antes de fallar en el césped fué tercera de Mi Criolla y Rencorosa en Palermo.

Enemigas: CLOCHE, que reprisa bien puesta; GITANERA, que tiene 1'41" y 3|5 en Palermo; CINTA VERDE, que acaba de ganar, y MUY RICA, que anda como para rehabilitarse.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SEÑALADA, que antes de llegar 3ª de Pillada en Palermo escoltó a Melladora en 1'30" 2|5.

Enemigos: DANSEUSE, que reprisa bien; BAYANO, por su tercero de Vibrante en 1'24" 3|5; GAY VOLGA, que venció a GREY DAWN en 1'25"; CIGARRERO, que acaba de escoltar a Vibrante, y CUENTO LINDO, que puede rehabilitarse.

Pronósticos de PRT

1ª DAY LILY - Algarada
2ª EL CONDOR - Gallociego
3ª FREDDY - Favourite
4ª MUY BUENA - Cloche
5ª SEÑALADA - Danseuse
6ª HULTAMIA - Muc'chita
7ª EL CAUDILLO - T. Ojos
8ª AMARRETE - Sunblest

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HULTAMIA, por su triunfo sobre Cruz y Fierro en 1'21" 3|5 en la auxiliar pesada.

Enemigas: MUCHACHITA, que fué tercera de Augusta y tiene 1'20" 4|5; MACULA, que venció a Tropera en 1'33", y SAINT MARY, que venció fácil a Secatri en 1'21" en lo húmedo.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: EL CAUDILLO, que escoltó a Alambre en 2'3" 1|5 en el césped y ensayó en 2'15".

Enemigos: TRES OJOS, que después de ser 3º de Instruído, escoltó a Sigfrido en 2'16" en la auxiliar pesada; MOJON, que antes de llegar quinto de Instruído fué segundo de Really, y MORUNO, por su cuarto de Alambre en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: AMARRETE, que después de ser segundo de Gaucho Lindo perdió a media cabeza frente a Pechazo en 1'25" 1|5.

Enemigos: SUNBLEST, que actuará con gran corrida; CANUTILLO, por su segundo de Arrimo; LEBRERO, que perdió a ventaja apreciable de Mevoi en 1'19" y tiene 59" 4|5, y RASTROJO, que tiene excelentes ensayos.

El lance probable

3ª ZORTZIKO

De acuerdo a los buenos ensayos que cumplió en Palermo.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 **VIERNES 10 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 14 DE ENERO DE 1819 — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 a la 1ª. 1.700 a la 2ª. 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1 300 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. A. Delgado	**1 Educada**	4	57	Epíteto	Yá	1 A. Tadei
V. M. Pereyra	**2 Algarada**	4	57	Albacea	Annie	2 M. Sosa
C. L. Risso	**3 Cremallera**	5	57	Malpagador	P. Crema	3 A. Goñi
Pedro R. López	**4 Hoja de Oro**	4	57	Batelero	Goldleaf	4 F. Echagüe
H. R. Ferreyra	**5 Damisela**	4	57	Ixión	Coiyur	5 X. X.
F. D. Pistorino	**6 (Francesa**	4	57	Ramazón	Franela	6 no correrá
Juan B. Nigri	**7 (N. Mansa**	4	57	Zorzalito	N. Linda	7 no correrá
Floro Di Marzo	**8 Cloralina**	4	57	P. Habano	La Charm'se	8 R. Aimale
Juan P. Motto	**9 Moonshine**	5	57	D. Peligro	Baranqueña,	9 no correrá
R. C. Gambier	**10 Day Lily**	4	57	Condalsolo	Asphodel	10 C. Sobral

2ª CARRERA — PREMIO 24 DE DICIEMBRE DE 1818 — A las 14.10

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º. 1.700 al 2º. 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Calenda	**1 Caolín**	5	57	Bravío	T. Ocre	1 A. Díaz
L. R. de la F'te	**2 Grianan**	5	57	Señorito	Missing	2 C. Sobral
S. F. Negrete	**3 Qué Dirá?**	5	57	Alfayate	Qué Suerte	3 J. Camaño
C. E. Cardoso	**4 Gengis Kan**	5	57	Ixión	Sumba	4 J. González
Pedro C. Sosa	**5 Pichico**	5	57	Mísero	Fiolita	5 A. Dávila
Luis Alarcón	**6 Jorobado**	6	57	G. Cutter	Jolly	6 R. Silva
C. Rodríguez	**7 Picarón**	5	57	Millalén	Patagónica	7 R. Aimale
Julio Ochoa	**8 Carcaj**	5	57	Ipe	Carcajada	8 A. Fuertes
Ramón Núñez	**9 (Repetido**	7	57	R. Quiroga	Resistida	9 dudoso
Isaac Núñez	**10 (Café**	6	57	Cielito	Mercedina	10 no correrá
E. Herrera	**11 Ofendió**	6	57	Tironealo	Ofensora	11 J. Vidarte
O. D. Dom'guez	**12 El Cóndor**	5	57	Rolando	Juruna	12 Aco. D'inguez
F. Aparicio	**13 Resto**	5	57	Risco	Houx	13 H. Padula
Felipe A. Costa	**14 Gallociego**	6	57	Her Boy	Gonela	14 A. Bia'mano
Sixto Gómez	**15 Bruiser**	5	57	Tandem	Pug Nose	15 F. Echagüe
José López	**16 Mod'dor (c)**	6	55	Waterbird	Model	16 R. Rodríguez

3ª CARRERA — PREMIO 11 DE FEBRERO DE 1819 — A las 14.55

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Urbano Ruiz	**1 El Trueno**	3	56	Recovo	Kidness	1 M. F'nández
A. Acevedo	**2 Victorino**	3	56	Corso	Vitrolera	2 L. Almirón
O. Andrade	**3 Gulliver**	3	56	Fulbeauty	Hybla	3 J. Ruiz Díaz
M. I. Canay	**4 Clitunno**	3	56	Caifás	Glen	4 C. Sobral
G. Quinteros	**5 Favourite**	3	56	S. Tiger	Favorita II	5 H. Padula
Carlos A. Caimi	**6 Cuyano**	3	56	Gules	Cuyana	6 J. Ibarra
H. Fernández	**7 Alicante**	3	56	Fulbeauty	Serranía	7 R. Q'teros
Juan A. Arbilla	**8 Zortziko**	3	56	Cartel	Peti	8 T. Albertini
Lorenzo Pagez	**9 Mohican**	3	56	Snob	Milicia	9 no correrá
Elías Pascual	**10 Freddy**	3	56	Diadoque	Frou Frou	10 R. Royo
A. de los Santos	**11 Partenon**	3	56	Petrarca	Hirondelle	11 A. Manzoni

4ª CARRERA — PREMIO 28 DE FEBRERO DE 1819 — A las 15.40

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premio: $ 8,500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Lorenzo Fa	1 **Babble**	5	57	Pilero	Boya	1 M. Prátola
J. C. Desclós	2 **Muy Buena**	4	57	Buddy	Marysel	2 A. Lhuillier
R. C. Gambier	3 **Muy Rica**	5	57	Lampo	Adinerada	3 C. Sobral
J. Andreoni	4 **Flor Azul**	4	54	Chacabuco	Glicina	4 R. Aimale
Isaac Núñez	5 **Cinta Verde**	5	54	Baluarte	Cintachina	5 J. López
Angel Miccolis	6 **Cloche**	4	54	Cute Eyes	La Cloche	6 H. Padula
R. J. Marinetti	7 **Fatalidad II**	4	54	Tyde	Doña Filo	7 R. Rodríguez
A. Orezzoli	8 **Gitanera**	6	54	Gaitero	G. Garde	8 no correrá

5ª CARRERA — PREMIO 21 DE ENERO DE 1820 — A las 16.25

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar González	1 **Ogando**	6	58	Cocles	Buena Piba	1 G'zález (ap.)
—	2 **Corvo**	6	57	Pelito	Candidez	2 no correrá
F. D. Pistorino	3 **Faubourg**	5	57	B. Out	Callejuela	3 no correrá
José M. Boquín	4 **Danseuse**	5	56	S. Hassan	Déveine	4 M. Prátola
H. Fernández	5 **Brazuelo**	5	56	Poster	Breña	5 no correrá
A. Herrera	6 **C. Lindo**	5	52	Zorzalito	Y. Virgen	6 F. Echagüe
J. R. Grimaut	7 **Gay Volga**	6	51	Gay Boy	Fornarina	7 C. Gamarra
A. S. Torres	8 **Señalada**	5	51	Gules	La Seña	8 H. Pala'cino
C. Rodríguez	9 **Zrinyi**	5	51	Muzloom	Caprichosa	9 O. Mateucci
L. Z. Lemos	10 **Bayano**	6	50	The Druid	Bayuca	10 A. García
J. Bordalonga	11 **Randolph**	5	49	M. Vere	Rab	11 E. Etche'rav
E. González	12 **Cantinero**	5	48	C. Claro	Blanca	12 X. X.
V. Capparelli	13 **Cigarrero**	6	48	Cigarral	Peluca	13 X. X.

6ª CARRERA — PREMIO 5 DE FEBRERO DE 1820 — A las 17.10

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Héctor Petit	1 **Señuela**	3	56	Petrarca	Señal	1 A. Goñi
S. E. Barbero	2 **Mácula**	3	56	Tónico	Macagua	2 L. Almirón
José Vallejo	3 **Muchachita**	3	56	Ironside	Chuchoca	3 H. Palavecino
F. Viviani	4 (**Bailarina**	3	56	Biguá	Cebollita	4 no correrá
F. D. Pistorino	5 (**Hultamia**	3	56	Chacabuco	Cívica	5 H. Padula
Eduardo Tadei	6 **Aigrette**	3	53	Sauternes	Azarosa	6 no correrá
Lucio Taberda	7 **Saint Mary**	3	53	Condalsolo	A. Double	7 J. Vidarte
Arnoldo Grassi	8 **Birretina**	3	53	Bhopal	Bonita	8 no correrá
E. Labrador	9 **Pitorra**	3	53	Bhopal	Poseída	9 no correrá

7ª CARRERA — PREMIO 4 DE MAYO DE 1820 — A las 17.55

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 9.000 al 1º, 1 800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Rodríguez	1 **Blabber**	7	59	Parlanchín	Confesión	1 no correrá
A. S. Torres	2 **Mojón**	5	59	Mirto	A. Karenine	2 C. Sobral
Ramón. Núñez	3 **Plácido**	9	58	Some Son	Gentle	3 S. Salvi
F. Castellanos	4 **Reloncaví**	6	57	Drowsy	Renancó	4 J. Ruiz Días
H. M. Vargas	5 **Tres Ojos**	5	57	Escape	Tuledana	5 H. Padula
Antonio Nanni	6 **Espartano**	9	57	Sapino	Fulminosa	6 V. Vieytes
J. C. Alvariza	7 **Buttersco'ch**	5	56	Pearlweed	Buttercup	7 J. Ibarra
F. Viviani	8 **Oribe**	5	55	Optimista	C. Star	8 J. Vidarte
A. Carabajal	9 **Vocero**	5	55	Vozarrón	Vocería	9 O. Dorado
M. S. Alvarez	10 **Moruno**	5	55	Cosquilloso	Moraima	10 O. Mateucci
A. F. Aráuz	11 **El Caudillo**	5	53	Top Coat	Barquera	11 J. López
Juan C. Desclós	12 **U. Duckling**	5	51	Baffin	Frisona	12 I. Corte

8ª CARRERA — PREMIO 2 DE ABRIL DE 1826 — A las 18.40

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Universal II**	4|57	Sermón	M. Universo	1 R. Palavecino
Lorenzo Fa	2 **Penique**	4|57	Pegale	Moncoltue	2 M. Bergós
Manuel Fojo	3 **Rastrojo**	4|57	S. Hassan	Risotada	3 R. Aimale
S. E. Barbero	4 **Sunblest**	4|57	Umballa	Sunsport	4 L. Almirón
Eduardo Tadei	5 **Socarrón**	4|57	L.Wembley	Selva	5 no correrá
R. C. Gambier	6 **Pintasolo**	4|57	Condalsolo	Piñuelita	6 dudoso
Héctor Pavón	7 **Faisán**	4|57	Biguá	Fabiola	7 R. Orduna
Emilio Sibuet	8 **Envido**	4|57	Zorzalito	Evelyne	8 J. Vidarte
A. P. Corsiglia	9 **Swift**	5|57	Waterbird	Lista	9 H. Castro
Aniceto García	10 **Compadrito**	4|57	Chardón	La Chicha	10 d. H. Padula
H. L. Luraschi	11 **Amarrete**	4|57	Adalid	Mansita	11 F. Echagüe
Adolfo Medina	12 **Gay Flier**	5|57	Gay Boy	Avellana	12 R. Andrade
R. S. Méndez	13 **Canutillo**	4|57	Zamarreo	Cam'nilla II	13 J. Ruiz Díaz
F. D. Pistorino	14 **Babalú**	4|57	A. Breck	Baby Face	14 J. Gularte
Carlos A. Caimi	15 **Lebrero**	4|57	C. Diablo	La Loi	15 J. Ibarra
Juan T. Gómez	16 **Chiflado**	5|57	Folino	Halalá	16 H. Palavecino

APRONTES FINALES PARA EL VIERNES EN LA PLATA

1ª **CARRERA:** EDUCADA, F. Tolosa, 36" 4|5; ALGARADA, M. Sosa, 43" 1|5. DAY LILY, peón, 43" 2|5; CREMALLERA, A. Goñi, 49" 1|2; CLORALINA, R. Aimale, 44" (pista chica).

2ª **CARRERA:** GENGIS KAN, J. González, 50" 1|5; ¿QUE DIRA?, J. Camaño, 46" 2|5 suave; GRIANAN, C. Sobral y MEVOI, E. Amuchástegui, 48" 4|5; CARC. J. A. Fuertes, 42" 2|5; OFENDIO, J. Vidarte, 49"; MODELADOR, H. Rodríguez, 51" 2|5; PICARON, R. Aimale fué dominado por ZRINYI, 48" 3|5.

3ª **CARRERA:** EL TRUENO, M. Fernández, 48" 2|5; CLITUNNO, C. Sobral y ORIBE, M. Gil, 48" 4|5; FAVOURITE, H. Padula, 700 suave.

4ª **CARRERA:** MUY RICA, C. Sobral, 42" 3|5; CLOCHE, H. Palavecino, 51" 4|5; MUY BUENA, A. Lhuillier dominó a UGLY DUCKLING, peón, 49"; FLOR AZUL, R. Aimale, 48" 4|5.

5ª **CARRERA:** OGANDO, J. González, 42"; CANTINERO, C. Gamarra, 48"; CUENTO LINDO, F. Echagüe, 48" 1|2; GAY VOLGA, C. Gamarra, 45" suave; SEÑALADA, H. Palavecino, 53"; ZRINYI, O. Mateucci dominó fácil a Picarón, 48" 3|5.

6ª **CARRERA:** SEÑUELA, A. Goñi, 42" 4|5; MACULA, L. Almirón, 49" 2|5; HULTAMIA, H. Padula fácil con PELELE, J. González, 35"; MUCHACHITA, H. Palavecino, 35" 3|5.

7ª **CARRERA:** TRES OJOS, H. Palavecino, 50" 2|5 suave; PLACIDO, S. Salvi, 1'2" 3|5; ORIBE, J. Gularte y CLITUNNO, C. Sobral, 48" 3|5; UGLY DUCKLING, peón, fué dominado por MUY BUENA, 49".

8ª **CARRERA:** PINTASOLO, C. Sobral, 43" 2|5; ENVIDO, J. R. Díaz, 36" 1|5; FAISAN, J. González, 36"; GAY FLYER, R. Andrade, 30" 4|5; CANUTILLO, J. R. Díaz, 49"; PENIQUE, peón, 29" 3|5; COMPADRITO, H. Padula, 35" 2|5; UNIVERSAL II, R. Palavecino, 600 suave; AMARRETE, F. Echagüe, 700 al freno.

Ultimas noticias

En el programa de este viernes en La Plata se registraron las siguientes novedades:

Como R. Aimale debe conducir a Cloralina, a Damisela se le buscará monta en el hipódromo.

De los pupilos de Pistorino no actuarán Francesa y Faubourg, que se mancó al cumplir el apronte final.

Mohican no será presentado porque sufrió un tropiezo.

La presencia de Corvo es dudosa, pues tiene un nudo inflamado. Si mejora sería presentado con la monta de A. Tadei.

A Cantinero y Cigarrero se les buscará monta en el hipódromo.

Socarrón no intervendrá en la última por hallarse dolorido.

La monta de Faisán se resolverá entre R. Orduna y T. Albertini.

Birretina no intervendrá en la sexta prueba.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: DAY LILY, 1' 1" 2|5; EL CONDOR, 1' 33" 3|5; MODELADOR, 1' 36" 3|5; GULLIVER, 1' 27" 2|5; ALICANTE, 1' 27" 2|5; FREDDY 1' 27" 2|5; PARTENON, 1' 36" 3|5; MUY RICA, 1' 4|5; CLOCHE, 1' 40"; OGANDO, 1' 4|5; FAUBOURG, 1' 13" 1|5; MUCHACHITA, 1' 20" 4|5; TRES OJOS, 2' 17"; BUTTERSCOTCH, 2' 14"; EL CAUDILLO, 2' 15"; UGLY DUCKLING, 2' 8" y 2|5;; RASTROJO, 1' 14" 3|5; SUNBLEST, 1' 13" 4|5 y LEBRERO, 59" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio 14 de Enero de 1819-1300 mts.

EDUCADA, O. Tezanos, 1300 en 1' 22" 4|5.

CREMALLERA, A. Goñi, 1300 en 1' 22" 1|5.

HOJA DE ORO, C. Sobral ,1300 de floreo.

DAMISELA, R. Aimale, 1300 de floreo.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.300 de floreo, H. A. en 1' 25".

CLORALINA, R. Aimale, 1300 en 1' 23" 2|5.

DAY LILY, C. Sobral, 1000 en 1' 1" 2|5. Corre mucho!

SEGUNDA CARRERA

Premio 24 de Diciembre de 1818-1500 m.

CAOLIN, A. Diaz, 1500 de floreo en la auxiliar.

GRIANAN, C. Sobral, 1500 en 1' 36" 3|5; primeros 1400 fué dominado por THEODORA, R. Amadeo.

QUE DIRA?, J. Camaño, 1.500 de floreo en 1' 43" en la pista chica.

PICHICO, R. Rodríguez, 1500 en 1' 36" 2|5.

JOROBADO, R. Silva, 1500 de floreo en 1' 40" 2|5.

PICARON, B. Huerta, 1500 de floreo en 1' 38" 1|5.

CARCAJ, T. T. Valdés, 1500 en 1' 36" 4|5.

CAFE, J. López y REPETIDO, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1' 37". Otra, fué dominado por CINTA VERDE, 1000 arena en 1' 2" 2|5.

OFENDIO, J. Vidarte, 1500 en 1' 36" y 2|5.

EL CONDOR, Aco. Domínguez, 1500 tierra S. I. en 1' 33" 3|5. Muy bueno!

RESTO, F. Tolosa, 1500 en 1' 37"

MODELADOR, R. Rodríguez, 1500 en 1' 36" 3|5. Anda bien.

GALLOCIEGO, A. Bianchimano, 800 tierra S. I. en 49" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio 11 de Febrero de 1819-1400 mts.

EL TRUENO, M. Fernández, 1400 de 1600 a 200 en 1' 28" 2|5.

VICTORINO, L. Almirón y APRETADA, A. Siñeiro, 1400 en 1' 29".

GULLIVER, J. Ruiz Díaz, 1400 de tarde en 1' 27" 2|5. Bueno! Otra apareado a KUSIFAI, 800 en 49" 2|5.

CLITUNNO, R. Gómez, 1400 en 1' 30" 2|5.

FAVOURITE, H. Padula, 1400 en 1' 29".

CUYANO, J. Ibarra 800 arena S. I. en 49" 2|5. Otra apareado a LEBRERO (fácil) 800 arena en 50" 3|5.

ALICANTE, V. Fernández, 1400 tierra S. I. en 1' 27" 2|5. Otra, 700 op. arena en 42" 3|5. El miércoles, 700 tierra en 42" 3|5.

ZORTZIKO, T. Albertini, dió 3 cuerpos e igualó a MONROE, N. Alvarez, 800 H. A. en 48". Otra, últimos 1.400 H. A. en 1'29" 3|5 con 12" 3|5 de final apareado a SOLEMNE que venía de los 2200. El martes apareado a ROBUR, 800 H. A. en 48" 4|5.

> ***La mejor corrida***
>
> **2ª EL CONDOR**
>
> **Empleó 1'33" 3|5 con filete, en la tierra de San Isidro, con buen final.**

MOHICAN, A. Fuertes, 1400 en 1' 29" 4|5. Otra apareado a HUIT, R. Palavecino, 800 en 49" 2|5.

FREDDY, R. Royo, 1400 tierra S. I. en 1' 27" 2|5. Anda bien. El miércoles, 800 tierra en 48" 3|5.

PARTENON, A. Manzoni y BANDOLERO, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1' 36" 3|5. Bueno! Otra, fué dominado por BANDOLERO, 800 op. arena en 49".

CUARTA CARRERA

Premio 28 de Febrero de 1818-1600 mts.

BABBLE, M. Prátola, 1600 de floreo en 1' 44".

MUY BUENA, J. Corté, 1600 de floreo en 1' 45" 4|5.

MUY RICA, C. Sobral, 1000 en 1' 4|5. Anda bien.

FLOR AZUL, R. Aimale, 1000 en 1' 1" 2|5.

CINTA VERDE, H. Ciafardini dominó fácil a CAFE, J. López, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5.

CLOCHE, H. Padula, 1600 en 1' 40". Gran corrida!

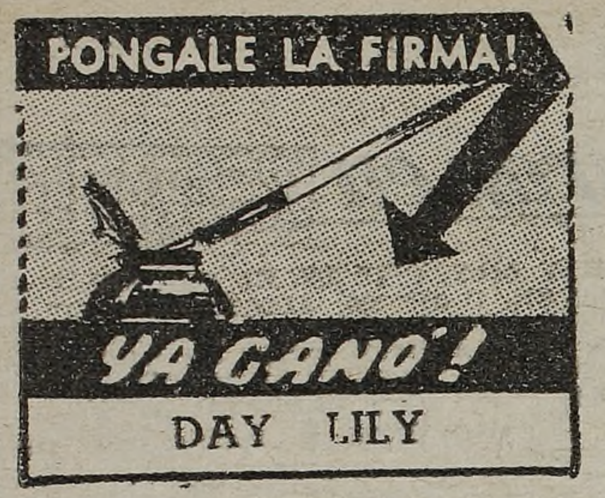
FATALIDAD II, T. Albertini, primeros 800 H. A. en 48" 1|5 con SINGAPUR, E. Antúnez que hizo 1000 en 1' 3|5. Gran cotejo!

QUINTA CARRERA

Premio 21 de Enero de 1820-1500 mts.

OGANDO, J. González, 1000 en 1' 4|5. Bueno!

FAUBOURG, H. Padula, 1500 en 1'



3· ·· Otra apareado a ALMODOVAR. 100o opuesto en 1' 2" 2|5. Anterior apareado a CHUKKER. 1200 en 1' 13" 1|5. Corre mucho.

DANSEUSE M Prátola 1500 de floreo en 1' 36".

GAY VOLGA. C Gamarra, 1.000 en 1'1" 2|5: primeros 800 con SINAI. H Palavecino. en 49" 1 5. Otra con el mismo y VERTICAL. M Gil. 1000 en 1' 1" 4|5.

SEÑALADA. H. Palavecino, y CEBOLLINO. F. Echagüe. 1.000 en 1 1".

ZRINYI. F. M. Ortiz. 1.500 de floreo en 1'35" 2|5. Otra 800 en 48"

BAYANO. A. García, 800 suave en 50"

RANDOLPH. E. Etchegaray. 1.500 de floreo en 1'37" 2|5 Otra 1.000 en 1'3"

La carta lógica

7ª TRES OJOS

Por su 3º de Instruído y Viejo Bartolo, en 2'4" 1|5, y por su 2º de Sigfrido en 2'16".

SEXTA CARRERA

Premio 5 de Febrero de 1820—1.306 mts

SEÑUELA. A. Goñi. 1.300 cómoda en 1'23".

MACULA. T. T Valdés, y SUNBLEST L. Almirón. 1.200 en 1'15" 4,5. SUNBLEST, dominó por varios cuerpos.

MUCHACHITA, H. Palavecino, 1.300 en 1'20" 4|5. Gran corrida!

HULTAMIA, H. Padula. y BANCO, J. C. González. 1.300 en 1'21" 3|5.

SAINT MARY, F. Vivas. y ASDRUBAL. T. Sánchez, 800 en 49" 4|5

PITORRA, L. Boggiano, 1.300 H A en 1'22" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio 4 de Mayo de 1820—2.100 mts.

BLABBER, E. Etchegaray, 2.100 de floreo

MOJON, H. Palavecino, 2.100 de floreo en 2'17" 2|5.

PLACIDO, J. Salvi, 2.100 floreando en 2'17".

RELONCAVI, P. Cuviello, 1.000 auxiliar en 1 4".

TRES OJOS, H. Padula, 2.100 auxiliar en 2'17". Bueno!

ESPARTANO R. Ciafardini. y FANTOCHE. R. Martín, 2.500 H. A. en 2'44"; primeros 1.800 dominaron fácil a EDEN ROCK. H. Ciafardini. en 1'58" 3|5.

BUTTERSCOTCH. A. Grassi. 2.100 tierra S. I. en 2'14" Otra, apareado a REVENTA, 700 op. arena en 43".

ORIBE, J. Vidarte. 2.100 de floreo en 2'17" 2 5: últimos 800 con BULGARA. C. Sobral. en 52" 2|5

VOCERO. H Ciafardini, fué dominada por PLATEADO. J Ibarra. 800 arena S. I en 48" 2|5.

MORUNO (mejor) H. Pantanali. y PIRETTE. A A. Dominguez. 2.000 H. A en 2'12" de floreo. Otra con O Mateucci, 1 000 H. A. en 1'2" 2|5

EL CAUDILLO, J. López 2 100 H. A en 2'15" últimos 1 000 con QUIETUD. J Babera. en 1'2" 3|5. con 13" de final. Bueno! Otra apareado a DESAFIANTE. recibieron 3 y fueron igualados por INTEGRO. 1 000 H. A. en 1' 3|5

UGLY DUCKLING. A. Fuertes 2 000 en 2'8" 2|5: primeros 800 con IMPECCABLE J Corte. en 50" 1|5 Anda lindo

OCTAVA CARRERA

Premio 2 de Abril de 1820—1.200 mts

UNIVERSAL H. O. Tezanos. fué dominado por CITO. R. Aimale. 1.200 en 1'21" 3|5.

RASTROJO. C. Sobral dominó a CASCADEÑO. C Gamarra 1.200 en 1'14" 3|5. Bueno!

SUNBLEST. L. Almirón dominó lejos a MACULA, T. T. Valdés. 1.200 en 1'13" 1 5 Muy bueno!

PINTASOLO C. Sobral. 1.000 en 1'1" .|5.

FAISAN R Orduna. 1.200 en 1'16" 3|5.

ENVIDO. O. Corbalán. 1.200 en 1 14" 3|5. Bueno!

SWIFT. H. Castro últimos 1.100 en 1'9". con HELVETICA. J. Vidarte. que hizo 1.400 en 1'28"

COMPADRITO. M Bergós. 1.000 en 1'1". Otra últimos 1.200 en 1'15" 1|5 con ICAPI. H Palavecino que venía de la milla.

AMARRETE F. Echague. 800 suave en 50" 3|5. Otra apareado a LEBREL, 800 en 48" 2|5

GAY FLIER. T. T Valdés, y GAY DADDY. E Medina. 700 auxiliar en 44" 3|5.

BABALU. J. Ruiz Díaz. y ALMODOVAR. H. Padula, 1.000 en 1'1" 3|5.

Reprisa bien

8ª RASTROJO

Que es buen caballo y en la corrida dominó fácil a Cascadeño en 1'14" 3|5.

LEBRERO, J. Ibarra y HUALCO. C. Dominguez, 1.000 césped en 59" 4|5 Otra fué dominado por HUALCO, 600 césped en 35". Otra dominó a CUYANO, 800 arena en 50" 2|5.

CHIFLADO. H. Castro. 800 en 51". Cómodo.

Comentarios de Palermo

Bambuca en el Premio Chile

EL premio Chile, encuentro reservado a yeguas y potrancas, sirve de base al interesante programa del sábado en la arena.

Actuarán Bambuca, que acaba de escoltar a Foxona y que tiene una notable corrida; Ambigua, que corre mucho, y Kalmazul, que anda sólo discretamente. Será difícil batir a Bambuca, cuyas principales enemigas serán Pillada y Ambigua.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BASTILLE, que antes de fallar en San Isidro, perdió de mala suerte en Palermo.

Enemigas: BONNA, que es ligera; FANCY, que es muy veloz, y APACHACA, que puede ser seria rival.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DESAFIANTE, que fué 3º en 1'23" 3|5 de Valparaíso.

Enemigos: ZURBAL, que anda bien, y GRAND GARÇON, que mejorará la rentrée.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TABLETTE, que fué 3ª de Silver Sea en la Polla de La Plata.

Enemigas: COLEGIALA, que fué segunda de Errikoa en 1'4" en Palermo, y LEICA, que termina de ganarle a Emmeline.

Reprisa bien

3ª NATIVO

Que debutar fué segundo de Quinqué.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: CHARMELA, que tiene buenos ensayos y viene de ganar.

Enemigas: CHEN-CHEN, que ganó fácil; NOCHE MALA, que reprisó con un triunfo, y ANIMADORA, que hace la rentrée bien puesta.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: INTEGRO, que acaba de perder muy cerca de Lujurioso.

Enemigos: MEMORISTA, que es buen pingo; MOULIN ROUGE, que va liviano, y DIA DE GLORIA, que tiene buenos ensayos. Lance: TIROLES.

Pronósticos de PBT

1ª **BASTILLE** - **Bonna**
2ª **DESAFIANTE** - **Zurbal**
3ª **TABLETTE** - **Leica**
4ª **CHARMELA** - **Animadora**
5ª **INTEGRO** - **M. Rouge**
6ª **BAMBUCA** - **Ambigua**
7ª **NATIVO** - **Echarrí**
8ª **PROSELITO** - **Vicario**
9ª **ALAMBRE** - **Tigris**

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BAMBUCA, que termina de escoltar a Foxona, en el Criadores.

Enemigas: AMBIGUA, que fué segunda de Fandango, y TAHONA, que siguió muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: NATIVO, que está en condiciones de responder a la buena actuación de su estreno escoltando a Quinqué.

Enemigos: ECHARRI, que hace la rentrée bien preparado; CELOSO, que tiene buenos ensayos, y ENGUALICHADO, que tiene un buen ensayo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PROSELITO, por su fácil triunfo sobre Latero en 1'35"3|5.

Enemigos: GREAT FOOL, que irá con Legui, y VICARIO, que reprisa bien

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ALAMBRE, que le ganó a Fantoche una carrera impresionante.

Enemigos: TIGRIS, por lo fácil que triunfó sobre Disfraz, y PIÑON, que es un buen pingo.

Redoblona factible

3ª DESAFIANTE
6ª BAMBUCA
9ª ALAMBRE

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 81 — SABADO 11 DE NOVIEMBRE DE 195

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1942) — A las 12.4

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1100 METROS — ENTRADA: $ 6

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. M. Juárez	1 **Bonna**	4	57	Tasso	M. M. Swin'y	1 M. Marchio
C. F. Semegone	2 **Fancy**	4	57	L. Wembley	F. Flaper	2 A. López
F. Martín	3 **Apachaca**	4	57	Supremo	Aléjate	3 E. Caballer
J. M. Ratto	4 **Albura**	6	57	Alacea	Gárrula	4 J. Hidalgo
M. Fernández	5 **Bastille**	4	57	Meadow	Bepa	5 S. Vasta

CHAQUETILLA

1 oro, dos bd. gran., g. az.
2 alam. y b. oro, c. c., g.n.
3 vde. nilo, c..p., b. y g.n
4 bl., mg. neg., b. y g.c
5 oro, homb. y g. turq.

2ª CARRERA — PREMIO ALETA (1943) — A las 13.3

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Milani	1 **Pregonero**	4	57	S. Hassan	Palencia	1 A. García
E. P. Mayer	2 **Cinto Basko**	4	57	Baluarte	Cinta Patria	2 C. Zingoni
L. Calistro	3 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	3 P. Lofiego
M. Dacosta	4 **Zurbal**	4	57	P. l'Eveque	Zeta	4 M. Dacosta
P. P. Ferro	5 **Solista**	6	57	Malandro	Gesta	5 E. Catalano
J. Lofiego	6 **Poseur**	5	57	Ch. Larose	Pourparler	6 J. Batista
B. Castro	7 **Gran Garçon**	4	57	Cable	Galiana	7 H. Salvado
J. Sabelli	8 **Admirable**	4	57	Sind	Edel	8 Bianchima
P. I. Bidondo	9 **Calixto**	5	57	Mar Báltico	Castalia	9 R. Marron
S. Fuentes	10 **Eden Rock**	4	57	B. Empire	P. Dream	10 no correrá
A. L. Davino	11 **Polizonte**	4	57	Helio	Mezquita	11 V. Vieytes
E. Labrador	12 **Devuelto** *	4	57	Mic'ángelo	Desconfiada	12 J. Babera
A. Alvarez	13 **Jerrican** (c)	4	55	Cameronian	Justinagal	13 no correrá

* ex Desconfiado

CHAQUETILLA

1 col., mgas. y g. verde
2 y gorra oro, cost. verdes
3 y gorra azul, banda vde.
4 plomo, d. bd. y g. nar.
5 b. y a.m.a.r.h.,g.a.m.,b.o.
6 oro y t. a r. h., g. a c.
7 azul, mgs. y gorra marr.
8 nar. y m. p.m.v.,m. y g.n.
9 viol., mgas. oro, g. o
10 rosa, faja, mgs. y g. o
11 az. m., mg. y g. ma
12 c. y a.e. a r.o.,m.c.,g.a
13 c., c., p., b. y g. a.

3ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1945) — A las 14.

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kil
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras
de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
(Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 **Leica**	3	55	Le Ksar	Yapaí!	1 S. di Toma
A. A. Penna	2 **Ch. Blossom**	3	55	Advocate	Cerisette	2 no correrá
N. Andretta	3 **Colegiala**	3	52	Petrarca	Copera	3 J. P. Artig
A. M. Moreira	4 **Pujanza**	3	52	Picapleitos	Providence	4 R. Silva
O. Domínguez	5 **Tablette**	3	52	Black Out	Terca	5 A. Domíng
A. Tedeschi	6 **Adalita**	3	52	Adalid	Chipolita	6 J. Villega
J. Martini	7 **Claudia**	3	52	P. Tetra	Cora	7 N. Alvarez

CHAQUETILLA

1 col., mg. a list., f. y g.b.
2 viol. y bl.p.m.v.,m.v.,g.b.
3 blanca, mg. y g. color.
4 verde, viol. y v.b., g. v.
5 col., mg. neg., g. bo
6 bl., mg. a l., cost. y g
7 vde., g. a c. bl. y vd

4ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a las que habiendo corrido no hayan ganado en el corriente año.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. F. Aráuz	1 Charmela	4	57½	H. Tigre	Changuita	1 J. López
N. Andretta	2 Chen-Chen	4	57	Isidorus	Cheché	2 C. Riero
F. Maschio	3 Animadora	5	56½	Albacea	Annie	3 H. Ciafardini
M. Carelli	4 Borlita	4	54½	Mandisovi	Bayuca	4 O. Dorado
J. Olmos	5 Zariana	5	54	Pisaverde	Zarpa	5 L. Olmos
P. I. Bidondo	6 Noche Mala	5	53½	Vértiz	Malanoche	6 R. Marrone
J. A. Ríos	7 Con Gaita	4	51	Gaitero	Idólatra	7 no correrá
J. F. Penna	8 Chantilly	4	50	P. l'E'que	Millera	8 J. P. Artigas
R. A. Cepeda	9 Astoria	4	50	Sind	Cloris	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. vde. nilo, f. az. m.
2 az. mar., herr. bl., g. o.
3 y gorra oro, braz. bl.
4 y gorra blanca, mg. a.m.
5 y gorra bl., bsa. az. m.
6 viol., mg. oro, g. color.
7 nar. y v. a r.h., g. a c.
8 vde., mg. a r.v. y g. b.
9 gran., lun. vdes., g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO MÔME (1949) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. León	1 Integro	4	57	Petrarca	Ixia	1 I. Leguisamo
A. de los Santos	2 Memorista	4	57	Petrarca	Memoria	2 X. X.
S. Fuentes	3 M. Rouge	4	51	P. l'Eveque	Malavida	3 J. Villegas
J. B. Villiani	4 Tirolés	3	51	S. Tiger	S. Temple	4 J. O. Tapia
P. P. Ferro	5 D. de Gloria	5	49	Bon Vivant	Santa Inés	5 C. Riero

CHAQUETILLA

1 oro y az. m. a r.h., g.o.
2 y gorra cer., m. a r. v.o.
3 verde, gorra negra
4 y g. marr., mg. blancas
5 y gorra bl., faja y h. n.

6ª CARRERA — PREMIO CHILE (Clásico) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 22.000 y un objeto de arte donado por el Club Hípico de Santiago de Chile y el Valparaíso Sporting Club a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 220

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Penna	1 Kaimazul	4	60	Killarney	C. Chicha	1 R. Quinteros
F. Lacoste	2 Pillada	4	60	Fox Cub	Pigmeíta	2 E. Antúnez
O. Canay	3 Ambigna	4	60	Poster	Ambrosine	3 J. O. Tapia
J. Lapistoy	4 Bambuca	4	60	R. Pasha	Bimba	4 J. P. Artigas
M. Cardinale	5 Tahona	3	52½	B. Shah	Tauma	5 no correrá
R. A. Cepeda	6 Arribeña	3	52½	Sind	Rabiosa	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 vde., estr. oro, g. gran.
2 viol., oro y v. hor., g. o.
3 y gorra oro, faja verde
4 bl., c., p., b. y g. viol.
5 azul, mg. y g. az. mar.
6 verde, mg. a l. y g. oro

7ª CARRERA — PREMIO TRUE LADY (1944) — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Guerrero	1 Lustucru	3	56	Le Ksar	T. de Linotte	1 L. Boggiano
J. Gallas	2 Boy Friend	3	56	Her Boy	Balaca	2 no correrá
M. Alvarez (h.)	3 Tiznado	3	56	Tell	Gay Lass	3 J. Villegas
G. De Palma	4 Tulipán	3	56	S. Hassan	Toplady	4 no correrá
J. Ger	5 Harold	3	56	Diadoque	Heat Wave	5 no correrá
O. Domínguez	6 Echarri	3	56	P. l'Eveque	Guernica	6 A. Dom'guez
J. Carelli	7 Nativo	3	56	Guatán	Nagoya	7 R. Royo
N. Berazategui	8 Celoso	3	56	Black Out	Cenicienta	8 J. Caballero
E. J. Solari	9 Ordago	3	56	P. l'Eveque	Delta	9 J. Villegas
P. M. Quinteros	10 E'gualichado	3	56	Embrujo	Xanthis	10 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 oro, viol. y o.h., g. viol.
2 cer., braz. bl., g. vde.
3 mand., m. bl., br. y g. v.
4 marr., bda. y g. turq.
5 blanca, br. y gorra gra.
6 turquesa, mg. y g. bl.
7 y gorra oro, cost. viol.
8 az. mar., lun. y g. bl.
9 viol., bl. y viol. h., g. b.
10 cer., lun. y gorra violeta

8ª CARRERA — PREMIO CATAÑA (1946) — A las 18

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Rodríguez	1 **Icapí**	3|57	Biguá	Idalia	1 H. Pala'cino
P. P. Ferro	2 **Cerrillos**	3|57	S. Hassan	Casta	2 no correrá
J. Lapistoy	3 **Arenoso**	3|57	Trafalgar	Aresta	3 no correrá
H. V. Martucci	4 **Wellborn**	3|54	R. Pasha	Wenda	4 no correrá
G. A. Cervi	5 **Prosélito**	3|54	Cuerdley	Pedanía	5 S. di Tomaso
G. Benvenuti	6 **Black Pansy**	3|54	Badruddin	Ceylon Rose	6 J. P. Artigas
F. Barroso	7 **Calador**	3|54	Alfayate	Constance	7 no correrá
R. L. Valdez	8 **Vicario**	3|54	Petrarca	Valerie	8 J. Villegas
D. Torterolo	9 **Great Fool**	3|54	M. Vere	Pamplina	9 I. Leguisamo
A. A. Penna	10 **Sir X**	3|54	Full Sail	Xiphias	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 v. y oro a r.o.,m.v., g.o.
2 oro viejo, braz. y g. neg.
3 bl., c., p., b. y g. viol.
4 neg., c., p., b. y g. nar.
5 blanca, banda y g. vde.
6 bl. y neg. a cdr., g. col.
7 marr., m. a l., al. y g.o.
8 rosa, h. az. mar., g. a c.
9 c. y az. m. a r.h.,g.a.m.
10 viol. y b. p.m.v.,m.v.,g.b.

9ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 18.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1 **Back Up**	4|57½	C. Eyes	Hard Up	1 no correrá
M. Alvarez (h.)	2 **Solemne**	4|56½	Partab	La Calandria	2 J. Villegas
A. R. Carrigill	3 **Alambre**	5|55	A. Breck	Atajada	3 I. Leguisamo
N. A. Degaetano	4 **Piñón**	4|54	Guatán	Picotera	4 X. X.
F. R. Soumastre	5 **Tigris**	4|53	Tónico	Silueta	5 J. Leg'zamón
V. A. Pelorosso	6 **Disfraz**	4|52½	C. Eyes	Ma Colo'bine	6 S. di Tomaso
F. D. Pistorino	7 **Fiador**	4|51	B. Shah	Flirteuse	7 P. F. Falcón
M. S. Alvarez	8 **Moruno**	5|51	C'quilloso	Moraima	8 no correrá
N. Berazategui	9 **Willington**	4|50	Ma'disovi	W. Ford	9 J. Caballero
S. Fuentes	10 **Fantoche**	5|50	P. l'E'que	Máscara	10 O. Matteucci
O. A. T. Vigo	11 **Bastante**	4|49½	Barandal	Resistida	11 J. Hidalgo
N. Andretta	12 **Andando**	4|49½	A. Breck	Aviadora	12 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, mg. negras
2 bl., m.n., b.v., g.a c.b.y v.
3 vde., mg. y g. n., br. o.
4 viol., braz. y gorra bca.
5 c., m. a l.,c.y b.n.,g.ac.
6 bl. y rosa a cuad., g. r.
7 negra, dos bd. y g. nar.
8 cer., lun. y br. bl., g. c.
9 rosa, gorra az. eléctrico
10 bl., mg. viol., g. a casc.
11 viol., o. y v. h., g. bl.
12 vde. nilo y az.a r. o.,g.a.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: APACHACA, 1' 8" 4|5; EDEN ROCK, 59" 1|2; LEICA, 1' 4 5; COLEGIALA, 1' 7"; CHARMELA, 2' 8" 4|5; ANIMADORA, 2' 8" 2|5; DIA DE GLORIA, 1' 39" 3|5; INTEGRO, 1' 3 5; MOULIN ROUGE, 1' 40" 1|5; MEMORISTA, 1' 1" 2|5; BAMBUCA, 1' 52" 4|5; AMBIGUA, 1' 3|5; ENGUALICHADO, 2' 24" 3|5; PROSELITO, 1' 38" 2|5; BLACK PANSY, 1' 40"; DISFRAZ, 1' 3 5, y FANTOCHE, 59" 1|2.

PRIMERA CARRERA
Premio Blackie — 1100 metros

BONNA, M. Marchioli y OBLIGADA, E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Lunes 6.

FANCY, A. López, CARACAS, O. Mateucci; POLIBIO, peón y VENTORRERO, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Martes 7.

APACHACA, E. Caballero, 1100 de recta H. A. en 1' 8" 4|5. Viernes 3. El martes 7, de recta, 600 H. A. en 36".

BASTILLE, S. Vasta, 1000 arena S. I. op. en 1' 2" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareada a QUEEN HERALD, I. Lezcano, 700 op. arena en 43" 3|5.

La mejor partida

5ª INTEGRO

Que dominó fácil a Desafiante y El Caudillo, en 1' 3 5, viento de frente.

SEGUNDA CARRERA
Premio Aleta — 1500 metros

PREGONERO, A. García, 1600 La Plata en 1' 43" 2|5. Viernes 20. Otra con A. García, 1200 aux. La Plata en 1' 15".

CINTO BASKO, A. Sadibusky, fue dominado por HOLBEIN, H. Ciafardini 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 7.

DESAFIANTE, P. Lofiego y ATLETA (mejor) O. Nardi 800 H. A. en 48" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareado a EL CAUDILLO, recibieron 3 cuerpos y fueron igualados por INTEGRO, 1000 H. A. en 1' 3|5.

ZURBAL, M. Dacosta y PETALO, J. Leguizamón 800 op. arena S. I. en 48" 3 5. Viernes 3. El martes 7, con M. Dacosta dió 2 e igualó a PETALO, J. M. García 1500 arena S. I. en 1'38".

SOLISTA, E. Catalano, y NOROC, C. Riero 1500 H. A. en 1' 37". Martes 7.

POSEUR, J. Batista, 800 suave H. A. en 51" 2|5. Martes 7.

EDEN ROCK, O. Zaragoza dió 1 cuerpo y llegó a uno y medio de FANTOCHE, C. Riero, 1000 H. A. en 59" 1|2 con 12" 2|5 de final. Viernes 3. (Muy bueno). El martes 7, cómodo 800 H. A. en 53" 3|5.

GRAND GARÇON, H. Salvador y SUNNY VIEW, E. Pellegrino, 1000 op. arena S. I. en 1' 2". Martes 7.

ADMIRABLE, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50" cómodo. Martes 7.

CALIXTO, R. Marrone 1500 aux. H. A. de 1700 a 200 en 1' 38". Viernes 3. El martes 7, en la auxiliar 800 H. A. en 51".

POLIZONTE, V. Vieytes dominó por varios cuerpos a TIHUELO, E. Spizirri 1500 H. A. en 1' 37" 4|5. Viernes 3. El martes 7, dominó a una compañera 800 H. A. en 50".

JERRICAN, E. Catalano dominó por 4 cuerpos a BASKO LOCO, H. Pantanali 1400 H. A. en 1' 29". Viernes 3. El martes 7, con igual monta 800 H. A. en 50".

DEVUELTO, L. Boggiano, 1500 H. A. en 1' 37" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Babera, 800 H. A. en 48" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Michunga — 1100 metros

LEICA, O. Pellegrino dió 2 cuerpos y dominó por uno a DOMINADOR, A. Sáenz 1000 op. arena S. I. en 1' 4|5. Viernes 3 (bueno). El martes 7, S. di Tomaso dió 2 e igualó a DOMINADOR, A. Avero 600 op. arena en 35" 2|5.

COLEGIALA, A. Bartolota, primeros 1100 H. A. en 1' 7" con ANDANDO, peón que hizo 1600 en 1' 41". Lunes 6. Bueno!

PUJANZA, R. Silva 1100 de floreo, aux. La Plata en 1' 9". Viernes 3.

TABLETE, Aco. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1' 9". Lunes 6.

ADALITA, peón 1000 H. A. en 1' 2" 2|5; primeros 800 con EXTASIS, A. Inesta, en 48" 4|5. Lunes 6.

CLAUDIA, N. Alvarez 1100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Viernes 3. (bueno). El martes 7, con N. Alvarez 800 de codo H. A. en 50" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Bullanguera — 2000 metros

CHARMELA, J. López; 2000 H. A. en 2' 8" 4|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 3. (bueno). El martes 7, con H. Melo 1000 suave H. A. en 1' 4" 4|5.

CHEN-CHEN, C. Riero 2000 de floreo H. A. en 2' 11" con 13" de final. Viernes 3. El martes 7, con Riero 1000 H. A. en 1' 2" 3|5.

ANIMADORA, H. Ciafardini, 2000 arena S. I. en 2' 8" 2|5; últimos 1200 dió 4 cuerpos y llegó a medio de CATRE, H. Santana en 1' 17" 3|5. Viernes 3.

(Bueno): El martes 7, dió 2 e igualó a LAST FOX, J. López 800 arena en 47" 4|5.

BORLITA R. Digiorgi, 800 suave, H. A. en 49" 3|5. Viernes 3. El martes 7 con Dorado, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

ZARIANA, L. Olmos, 2.000 arena S. I. en 2'12" 1|5. Martes 31. El martes 7, apareada a ENGUALICHADO y ERRI-KOA (dió 2 e igualó) 1.000 op. arena en 1'2" 4|5.

NOCHE MALA, R. Marrone, 1000 de 3000 a 2000 H. A. en 1' 4" 2|5, suave. Miércoles 8.

CHANTILLY, J. Leguizamón, 800 op arena S. I. en 51" 3|5. Martes 7.

QUINTA CARRERA
Premio Mome — 1.600 metros

DIA DE GLORIA, I. Leguisamo, 1.600 en 1'39" 3|5 con buen final. Martes 31. El viernes 3, con el peón, 800 suave H. A. en 49" 3|5. El martes 7, con C. Riero, 1.000 H. A. en 1' 4|5.

INTEGRO I. Leguisamo, dió 3 cuerpos e igualó cómodo a EL CAUDILLO y DESAFIANTE, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. Martes 7.

MOULIN ROUGE, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'40" 1|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 3 (Bueno.). El martes 7, con Villegas, 800 H. A. en 51" 3|5 cómodo.

MEMORISTA, S. Vasta, 800 op. arena, S. I. en 48". Viernes 3. (Bueno.) Anterior, con J. O. Tapia 1.800 arena S. I. en 1'54" 3|5. Viernes 20. El martes 7 dió 3 y dominó por el pescuezo a LECTIVO, S. Vasta, 1.000 op. arena en 1'1" 2|5. (Bueno.)

La mejor corrida

6ª BAMBUCA

Empleó 1'52" 4 5 en la arena de San Isidro con excelentes parciales.



TIROLES, H. Castro, 1600 La Plata, 1' 39" 2|5. Otra 1200 La Plata en 1' 13" 2|5; primeros 800 con GOURMANDE H Padula, en 48" 3|5. Corre mucho.

SEXTA CARRERA
Premio Chile — 1.800 metros

KALMAZUL, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5; últimos 1.400 fué dominada por CRUZ DE ACERO, J. Leguizamón, en 1'30" 2|5. Viernes 3. El martes 7, R. Quinteros dió 3 y llegó a uno de CARMA, J. Leguizamón, 1.000 op. arena en 1'2".

TAHONA, J. Ibarra, 1000 suave de 2500 a 1500 H. A. en 1' 5". Miércoles 8.

BAMBUCA, J. P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'52" 4|5; últimos 1.000 dominó a ANUBIS, A. Sáenz Viernes 3. (Muy bueno.) El martes 7, del op. 1.000 arena en 1'2" 2|5 cómoda.

PILLADA, H. Ciafardini 800 arena S. I. en 49" 2|5 cómoda. Lunes 6.

AMBIGUA, M. García, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'57" Viernes 3. El

ESTADO DE LAS PISTAS

Viernes 20:	**PALERMO:** Grande normal. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra liviana. De tarde: césped y arena, liviana. **LA PLATA:** Grande, liviana.
Martes 24:	**PALERMO:** Grande, normal, con viento en contra a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra, liviana. **LA PLATA:** Grande, normal.
Viernes 27:	**PALERMO:** Grande, normal, con viento a favor a la raya. **SAN ISIDRO:** Césped de correr liviano; arena, tierra y césped de vareo, livianos. **LA PLATA:** Grande, liviana.
Martes 31:	**PALERMO:** Grande, normal. **SAN ISIDRO:** Arena sorda, césped normal. **LA PLATA:** Grande, normal.
Viernes 3:	**PALERMO:** Grande, normal, con viento cruzado en contra a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena, césped y tierra livianas, con fuerte viento a favor a la raya. **LA PLATA:** Grande, normal.
Sábado 4:	**SAN ISIDRO:** Arena, normal, con ligero viento a favor a la raya.
Martes 7:	**SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal, con viento a favor a la raya. **PALERMO:** Grande, normal, con ligero viento en contra a la raya. **LA PLATA:** Grande, normal.
Miércoles 8:	**PALERMO:** Grande, normal. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal.

SIDENCIA (mejor), R. Digiorgi, en 1'44" 4|5. Viernes 3. El martes 7. apareado a ENEMIGA, 800 H. A. en 48"3|5.

TIZNADO, J. Villegas, 2.200 H. A. en 2'24"; últimos 1.600 con REFINADA (mejor), N. Alvarez, en 1'44" 4|5. Viernes 3. El martes 7. dominó a MONROE 800 H. A. en 48" 3|5.

ECHARRI, Aco. Domínguez, 2.200 arena, S. I. en 2'25" 2|5. Lunes 6.

NATIVO, R. Royo, 2 200 arena S. I. en 2'25" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con Royo, 1.000 arena en 1'1"

CELOSO, J. Caballero, primeros 2.200 arena S. I. en 2'25" 3|5. fué dominado por WILLINGTON, E. Gutiérrez, que hizo 2.500 en 2'46" 3|5. Martes 31. El viernes 3, apareados 800 arena S. I en 48". El martes 7, dió 3 y llegó a 4 de WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1000 arena en 1'1".

ORDAGO, J. Villegas 2.200 arena, S. I. en 2'25" 2|5. Viernes 3. El martes 7 fué dominado por REAL, A. Domínguez, 800 arena en 47" 4|5.

ENGUALICHADO, F. R. Quinteros, y HIERBAL (mejor), H. Ponzi, 2.200 arena S. I. en 2'24" 3|5. Viernes 3. El martes 7, apareado a ZARIANA, L. Olmos, y ERRIKOA, J. Contreras (dió 2 e igualó) 1.000 op. arena en 1'2" 4|5.

El lance probable

7ª ECHARRI

Que reaparece bien puesto y con ensayos de primer orden.

OCTAVA CARRERA

Premio Cataña — 1.600 metros

ICAPI, H. Palavecino, 1.600 La Plata en 1'40" 3|5; últimos 1.200 con COMPADRITO, H. Padula, en 1'15" 1|5. El viernes 3.

PROSELITO, O. Pellegrino. 1 600 césped, en 1'38" 2|5. Viernes 3. (Muy bueno.). El martes 7, con Di Tomaso, dió 3 y llegó a medio cómodo de ANCAR, O. Pellegrino, 800 op. arena en 49" 3|5.

BLACK PANSY, J. Martínez, 1.600 H. A., en 1'40"; últimos 800 con CHAPULTEPEC (mejor), E. Spizzirri, en 49" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 3 (bueno). El martes 7, con igual monta, 800, H. A., en 49".

VICARIO, A. A. Domínguez, 1.600 martes 7, con M. García, 1.000 op. arena S. I en 1' 3|5 con filete. ¡Gran partida!

SEPTIMA CARRERA

Premio True Lady — 2.200 metros

LUSTUCRU, L. Boggiano, 2.200 H A. en 2'23" 2|5; últimos 1.600 con LA REH, A. en 1'41" 2|5; últimos 1.200 con WILLIAM, L. Carreño, en 1'14", con 13" de final. Viernes 3. El martes 7, con Carreño, 800 H. A. en 50".

GREAT FOOL, R. Marrone, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5, con 12" 4|5 de final. Martes 31. El viernes 3, con V. Valiño, 800 H. A. en 47" 4|5. Anda bien. El martes 7, con Marrone, 1.000 H. A. en 1'1"; primeros 800, con IDAHO, en 48" 2|5.

NOVENA CARRERA

Premio Empeñosa — 2.500 metros

PIÑON, R. Degaetano, 1.200 auxiliar La Plata, en 1'17". Lunes 7.

TIGRIS, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I., en 51" 4|5, cómodo. Sábado 4. El martes 7, recibió 2 y fué igualado por EDEN, J. Artigas, 1.000 op. arena, en 1'2".

DISFRAZ (de segunda vuelta), A. Ardaiz, y FLAMENCO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1' 3|5. Viernes 3. (Bueno.)

FIADOR, H. Padula, y PELELE, J. Ruiz Díaz, 1.000 La Plata, en 1'1" 3|5. Lunes 6.

WILLINGTON, E. Gutiérrez, 2.500 arena S. I., en 2'46" 3|5; primeros 2.200 dominó a CELOSO, J. Caballero, en 2'25" 3|5. Martes 31. El viernes 3, apareados, 800 arena S. I. en 48". El martes 7, recibió 3 y dominó por 4 a CELOSO, 1.000 arena, en 1'1".

FANTOCHE, C. Riero, recibió 1 cpo. y dominó por uno y medio a EDEN ROCK, O. Zaragoza, 1.000 H. A., en 59" 1|2, con 12" 2|5 de final. Viernes 3. (Bueno.) El martes 7, con Riero, 800 H. A., en 50" 2|5.

BASTANTE, O. Pellegrino, 2 500 de floreo, arena S. I. en 2. 45". Viernes 3. El martes 7 dominó a dos compañeros, 1.000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5.

ALAMBRE, C. Sobral, 1200 de segunda vuelta. La Plata, en 1' 13" con gran final. (Muy bueno.)

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Blackie — 1.100 metros

1. **BONNA 57.** El 1 de noviembre, con 56 1|2, cuarta de Howard 57, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 54, N. P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
2. **FANCY 56.** El 1 de noviembre, con 54, cuarta de Astoria 54, a varios cuerpos, en 1'39". P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, N. P. de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).
3. **APACHACA 56.** El 14 de octubre, con 57, quinta de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 9 de abril, con 56, cuarta de Desdicha 56, a 2 3|4 cuerpos, en 59" y 4|5. S. I. (p. n.).
4. **ALBURA 56.** El 14 de octubre, con 53, N. P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S .I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 57, cuarta de Becada 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **BASTILLE 56.** El 14 de octubre, con 57, N. P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 57, segunda de Notacanta 57, a una cabeza, en 1'9". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Aleta — 1.500 metros

1. **PREGONERO 57.** El 3 de septiembre, con 57, quinto de Travelier 57, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. L. P. (p. a. b.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **CINTO BASKO 57.** El 29 de octubre, con 57, quinto de Valparaíso 57, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
——El 17 de diciembre, con 52, N. P. de Hierbal 56, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **DESAFIANTE 57.** El 17 de octubre, con 57, tercero de Valparaíso 57, a tres cuerpos, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, cuarto de Poligrillo 57, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).
4. **ZURBAL 57.** El 16 de octubre, con 50 1|2, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de abril, con 56, N. P. de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. h.).
5. **SOLISTA 57.** El 1 de noviembre, con 57, segundo de Howard 57, a un cuerpo, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, N. P. de Retumbante 57, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **POSEUR 57.** El 1 de noviembre, con 57, tercero de Rimac 55, a tres cuerpos, en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 54, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. **GRAND GARÇON 57.** El 28 de octubre, con 56, tercero de Despierto 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Royalist 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 3|5. S. I. (p. n.).
8. **ADMIRABLE 57.** El 1 de noviembre, con 55, segundo de Rimac 55, a 1 1|2 cuerpo, en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 57, tercero de Tigris 55, a varios cuerpos, en 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).
9. **CALIXTO 57.** El 8 de junio, con 54, N. P. de Avalón 57, a varios cuerpos, en 1'40". L. P. (p. n.).
—El 11 de noviembre de 1949, con 57, N. P. de Alcanfor 57, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. p.).
10. **EDEN ROCK 57.** El 28 de octubre, con 56, segundo de Despierto 56, a medio cuerpo, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, segundo de Willington 56, a una cabeza, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
11. **POLIZONTE 57.** El 18 de octubre, con 57, tercero de Faisán 57, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (p. p.).
—El 16 de septiembre, con 54, N. P. de Paisano 57, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. h.).
12. **DEVUELTO 57** (ex Desconfiado). El 10 de julio de 1949, con 52, N.P. de Sinclair 56, en 1'31" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 12 de julio, con 55, N.P. de Retazo 55, en 1'19", L. P. (p. h.). (Posteriormente actuó en Maroñas).
13. **JERRICAN 55.** El 17 de septiembre, con 54, N. P. de Tudor 56, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Michunga — 1.100 metros

1. **LEICA 55.** El 23 de septiembre, con 55 1|2, venció a Emmeline 55 1|2, por un cabeza, en 1' 1|5. P. (p. b.).
—El 9 de septiembre, con 52, segunda de Cherry Blossom 53 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. a. p.).
2. **CHERRY BLOSSOM 55.** El 9 de septiembre, con 53 1|2, venció a Leica 52, por 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Pitorra 53, por varios cuerpos, en 59" y 3|5. S. I. (p. n.).
3. **COLEGIALA 52.** El 22 de octu-

bre, con 56, segunda de Errikoa 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4". P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, cuarta de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

4. **PUJANZA 52.** El 22 de octubre, con 56, tercera de Errikoa 56, a varios cuerpos, en 1'4". P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 54, venció a Gay Love 53, por tres cuerpos, en 1'5" y 1|5. P. (p. n.).

5. **TABLETTE 52.** El 20 de junio, con 54, tercera de Funny 54, a cinco cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, cuarta de Melody 55, a varios cuerpos, en 1'30' y 2|5. P. (p. n.).

6. **ADALITA 52.** El 1 de noviembre, con 56, venció a Greer Garson 52, por dos cuerpos, en 1'7" 1|5. P (p. n.).

—El 21 de octubre, con 56, segunda de Timaná 56, a medio pescuezo, en 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. **CLAUDIA 52.** El 21 de octubre, con 56, venció a Extasis 52, por 1 1|2 cuerpo, en 1', S. I. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56, segunda de Pujanza 54, en puesta con Gay Love 53, a tres cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 2.000 metros

1. **CHARMELA 57½.** El 21 de octubre, con 54, venció a Gaita Onda 53, por un cuerpo, en 2'17" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 26 de agosto, con 51, N. P. de Tortura 52, a varios cuerpos, en 2'2" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. **CHEN-CHEN 57.** El 22 de octubre, con 50, venció a Asia 45 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 1'50". P. (p. n.).

—El 16 de septiembre, con 54, tercera de Animadora 45, a 2 1|2 cuerpos, en 2'18". P. (p. b.).

3. **ANIMADORA 56½.** El 7 de octubre, con 54, quinta de Espinilla 54, a varios cuerpos, en 2'18" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 24 de septiembre, con 53, venció a Güi Güa 48, por tres cuerpos, en 2'23" 3|5. P. (p. b.).

4. **BORLITA 54 1|2.** El 28 de octubre, con 53, cuarta de Pillada 58, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56, venció a Rómbica 55, por dos cuerpos, en 1'53". P. (p. n.).

5. **ZARIANA 54.** El 22 de julio, con 48, cuarta de Gaita Onda 47, a 3 1|4 cuerpo, en 2'23" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 1 de julio, con 46, cuarta de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'5" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **NOCHE MALA 53½.** El 1 de noviembre, con 47, venció a Asia 51, por varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 51, segunda de Espinilla 56, a un cuerpo, en 1'51" y 2|5. P. (p. s.).

7. **CON GAITA 51.** El 4 de noviembre, con 54, cuarta de Hexandría 51, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 57, venció a Pelita 57, por medio cuerpo, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

8. **CHANTILLY 50.** El 1 de noviembre, con 57, segunda de Safo 56 1|2, a dos cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, N. P. de Bascongada 52 1|2 a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

9. **ASTORIA 50.** El 1 de noviembre, con 54, venció a Azacrot 54, por varios cuerpos, en 1'39". P. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 48, cuarta de Mi Criolla 51 1|2, a 3 3|4 cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

1. **INTEGRO 57.** El 28 de octubre, con 57, segundo de Lujurioso 51, a ventaja apreciable, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 58, tercero de Baharí 54, a varios cuerpos, en 2'2" 1|5. P. (p. n.).

2. **MEMORISTA 57.** El 1 de octubre, con 56, N. P. de Quite 47 a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 57, venció a Sufragio 56 1|2, por ventaja apreciable, en 58" 1|5. P. (p. b.).

3. **MOULIN ROUGE 51.** El 24 de septiembre, con 47, quinto de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

—El 2 de septiembre, con 50, cuarto de Singapur 57, a varios cuerpos, en 2'2". S. I. (p. a. p.).

4. **TIROLES 51.** El 29 de octubre, con 56, cuarto de Candelario 50, a varios cuerpos, en 1'50". L. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 57, N. P. de Sureño 57, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

5. **DIA DE GLORIA 49.** El 15 de octubre, con 50, cuarto de Fandango 50, a varios cuerpos, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 57, segundo de Colorinche 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'34". P. (p. b.).

SEXTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

1. **KALMAZUL 60.** El 15 de octubre, con 60, tercera de Foxona 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de septiembre, con 58, quinta de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3'39". P. (p. n.).

2. **PILLADA 60.** El 28 de octubre, con 58, venció a Uspallata 54, por varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 56, venció a Cayenne 54 1|2, por dos cuerpos, en 1'38" 1|2. S. I. (p. h.).

3. **AMBIGUA 60.** El 15 de octubre, con 60, segunda de Fandango 50, a un cuerpo, en 1' 23" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 58, venció a Ciudadana 54, por tres cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p. b.).

4. **BAMBUCA 60.** El 15 de octubre, con 60, segunda de Foxona 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de agosto, con 60, venció a

Foxona 51, por tres cuerpos, en 1'52" y 1|2. S. I. (p. n.).

5. **TAHONA 52½.** El 28 de octubre, con 56, venció a Airy 56, por varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 56, segunda de Arribeña 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.).

6. **ARRIBEÑA 52½.** El 23 de septiembre, con 56, venció a Tahona 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.).

—El 10 de septiembre, con 56, segunda de Casuarina 56, a tres cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio True Lady — 2.200 metros

1. **LUSTUCRU 56.** El 1 de octubre con 54, N. P. de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

2. **BOY FRIEND 56.** El 14 de octubre, con 54, N. P. de Quilate 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

3. **TIZNADO 56.** Debuta.

4. **TULIPAN 56.** Debuta.

5. **HAROLD 56.** El 4 de noviembre, con 56,, N. P. de Latido Limpio 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de septiembre, con 56, quinto de Gordo Petrone 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. L. P. (p.n.).

6. **ECHARRI 56.** El 30 de agosto, con 53, N. P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

7. **NATIVO 56.** El 17 de septiembre, con 52, cuarto de Tor di Quinto 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 3 de septiembre, con 56, segundo de Quinqué 56, a tres cuerpos, en 2'19" 3|5. P. (p. p.).

8. **CELOSO 56.** El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

9. **ORDAGO 56.** Debuta.

10. **ENGUALICHADO 56.** El 29 de octubre, con 56, N. P. de Novedoso 56, a varios cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Cataña — 1.600 metros

1. **ICAPI 57.** El 15 de octubre, con 57, N. P. de Sureño 57, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 53, venció a Cascadeño 53, por un cuerpo, en 1'42" 2|5. L. P. (p. a. p.).

2. **CERRILLOS 57.** El 28 de octubre, con 53, venció a Arenoso 54 1|2, por dos cuerpos, en 1'49" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 57, tercero de Sureño 57, y Pontet Canet 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

3. **ARENOSO 57.** El 28 de octubre, con 54 1|2, segundo de Cerrillos 53, a dos cuerpos, en 1'49" 3|5. P. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 56, segundo de San Justo 53 1|2, a un cuerpo, en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. **WELLBORN 54.** El 15 de octubre, con 56, venció a Landlover 53, por una cabeza, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 56, cuarto de Bahram 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

5. **PROSELITO 54.** El 22 de octubre, con 52 1|2, venció a Latero 56, por varios cuerpos, en 1'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 52 1|2, segundo de Great Fool 56, a medio pescuezo en 1' 29" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **BLACK PANSY 54.** El 15 de octubre, con 53, cuarto de Eden 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'29". S. I. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56 1|2, tercero de Eden 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

7. **CALADOR 54.** El 30 de julio, con 56, quinto de Hold Up 58, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 56, cuarto de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'26" y 3|5. P. (p. f.).

8. **VICARIO 54.** El 19 de agosto, con 56, tercero de Berlingot 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, sexto de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

9. **GREAT FOOL 54.** El 15 de octubre, con 56, venció a Prosélito 52 1|2, por medio pescuezo, en 1'29" 3|5. S. I.

—El 1 de octubre, con 54, tercero de San Justo 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

10. **SIR X 54.** El 28 de octubre, con 52, tercero de Cerrillos 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'49" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 56, venció a Anónimo 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'26" 4|5. S. I. (p. a. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Empeñosa — 2.500 metros

1. **BUCK UP 57 1|2.** El 24 de septiembre, con 50, N. P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

—El 26 de agosto, con 56, cuarto de Estoico 49, a varios cuerpos, en 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. **SOLEMNE 56½.** El 23 de octubre, con 46, segundo de Baharí 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'7" 3|5. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 49 1|2, N. P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

3. **ALAMBRE 55.** El 28 de octubre, con 52, venció a Fantoche 49, por una cabeza, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 55, venció a El Caudillo 55, por varios cuerpos, en 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. **PIÑON 54.** El 29 de octubre, con 48, segundo de Toribio 54, a medio pescuezo, en 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 50, tercero de Cabildo 46, a 4 1|2 cuerpos, en 3'6" y 4|5. P. (p. n.).

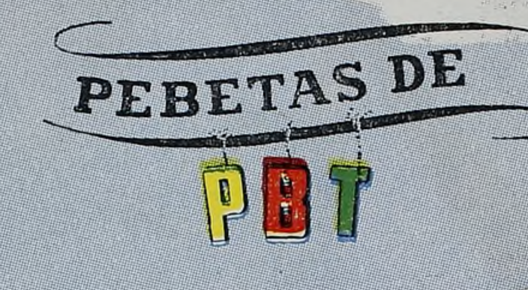
(Continúa en la pág. 96)

INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

Por ARES



"LULU"



MARGARITA DI LARE
(De la escena nacional)

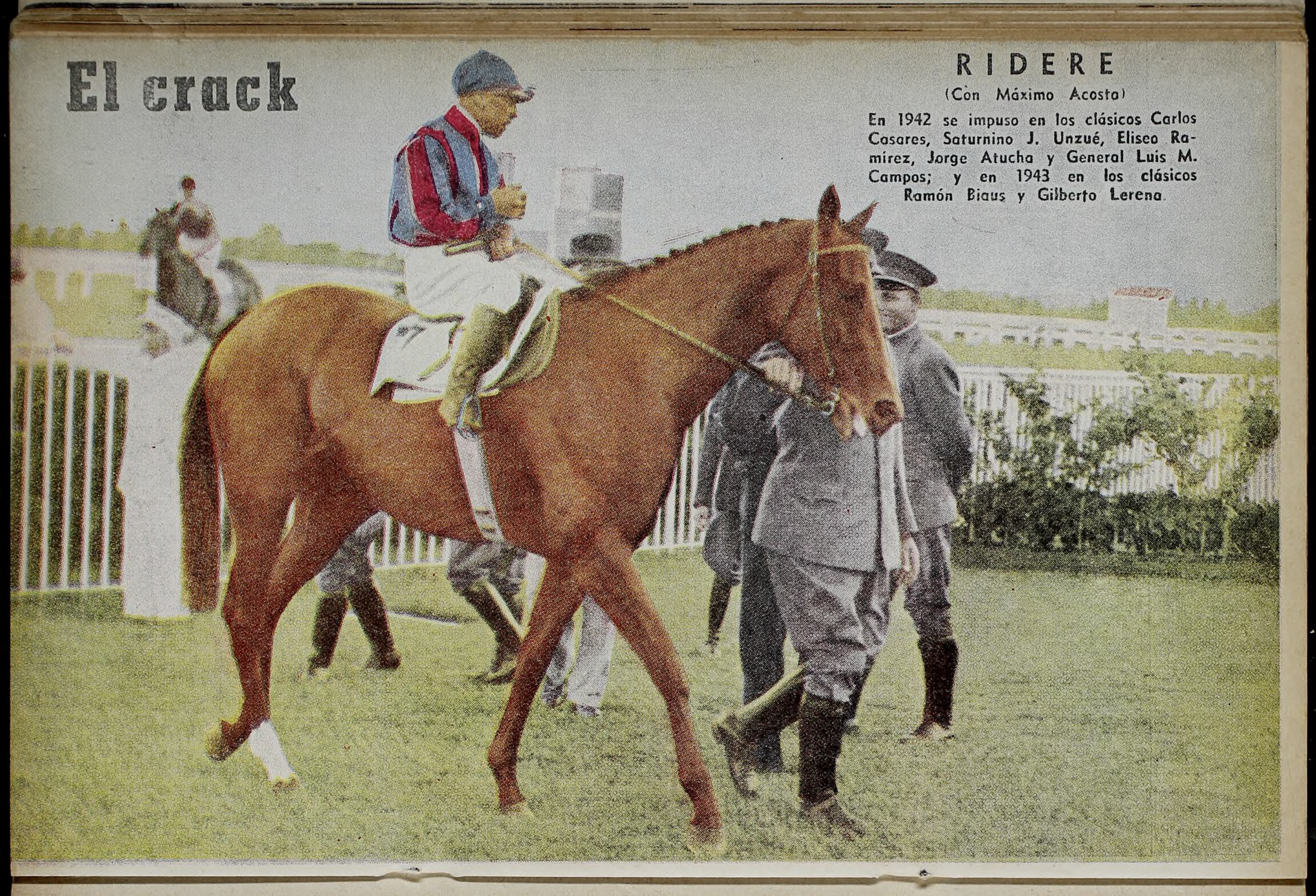

PEBETAS DE
PBT
MARIA ELECTRA
(De la escena nacional)
MARGARITA DI LARE
(De la escena nacional)
SHELLEY WINTERS
(De la Universal)



MARIA ELECTRA
(De la escena nacional)

SHELLEY WINTERS
(De la Universal)

El crack



RIDERE

(Con Máximo Acosta)

En 1942 se impuso en los clásicos Carlos Casares, Saturnino J. Unzué, Eliseo Ramírez, Jorge Atucha y General Luis M. Campos; y en 1943 en los clásicos Ramón Biaus y Gilberto Lerena.

Comentarios de San Isidro

Enigmatic, Edén y Flotando

EL premio Perú dará lugar a un gran cotejo entre Edén, Enigmatic y Flotando, que darán al Snob el peso por edad. Enigmatic, uno de los mejores caballos de su año, que acaba de ganar en 1'35" 1|5, y que se verá favorecido por la probable lucha de Flotando y Edén, puede resultar el ganador.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGARRALA, por su buena actuación en pos de Evviva!

Enemigas: BERREA, que tiene 1' 3|5 en muy buena forma; FLORADA, que es lijera; REVENTA, que anda bien; PICHUCA, que escoltó a Evviva!, y ESTATICA, que fué 4ª en esa misma carrera.

Reprisa bien

1ª BERREA

Que se lució al ensayar en 1' 3|5 en el césped con viento de frente.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ASTORIA, que no corre desde que ganó al galope. Siguió bien.

Enemigas: VERDINA, que tiene 1' 42" 1|5; BASCONGADA, que en San Isidro anda mejor que en Palermo, y SOLITA, que viene de ganar y siguió bien.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HIROHITO, que viniendo lejos escoltó a Ponche de Pobre. Siguió bien.

Enemigos: PAMPEANITO que en el debut fué 3º de Ecliptic y Cordenons, y CARDIN, que está en condiciones de ganar.

Redoblona factible

3ª HIROHITO.

4ª PARTIDARIA

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PARTIDARIA, que acaba de ganar por varios cuerpos en 1'49"2|5.

Pronósticos de PBT

1ª **AGARRALA** - **Berrea**
2ª **ASTORIA** - **Solita**
3ª **HIROHITO** - **Pampeanito**
4ª **PARTIDARIA** - **Aigrette**
5ª **ENIGMATIC** - **Edén**
6ª **TRITRILLA** - **Copetona**
7ª **CORDENONS** - **Elormendi**
8ª **VALPARAISO** - **T. Viejo**

Enemigas: AIGRETTE, que viene de escoltar a Partidaria, y SHANGHAI LILY, que anda discretamente.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENIGMATIC, que acaba de ganar en 1'35" 1|5 para los 1.600 metros.

Enemigos: EDEN, que le ganó a Baturro en buen estilo, y FLOTANDO, que en el césped se desempeña mejor que en Palermo.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: TRITRILLA, que a sus discretas actuaciones une sus buenos ensayos.

Enemigas: AIRY, que escoltó a Tahona; SANCION, que fué tercera en esa misma carrera, y COPETONA, que anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CORDENONS, que antes de llegar 4º de Poncho de Pobre fué 2º de Ecliptic a cabeza.

Enemigos: ELORMENDI, que tiene destacados ensayos, e INCOGNITO, que en La Plata fué 5º de Sopón.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VALPARAISO, que batió a Don Marcial en 1'23" 3|5. Siguió bien.

Enemigos: TATA VIEJO, por su gran corrida; HERODOTO, que siguió bien; DESPIERTO que viene de ganar, y YUKON, que siempre se defiende.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 82 **DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944/45) — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

(Para jockeys-aprendices de 3ª y 4ª categoría).

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR		e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Nicolás Aviani	1 **Opera**	5|57	Supremo	Olé	1 R. Medina
E. J. A. Tadei	2 **Salvedad**	4|57	St. Patrick	Chulapona	2 A. Tadei
Arturo Robles	3 **Florada**	4|57	Caporal	Fanática	3 J. Armenda'o
G. Alvariza	4 **Reventa**	4|57	Alan Breck	Racha	4 R. Torres
Gmo. A. Cervi	5 **Pichuca**	4|57	Averno	Porra	5 E. Pellegrino
O. A. T. Vigo	6 **Desdicha**	4|57	S. Hassan	D. Duende	6 J. Hidalgo
M. Dacosta	7 **Berrea**	4|57	Chivalry	Bíblica	7 S. Vasta
Luis Spera	8 **Palta**	4|57	Tartakower	Pineda	8 H. Artigas
Fco. Lacoste	9 **Agárrala**	4|57	Covenant	Atajada	9 H. Ciafardini
J. D'Agostino	10 **Estática**	5|57	Bhopal	Elenita	10 X. X.
F. Guerrero	11 **Mummy**	4|57	Muzloom	Creta	11 R. Ciafardini
J. A. Maldotti	12 **Bogotá**	4|57	Camerino	Balea	12 no correrá
M. Romero	13 **¡Q. Serenata!**	5|54	Quechúa	Serenata	13 F. Purita

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. lila, g. neg.
2 azul, herr. blan. g. a c.
3 blanca, bda. col. g. azul
4 ver. nilo. lun. y g. col.
5 cer. y lila a r. v. g. a c.
6 plomo, g. escocés color.
7 narja. mgs. vio.braz.g.bl.
8 esc. col. mgs. y g. v. nilo
9 oro y vio. r. h. mgsg.vio.
10 turquesa, gorra rosa
11 az. mar. bda. y g. col.
12 turq. braz. neg. g. blan.
13 az. m. mgs,bda.tur.g.a c.

2ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1945) — A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.600 METROS. **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR		e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Alvariza	1 **Solita**	4|57	Honolulu	Huerfanita	1 C. Zingoni
A. Orezzoli	2 **Gitanera**	6|57	Gaitero	Grand'Garde	2 J. Hidalgo
B. Giovanetti	3 **Verdina**	4|57	Petrarca	Valerie	3 S. di Tomaso
Stos. Bramajo	4 **Precavida**	5|57	Carbonario	Presencia	4 E. Gutiérrez
J. A. Maldotti	5 **Bogotá**	4|54	Camerino	Balea	5 C. Riero
Luis Aguirre	6 **Riña**	5|54	Averno	Reneta	6 P. P. Artigas
G. Bidegai	7 **Beldface**	4|54	Badruddin	Sissy	7 E. Antúnez
R. A. Cepeda	8 **Astoria**	4|54	Sind	Cloris	8 E. Catalano
E. P. Callejas	9 **Bascongada**	4|54	Ramazón	Basquaise	9 E. Pellegrino
N. Barazategui	10 **Siquiera**	4|51	St. Patrick	Papilina	10 J. Caballero

CHAQUETILLA

1 verd. nilo, lun. y g. col.
2 oro vjo. y gra. r.v.g.o.vj.
3 cereza, gorra blanca
4 marr. y vio. r. v. g. nar.
5 turq. braz. neg. g. blan.
6 ver. y oro vert. mgs.g.co.
7 gran. list. fte. y g;az.elé.
8 gran. lun. ver. g. blanca
9 verde, mgs. y gorra oro
10 rosa. g. azul eléctrico

3ª CARRERA — PREMIO HARDI (1943). — A las 15.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR		e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Nicolás Ojeda	1 **El Horno**	3|56	Zorzalito	¡Gualá!	1 A. Do'ínguez
Juan Sabelli	2 **Taponero**	3|56	Cintarazo	Tizanita	2 L. Boggiano
J. Bianc'mano	3 **Pañuelo**	3|56	Tropezón	Trilí	3 A. Bian'ano
A. M. Liceri	4 **Hirohito**	3|56	Filón	Hiperbólica	4 J. O. Tapia
E. Quijano	5 **Cardín**	3|56	Catanguito	Cardota	5 H. Ponzi
R. V. Reta	6 **Altor**	3|56	Tonto	Alone	6 E. Pellegrino
F. Maschio	7 **Pampeanito**	3|56	Chardon	Corrientes	7 J. López
Jorge B. Ruiz	8 **Mande**	3|56	Pantera	Mariquela	8 no correrá
Raúl Calistro	9 **Mi Gringo**	3|56	Rebelde	Mi Tía	9 R. Rodríguez
Luis De Sautú	10 **Rienzi**	3|56	My Lord	La Favorita	10 J. Ibarra

CHAQUETILLA

1 gran. lun. neg. g. blanca
2 nar. y marr.vert.mg.g.na.
3 blan. lun. marr. g. bl.
4 az. el., f. y g. colorada
5 oro v., m.a.e. a r.v.yg.n.
6 bl. y col. r. v.. g. verde
7 bl., lun. y g. az. mar.
8 neg. y ver. r.h.mg.g.or.vj.
9 oro; mgs. az. mar. g. col.
10 y g. violeta, mgs. narja.

4ª CARRERA — PREMIO BALAN (1918) — A las 15.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1950 a la 3ª y 650 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lapistoy	1 Partidaria	3 57	Bahram	Sufragista	1 J. P. Artiga
A. M. Moreira	2 Pujanza	3 54	Picapleitos	Providence	2 no correrá
E. J. A. Tadei	3 Aigrette	3 54	Sauternes	Azarosa	3 S. di Tomaso
Luis De Sautú	4 Rama Negra	3 54	Tónico	La Quinua	4 X. X.
Luis A. Ferro	5 S. Lily	3 54	Condalsolo	Asphodel	5 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 ver. viol. y ver.hor.g.vio.
3 ver. y marr. r. h. g. ver
4 y g. violeta, mgs narja.
5 az. mar. mgs. col.cll.g.bl.

5ª CARRERA — PREMIO PERU (Clásico) — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 22.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Lima al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Cassaigne	1 Saguaipe	6 60½	Fox Cub	Sagú	1 I. Leguisamo
Luis Saccone	2 Flotando	4 59½	Bubalcó	Fragant	2 F. R. Q'teros
M. Fernández	3 Enigmatic	4 59½	B. E'pire	Modern Miss	3 A. Do'ínguez
A. A. Penna	4 Edén	3 53½	Snob	Encantada	4 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 tur. mgs. r. v. neg. g.a c.
2 naranja, mgs y g. viol.
3 oro, homb. y g. turquesc
4 naranja, gorra violeta

6ª CARRERA — PREMIO PETRARCA (1942) — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Vázquez	1 Pirette	3 56	Pearlweed	Simonetta	1 A. A. D'guez
J. Quinteros	2 Airy	3 56	Saturno	Muy Mucho	2 F. R. Q'teros
A. C. Casalini	3 Cardona	3 56	Cigarral	Old Girl	3 H. Artigas
Nicolás Ojeda	4 Tritrilla	3 56	Nougat	Arremete	4 Aco.D'inguez
Manuel Lema	5 Marlota	3 56	Ch. Larose	Málaga	5 P. Alvarez
Ireneo Lora	6 Serás Mía	3 56	St. Patrick	Hark	6 H. Panta'li
A. M. Gondar	7 Abecé	3 56	Cintarazo	Avisada	7 H. Salvador
Faust. Costas	8 B. Etoile	3 56	P. Tetra	B. Esperance	8 I. Leguisamo
J. Maldotti. h	9 Sanción	3 56	San Lúcar	Locadia	9 J. Contreras
E. Lema	10 Copetona	3 56	Fox Cub	Casquivana	10 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 bl. y plom. a cua.g nar
2 ros. y ver. r. v. g. blan.
3 bl. y gran. r. v. mg.g.gr.
4 gran. lun. neg. g. blanca
5 cer. y az. el. r. v. g.neg.
6 col. mgs. nar. braz.g.bla.
7 oro, braz. y g. azul eléc.
8 y g. violeta, braz. blan.
9 y g. ver. nilo, cost. col.
10 gran. g. negra, bor. oro

7ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1949) — A las 18.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 60.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Castro	1 Priste	3	56	Hamilton	Prisa	1 no correrá
J. M. Maschio	2 Elormendi	3	56	Gaztambide	Entropa	2 R. B. Q'teros
E. Beroldo	3 Cordenons	3	56	Gules	Cascarilla	3 F. R. Q'teros
A. Bustamante	4 Incógnito	3	56	Iratí	Inquieta	4 J. Corte
B. Giovanetti	5 Soplete	3	56	El Magyar	Trina	5 H. Pantanali
Paul Maury	6 Tercio	3	56	Tell	Clavelina	6 no correrá
V. Petrozzino	7 Sunny View	3	56	Pearlweed	Sunshade	7 E. Pellegrino
A. de l'Santos	8 Chabunco	3	56	Vilaris	Briosa	8 A. Manzoni
E. Ivaldi	9 Navegador	3	56	S. Hassan	Night	9 E. Mernies
M. Varela	10 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	10 J. Ibarra

CHAQUETILLA

1 azul, lun. bl. mgs. g. col.
2 y g. col. banda blanca
3 oro, mgs. y g. cereza
4 gr. y r. a r. o., mg. gris
5 oro vjo. mgs. y g. verde
6 az. bl. y col. hor. g. a c.
7 oro vjo. mgs. col, g. azul
8 vio. mgs. col.g.ne.ala.oro
9 turquesa, gorra blanca
10 t. y v. p.m.v., m. t., g.v.

8ª CARRERA — PREMIO SMACK (1947) — A las 18.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 60.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lofiego	1 Howard	4	57	Meadow	Hoplita	1 L. Olmos
Lorenzo Fá	2 Lebrel	4	56½	Guatán	Lata	2 S. di Tomaso
José M. Viana	3 Despierto	4	56½	Tardío	Doña Vicha	3 A. Avero
M. Fernández	4 Valparaíso	4	56½	Full Sail	Chimorra	4 A. Do'ínguez
A. R. Davino	5 Herodoto	4	56½	C. Diablo	Holandesa	5 V. Vieytes
A. M. Liceri	6 Yukón	4	56½	Piquet	Vienesa	6 R. Ciafardini
A. Resnik	7 Poligrillo	4	56½	Snowfall	Comedianta	7 E. Antúnez
A. E. Elnen	8 (Tata Viejo	4	56½	Caimán	Abuelita	8 J. O. Tapia
Idem	9 (Maese	4	56	Metileo	Maisie	9 C. Zingoni
Rafael F. Apa	10 Kopetazo	5	56	Killarney	Copetuda	10 F. R. Q'teros
A. Frugoni	11 Corondino	4	56	Fausto	Marocha	11 dudoso
A. Quinteros	12 Corcnado	4	56	Cable	Wala	12 H. Salvador
J. Valenzuela	13 Toba	4	56	Ta'kower	Arenosa	13 I. Leguisamo
Ant. Rassio	14 Blandón	5	56	Blasón	Blanche	14 H. Ponzi
N. Andretta	15 Andando	4	56	A. Breck	Aviadora	15 C. Riero
J. R. Kennedy	16 Tournament	5	55½	R. Pasha	Fair Lawn	16 A. Gio'netti
E. J. Solari	17 Real	5	55½	S. Tiger	Real Orden	17 no correrá
Santos Fogo	18 Midway	6	55	Chivalry	Skylove	18 M. Marchioli
A. Martello	19 Elegante	5	54	D.Pizarro	Elegancia	19 no correrá
E. P. Maver	20 Cinto Basko	4	54	Baluarte	Cinta Patria	20 no correrá
Gmo. A. Cervi	21 Ancar	4	54	Sind	Morraca	21 O. Pellegrino

CHAQUETILLA

1 gra. mg. a list.al.or.g,a c.
2 bl. neg. y bl. hor. g. oro
3 lila, alam. blan. g. a c.
4 oro, homb. y g. turquesa
5 bian. lun. mgs.az.m.g.a c.
6 negra, herr. blan. g. neg.
7 y g. mand. cost. vd. nilo
8 gran. lun. turq. g. gran.
9 y g. granate, mgs. turq.
10 negra, faja y gorra rosa
11 nar. y az.el.r.v,mg.g.a.el.
12 neg. dos bds. bl. g. oro
13 marr. lun. mgs. g. amar.
14 y g. az. mar. estr. col.
15 ver. nilo y az. r. obl.g.az.
16 oro vjo. mgs. y g. verde
17 viol. bl. y vio. hor. g. bl.
18 y g. blanca, cost. verdes
19 oro y az. el. r.obl.g.az.el.
20 y g. oro, cost. verdes
21 bian. estr. az. mgs.g.col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 8 y 9 serán sumados como si fueran un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO

Parcialmente nublado, siendo inestable la noche del sábado. Vientos suaves a moderados del sector Norte, rotando al Noroeste durante el domingo. Temperatura en moderado ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: BERREA, 1' 3|5; AGARRALA, 47" 4|5; GITANERA, 1' 41" 1|5; HIROHITO, 48" 1|5; PAMPEANITO, 35" 3|5; SHANGHAI LILY, 1' 42"; FLOTANDO, 1'; EDEN, 1' 40" 2|5; TRITRILLA, 2' 8" 1|5; AIRY, 1' 42"; COPETONA, 2' 8" 2|5; ELORMENDI, 58" 3|5; MI GRINGO, 1' 1" 3|5; TATA VIEJO, 1' 37" 3|5 para los 1.600 y VALPARAISO, 1' 41".

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 1.000 metros

OPERA, H. Ciafardini, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón, 600 arena en 36" 2|5.

REVENTA, R. Torres, y una compañera, C. Zingoni, 1.000 césped op. en 1'2" 3|5. Viernes 3. El martes 7, C Zingoni, y BUTTERSCOTCH, J. Ibarra 700 op. arena en 43".

PICHUCA, E. Pellegrino, y VERITABLE, O. Pellegrino, 1.000 op. césped en 1'3". Viernes 3. El martes 7, del op., dominó a VERITABLE, 600 op. arena en 36".

DESDICHA, M. Montero, 700 op. arena S. I. en 43" 2|5. Viernes 3. El martes 7, P. Alvarez, 500 op. arena en 30".

BERREA, M. Dacosta, 1.000 opuesto césped en 1' 3|5. Muy bueno. El martes 7, del op. 500 arena en 30" 4|5.

PALTA, A. López, y UGANDA, J. Pereyra, 1.000 césped en 1'1". Viernes 3. El martes 7, H. Artigas, 500 suave, en 32".

AGARRALA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47" 4|5; primeros 600 fué dominada por PAMPEANITO, J. López, en 35" 3|5. Martes 7.

ESTATICA, P. Lofiego, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 3. El martes 7, de recta H. A. en 36" 1|5.

MUMMY, E. Pellegrino, 1.000 opuesto H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 600 H. A. en 36" 1|5.

¡QUE SERENATA!, F. Purita, y EMERGENCIA, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 3. El lunes 8, con Purita, 700 arena en 41".

SEGUNDA CARRERA

Premio Estuardo — 1.600 metros

SOLITA, C. Zingoni, 1.400 césped, en 1'29" de floreo. Viernes 3. El martes 7, del op. 800 arena en 50".

GITANERA, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'41" 1|5 con 13" de final. Viernes 3. (Bueno.) El martes 7 de 1.000 a 200 800 en 48" 2|5.

VERDINA, S. di Tomaso, y TOURNAMENT, A. Giovanetti, dieron 2 cuerpos e igualaron a BEETING, T. Albertini, y REALITO, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5. El martes 7, apareada a BEETING, 800 H. A. en 49".

PRECAVIDA, R. Torres, y OIGA, J. Ferri, 1.000 op. arena S. I. en 1'4". Martes 7.

RIÑA, H. Artigas, 1.600 césped en 1'45" 3|5. Viernes 3. El martes 7, P. Artigas, 800 arena en 52".

BOLDFACE, H. de la Torre, MARON ES, J. Babera, y un compañero, J. Sberna, 800 de codo H. A. en 49" 1|5. Martes 7.

ASTORIA, E. Catalano, y ARRIBEÑA, J. Batista, 800 H. A. en 50" 4|5, cómodas (1.000 a 200) martes 7.

BASCONGADA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. op. en 49" 4|5. Martes 7.

SIQUIERA, J. Caballero, y MACHENGO, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1' 44". Viernes 3. El martes 7 fué dominada por SILVER SEA, 800 arena en 48" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Hardi — 1.000 metros

EL HORNO, Aco. Domínguez, 1.000 césped op. en 1'1"1|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 600 arena en 35" 3|5.

TAPONERO, L. Boggiano, dió 2 y dominó por dos a BALLENA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 7.

HIROHITO, P. Costa, 800 de 1.800 a 1.000 H. A. en 48" 1|5. Martes 7.

ALTOR, E. Pellegrino, y CARTONAZO, E. Mernies, 1.000 césped en 1' 4|5. Viernes 3. El martes 7, del op 600 arena en 36" 3|5.

PAMPEANITO, E. Santana, 1.000 arena S. I. op. en 1'3" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con J. López, primeros 600 arena en 35" 3|5 dominando a AGARRALA, H. Ciafardini, que hizo 800 en 47" 4|5.

MI GRINGO, A. A. Domínguez, dominó por 4 cuerpos a MITON, J. Diez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 3. El martes 7, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

RIENZI, peón, y RAMA NEGRA, F. Quinteros, dominaron a ASADOR, J. López, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Martes 7.

PAÑUELO, A. Bianchimano, y MARIJULIA, J. López, 1.000 tierra S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 3.

CARDIN, H. Ponzi, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Vier es 27. El miércoles 1, con Ponzi, 800 arena en 48" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Balán — 1.600 metros

PARTIDARIA, J. Artigas, dió tres e igualó a ROYALTY, I. Luzuriaga, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 7.

AIGRETTE, O. Manzoni, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Lunes 6.
SHANGHAI LILY, O. Dorado, 1.000 cómoda, H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con Dorado 1.600 H. A en 1'42"; primeros 1.400 con KISCHA, J. Villegas, en 1'29".
RAMA NEGRA, F. Quinteros, y RIENZI, peón, dominaron a ASADOR, J. López 1.000 arena S. I. en 1' 1". 2|5 Martes 7.

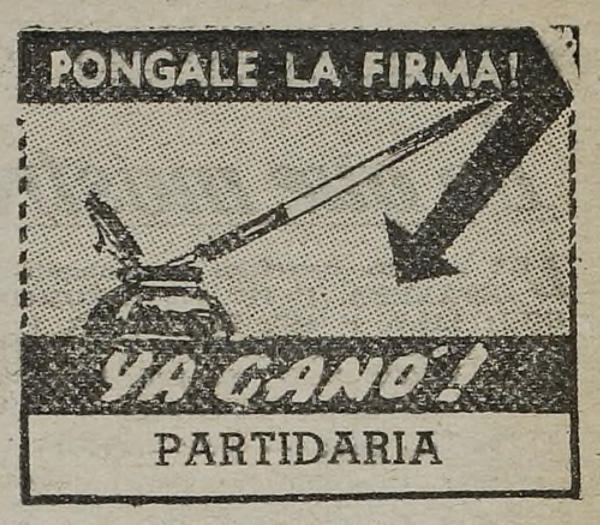
QUINTA CARRERA
Premio Perú — 1.600 metros

SAGUAIPE, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I. en 1'43" con 13" de final Viernes 3. El martes 7, M. Montero, 800 suave arena, en 50". Anterior, el viernes 27, con J. Luján 1.000 césped en 59" 3|5.
FLOTANDO, F. Quinteros, 1.600 cómodo, arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con Quinteros, 1.000 arena en 1'.
EDEN, J. P. Artigas, 1.600 césped, en 1'140" 2|5; últimos 1.000 dió 3 e igualó a ALETEO J. Leguisamón, en 1' 3|5. Viernes 3. El martes 7, dió 2 cuerpos e igualó a TIGRIS, 1.000 op. arena en 1"2".

El lance probable
7ª ELORMENDI
Que hará la rentrée en forma con una corrida de 58" 3|5 en el césped con viento a favor.

SEXTA CARRERA
Premio Petrarca — 2.000 metros

PIRETTE, A. A. Domínguez, y MORUNO (mejor), H. Pantanali 2.000 de floreo H. A. en 2'12". Viernes 3. El martes 7, apareado a HUCKLEY, 800 H. A. en 50" 2|5.
AIRY, J. Estévez, 1.600 La Plata en 1'42". Lunes 6.
CARDONA, J. M. García, 1.000 op. césped en 1'1" 3|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 800 arena en 49".
TRITRILLA, Aco. Domínguez, 2.000 césped en 2'8" 1|5. Viernes 3. El martes 7, cómoda, 800 arena en 50".
MARLOTA, P. Alvarez, 2.000 arena S. I. en 2'11"; últimos 1.500 con INFANTE (fácil), E. Pellegrino, en 1'39". Sábado 4. El miércoles 8, apareados, 800 op. arena en 51" 1|5, suave.
SERAS MIA, H. Pantanali, 2.000 de floreo H. A. en 2' 18". Martes 31. El martes 7, con igual monta, 800 suave H. A. en 52" 3|5.
COPETONA, M. García, y SABAÑON, H. Salvador, 2.000 césped en 2'8" 2|5 Viernes 3.
ABECE, H. Salvador, 2.000 arena S.I. en 2'14". Viernes 3. El martes 7, con el mismo, 800 arena en 49" 3|5.
BONNE ETOILE, peón, 1.000 arena S. I. en 1'5", cómoda. Martes 7.
SANCION, R. Royo, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 800 arena en 49".



SEPTIMA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.000 metros

ELORMENDI, R. Quinteros, 1.000 césped en 58" 3|5. Viernes 3. Muy bueno. El martes 7, 600 arena en 35".
CORDENONS, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5, cómodo. Martes 7.
SOFLETE, J. Barbera, dominó por 5 cuerpos a CANARIA, H. Pantanali, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 3. El martes 7, apareado a IMANTADA, 700 de recta H. A. en 43' 2|5.
SUNNY VIEW, E. Pellegrino, y GRAND GARÇON, H. Salvador, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". Martes 7.
CHABUNCO, O. Manzoni, y ORQUIDEA, J. Pivotti, recibieron 2 de FRIMOGENITO, S. di Tomaso, y fueron dominados, 1.000 césped de correr, en 1'1" 1|5. El martes 7 dominó a MILEMA, 500 op. arena en 30".
NAVEGADOR, E. Pellegrino 1.000 op arena S. I. en 1' 4" Sábado 4. El miércoles 8, con E. Mernies, 600 op. arena en 37", cómodo.
SILVIO, J. Labanca, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 7.
INCOGNITO, H. Padula, dominó a CANALENSE, J. Vidarte, 1.200 La Plata en 1' 16" 4|5 Otra, apareado a SAPILLO y CANALENSE, 800 al. Plata en 48" 2|5.

La mejor corrida
8ª TATA VIEJO
Que en la cancha de césped pasó la milla en 1'37" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Smack — 1.600 metros

HOWARD, L. Olmos, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 7.
LEBREL, M. Prátola, 2.000 de floreo, La Plata, en 2' 12". Viernes 3. El martes 7, apareado a AMARRETE, 800 La Plata en 48" 2|5.
DESPIERTO, A. Avero, 800 césped, en 48". Viernes 3. El martes 7, con el mismo, 1.000 arena en 1'2" 2|5
VALPARAISO, Aco. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'41". Martes 7 (bueno).
HERODOTO, V. Vieytes, 700 cómodo

¡Primero los Viejos en el Pellegrini!

TARDE luminosa, digno marco de una verdadera fiesta hípica fué la del domingo en San Isidro, donde se corrió la carrera más grande del turf argentino ¡Por medio millón de pesos!

Un mundo de gente colmó desde temprano las amplias instalaciones del hermoso circo norteño. La afición respondió plenamente y el espectáculo resultó generoso en expectativa y emoción. ¡Ni un solo claro, ni un solo centímetro cuadrado quedó libre cuando las doce campanadas anunciaban la hora de largada!

La inauguración de los subterráneos de acceso a los jardines constituyó una nota digna de destacarse, por cuanto el hipódromo ofrecía el aspecto de los circos europeos. San Isidro el domingo se asemejaba a Epsom en una tarde de Derby. ¡Los madrugadores realizaron verdaderos "picnics" en torno al tradicional ombú, cuyas frondosas ramas les brindaban sombra protectora!

El triunfo de Singapur tuvo calor popular, constituyendo la nota más simpática de la brillante reunión. ¡Fué el triunfo de un caballo modesto en la carrera más grande de nuestro turf!

E. Antúnez, consagrado en muchísimas ocasiones, volvió a brindar una muestra de su arte inigualable. Condujo a Singapur a la expectativa y en los codos ganó posiciones, filtrándose magistralmente por los palos, en una maniobra que le valió una ovación. ¡Jockey experto de la guardia vieja, constituye la expresión cabal de los jinetes de la otra época!

En cambio, Rodolfo J. Marinetti, hombre joven de la Escuela de Cuidadores, mostró el impulso de los nuevos valores que surgen. ¡Fué su primer intento en una carrera grande, y el triunfo le brindó el espaldarazo decisivo!

Las generaciones son todas buenas en general. Todos los años aparecen valores de excepción. Singapur puede ser uno de ellos, cuya evolución tal vez, se vió retardada por accidentes de entrenamiento u otros motivos. Que en todas las generaciones hay algo nuevo lo confirma el hecho de que de los 66 ganadores del Pellegrini, 33 son potrillos y 33 de 4 años y más edad. ¡Singapur fué el encargado de empatar las posiciones para los viejos!

Que Mirontón, Relumbrón, Albarracín y Egipto hayan llegado detrás de los caballos no quiere decir que hemos retrocedido en la selección de la raza. Los potrillos son así, aun tiernos suelen sentir los rigores de la primera campaña. ¡El año próximo los veremos asentados, caballos hechos y tal vez cumpliendo la hazaña que el domingo les estuvo vedada, no por falta de condiciones, sino por factores de edad y rigores de entrenamiento!

Finalmente, a pesar de lo grandioso del espectáculo, en el Pellegrini faltó algo. La ausencia de Penny Post, el coloso de las pistas, cuya deserción produjo honda tristeza a la afición hípica. ¡Después del triunfo de Singapur la figura del hijo de Embrujo se agigantó aún más!

---

con manta auxiliar, H. A. Martes 7.

POLIGRILLO, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5, con 13" de final. Viernes 3. El martes 7, apareado a EUCLID y EXCELSO, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

TATA VIEJO, J. O. Tapia, 1.600 césped en 1'37" 3|5. Viernes 3. ¡Gran corrida! El martes 7, con el peón 700 op. suave, arena en 45".

MAESE, C. Zingoni, y ALGARABIA, peón, 700 op. arena S. I. en 43" 3|5 Martes 7.

KOPETAZO, M. Montero, 1.600 de floreo, césped en 1'45" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con F. Quinteros, dominó a una compañera, H. Ponzi, 1.000 arena en 1'2" 3|5.

CORONDINO, H. Salvador, 1.800 arena S. I. en 1'55" 3|5. Martes 7.

BLANDON, A. Ferrari, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 3. El martes 7, H. Ponzi, 800 suave arena en 51" 3|5.

ANDANDO, peón, 1.600 H. A. en 1'41",

primeros 1100 con COLEGIALA, A. Bartalotti en 1'7". Lunes 6.

TOURNAMENT, A. Giovanetti y PERDIDA, S. di Tomaso, dieron 3 cuerpos e igualaron a BEETING, T. Albertini, y REALITO, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5. Viernes 3. El martes 7, con igual monta 800 H. A. en 50".

MIDWAY, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 7.

ANCAR, O. Pellegrino, dominó a un compañero, A. Avero, 1.600 césped, en 1'39" 2|5. Viernes 3. El martes 7, recibió 3 y dominó por medio a PROSELITO, 800 op. arena en 49" 3|5.

YUKON, peón e INVENTOR, P. Almada 800 H. A. en 48" 3|5 (1.000 a 200). Martes 7.

TOBA, J. Gularte, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5; primeros 800 dominó a NEVER CROSS, R. Amadeo, en 48" 3|5. Martes 31. (Bueno.)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 1.000 metros

1. OPERA 57. El 14 de octubre, con 56, N.P. de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12"3|5. S.I. (p.n.).

—El 1 de julio, con 57, N.P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1'4|5. S.I. (p.n.).

2. SALVEDAD 57. El 1 de noviembre, con 54, 4ª de Con Gaita 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.).

—El 22 de octubre, con 54, venció a Francesa 54, por 3|4 cuerpo, en 1'25" y 1|5. L.P. (p.n.).

3. FLORADA 57. El 15 de octubre, con 54, N.P. de Bascongada 52½, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

—El 1 de julio, con 53, 3ª de Burela 54, a 3 cuerpos, en 1'4|5. S.I. (p.n.).

4. REVENTA 57. El 8 de junio, con 56, N.P. de Carubá 56, a varios cuerpos, en 1'52"2|5. S.I. (p.h.).

—El 17 de diciembre, con 56, venció a Doña Mary 54, por 1 pescuezo, en 1'39"4|5. S.I. (p.n.).

5. PICHUCA 57. El 22 de octubre, con 55, 2ª de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57"3|5. P. (p.n.).

—El 14 de octubre, con 57, venció a Doña Tecla 53, por 1|2 pescuezo, en 1'. S.I. (p.a.n.).

6. DESDICHA 57. El 29 de octubre, con 50, 3ª de Evviva! 54½, a 2 1|2 cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 55, N.P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S.I. (p.a.n.).

7. BERREA 57. El 13 de agosto, con 54, venció a Qué Serenata! 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'1"1|5. S.I. (p.n.).

—El 9 de julio, con 54, 2ª de Agárrala 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'8"1|2. S.I. (p.h.).

8. PALTA 57. El 15 de octubre, con 56, N.P. de Bascongada 52½, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

—El 23 de septiembre, con 54, N.P. de Solita 56½, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. P. (p.b.).

9. AGARRALA 57. El 14 de octubre, con 56½, 2ª de Evviva! 56, a 2 cuerpos, en 1'12"3|5. S.I. (p.n.).

—El 3 de septiembre, con 57, 3ª de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.p.).

10. ESTATICA 57. El 22 de octubre, con 55, 4, de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57"3|5. P. (p.n.).

—El 22 de enero, con 54, N.P. de Adelina 57, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. L.P. (p.n.).

11. MUMMY 57. El 14 de octubre, con 54½, N.P. de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12"3|5. S.I. (p.a.n.).

—El 23 de septiembre, con 56, N.P. de Solita 56½, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. P. (p.b.).

12. BOGOTA 57. El 5 de noviembre, con 45½, 4ª de Cayenne 53½, a 3 cuerpos, en 1'23"4|5. S. I. (p.n.).

—El 17 de septiembre, con 50, N.P. de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos, en 59"4|5. P. (p.n.).

13. QUE SERENATA! 54. El 17 de septiembre, con 57, N.P. de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P.

—El 13 de agosto, con 57, 2ª de Berrea 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'1"1|5. S.I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Estuardo — 1.600 metros

1. SOLITA 57. El 23 de septiembre, con 56½, venció a Con Guitarra 54½, por 2 cuerpos, en 1'40"1|5. P. (p.b.).

—El 6 de agosto, con 47, N.P. de High Lady 52½, a varios cuerpos, en 1'31"1|5. P. (p.n.).

2. GITANERA 57. El 22 de octubre, con 58, 5ª de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57"3|5. P. (p.n.).

—El 8 de octubre, con 57, 4ª de Babble 55, a 3 cuerpos, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.).

3. VERDINA 57. El 21 de octubre, con 45½, 4ª de Charmela 54, a 3 cuerpos, en 2'17"1|2. S.I. (p.a.n.).

—El 15 de octubre, con 52, 3ª de Tudor 58, a varios cuerpos, en 1'48"4|5.

4. PRECAVIDA 57. El 29 de octubre, con 54, N.P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).

—El 21 de octubre, con 50, N.P. de Charmela 54, a varios cuerpos, en 2'17" y 1|2. S.I. (p.a.n.).

5. BOGOTA 54. Ver premio Snob.

6. RIÑA 54. El 15 de octubre, con 54, N.P. de Bascongada 52½, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

—El 6 de mayo, con 54, 2ª de Divisa 57, a 1 pescuezo, en 1'38"4|5. S. I.

7. BOLDFACE 54. El 1 de noviembre, con 55½, 3ª de Safo 56½, a varios cuerpos, en 1'51"3|5. P. (p.n.).

—El 15 de octubre, con 54, N.P. de Bascongada 52½, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

8. ASTORIA 54. Ver premio Bullanguera de la reunión del sábado.

9. BASCONGADA 54. El 1 de noviembre, con 53, 4ª de Safo 56½, a varios cuerpos, en 1'51"3|5. P. (p.n.).

—El 15 de octubre, con 52½, venció a Cute She 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

10. SIOUIERA 51. El 14 de mayo, con 56, 2ª de Pontoise 56, a 2 cuerpos, en 2'10"1|5. S.I. (p.a.f.).

—El 11 de febrero, con 56, N.P. de Carubá 56, a varios cuerpos, en 2'5" y 3|5. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Hardi — 1.000 metros

1. EL HORNO 56. Debuta.

2. TAPONERO 56. El 26 de agosto, con 54, N.P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22"1|2. S.I. (p.a.n.).
—El 11 de junio, con 55, N.P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p.n.).
3. PAÑUELO 56. Debuta.
4. HIROHITO 56. El 28 de octubre, con 54, 2º de Poncho de Pobre 56, a 3|4 cuerpo, en 1'7"1|5. P. (p.n.).
—El 8 de octubre, con 54, 4º de Ecliptic 56, a 3 1|2 cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.). Debutó.
5. CARDIN, 56. El 26 de agosto, con 54, 4º de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22"1|2. S.I. (p.a.n.).
—El 29 de julio, con 54, 4º de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S.I. (p.n.).
6. ALTOR 56. El 28 de octubre, con 52½, N.P. de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos, en 1'7"1|5. P. (p.n.). Debutó.
7. PAMPEANITO 56. El 8 de octubre, con 56, 3º de Ecliptic 56, a 1 cuerpo, en 58" 1|2 P. (p.n.). Debutó.
8. MANDE 56. Debuta.
9. MI GRINGO 56. El 22 de octubre, con 56, 3º de Sopón 55, a 1 pescuezo, en 1'13". L.P. (p.n.). Debutó.
10. RIENZI 56. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Balán — 1.600 metros

1. PARTIDARIA 57. El 29 de octubre, con 54, venció a Aigrette 54, por varios cuerpos, en 1'49"2|5. S.I. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 56, venció a Bailaora 56, por 1 cuerpo, en 1'51" y 4|5. S.I. (p.n.).
2. PUJANZA 54. Ver premio Michunga, del sábado.
3. AIGRETTE 54. El 29 de octubre, con 54, 2ª de Partidaria 54, a varios cuerpos, en 1'49"2|5. S.I. (p.n.).
—El 24 de septiembre, con 55, 3ª de Petete 56, a 2 3|4 cuerpos, en 1'37" y 2|5. L.P. (p.a.p.).
4. RAMA NEGRA 54. El 1 de octubre, con 54, venció a Nebulosa 56, por 1|2 cuerpo, en 1'38"4|5. P. (p.n.).
—El 5 de agosto, con 56, N.P. de Muchachita 56, a varios cuerpos, en 1'20". L.P. (p.n.).
5. SHANGHAI LILY 54. El 8 de octubre, con 54, venció a Timaná 56, por ventaja apreciable, en 1'4"3|5. P. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 53, 2ª de Serenera 56, a 2 cuerpos, en 1'2"1|5. S.I. (p.a.p.).

QUINTA CARRERA
Premio Perú — 1.600 metros

1. SAGUAIPE 60½. El 21 de mayo, con 60, venció a Altruista 60, por 1 cuerpo, en 2'20"3|5. S.I. (p.p.).
—El 30 de abril, con 60, 3º de Penny Post 60, a 3 1|2 cuerpos, en 2'2"1|5. S.I. (p.n.).
2. FLOTANDO 59½. El 22 de octubre, con 59½, 3º de Eden 53, a 3 1|2 cuerpos, en 1'35"1|2. P. (p.n.).
—El 14 de octubre, con 62, 2º de Singapur 54, a 2 cuerpos, en 2'1"2|5. S.I. (p.a.n.).
3. ENIGMATIC 59½. El 5 de noviembre, con 59, venció a Escamón 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'35"1|5. S.I. (p.n.).
—El 24 de septiembre, con 52½, N.P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9"3|5. P. (p.b.).
4. EDEN 53½. El 22 de octubre, con 53, venció a Baturro 60½, por 1 cuerpo, en 1'35"1|2. P. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 55½, venció a Triguero 55, por 1 1|2 cuerpos, en 1'29". S.I. (p.n.).

SEXTA CARRERA
Premio Petrarca — 2.000 metros

1. PIRETTE 56. Debuta.
2. AIRY 56. El 28 de octubre, con 56, 2ª de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2'5"2|5. P. (p.n.).
—El 1 de octubre, con 56, 4ª de Rama Negra 54, a 4 cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.).
3. CARDONA 56. El 29 de octubre, con 52, 5ª de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S.I. (p.n.). Debutó.
4. TRITRILLA 56. El 15 de octubre, con 56½, 3ª de Pitorra 56, a 1 3|4 cuerpos, en 1'14". L.P. (p.n.).
—El 8 de octubre, con 56, N.P. de Pujanza 54, a varios cuerpos, en 1'5" y 1|5. P. (p.n.).
5. MARLOTA 56. El 22 de octubre, con 56, N.P. de Mima 54, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.) Debutó.
6. SERAS MIA 56. El 30 de julio, con 56, N.P. de Mácula 56, a varios cuerpos, en 1'39"2|5. L.P. (p.n.).
—El 9 de julio, con 56, N.P. de Petete 56, a varios cuerpos, en 1'34" y 2|5. L.P. (p.n.).
7. ABECE 56. Debuta.
8. BONNE ETOILE 56. El 15 de octubre, con 52, N.P. de Partidaria 56 a varios cuerpos, en 1'51"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.
9. SANCION 56. El 28 de octubre, con 56, 3ª de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2'5"2|5. P. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 56, 4ª de Partidaria 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. S.I. (p.n.).
10. COPETONA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.000 metros

1. PRISTE 56. Debuta.
2. ELORMENDI 56. El 5 de agosto, con 56, N.P. de Marino 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 23 de julio, con 56, 3º de Vicario 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'39"4|5. P. (p.p.).
3. CORDENONS 56. El 28 de octubre, con 56, 4º de Poncho de Pobre 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'7"1|5. P. (p.n.).
—El 8 de octubre, con 56, 2º de Ecliptic 56, a 1 cabeza en 58"1|2. P. (p.n.).
4. INCOGNITO 56. El 22 de octubre, con 56, 5º de Sopón 55, a 3|4 cuerpo, en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 56, 5º de Wellborn 56, a varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).
5. SOPLETE 56. El 8 de octubre, con 56, N.P. de Ecliptic 56, a varios cuer-

pos, en 58"1|2. P. (p.n.). Debutó.

6. TERCIO 56. Debuta.

7. SUNNY VIEW 56. El 8 de julio, con 56, 5º de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'25"1|5. S.I. (p.h.).

—El 24 de junio, con 55, 5º de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24"4|5. S.I. (p.h.). Debutó.

8. CHABUNCO 56. Debuta.

9. NAVEGADOR 56. El 28 de octubre, con 56, N.P. de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos, en 1'7"1|5. P. (p.n.). Debutó.

10. SILVIO 56. El 10 de septiembre, con 56, N.P. de Candelario 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.h.).

—El 30 de agosto, con 54, N.P. de Alto 56, a varios cuerpos, en 1'52"1|5. L.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Smack — 1.600 metros

1. HOWARD 57. El 1 de noviembre, con 57, venció a Solista 57, por 1 cuerpo, en 1'5"2|5. P. (p.n.).

—El 15 de octubre, con 57, 2º de Retumbante 57, a 1 cuerpo, en 59"3|5. S.I. (p.n.).

2. LEBREL 56½. El 22 de octubre, con 57, N.P. de Chukker 57, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. L.P. (p.n.).

—El 1 de julio, con 57, venció a Tánger 57, por 1 cabeza, en 1'40"2|5. S.I. (p.n).

3. DESPIERTO 56½. El 28 de octubre, con 56, venció a Eden Rock 56, por 1|2 cuerpo, en 1'51"4|5. P. (p.n.)

—El 14 de octubre, con 57, 4º de Tigris 55, a varios cuerpos, en 2'31"1|2. S.I. (p.a.n.).

4. VALPARAISO 56½. El 29 de octubre, con 57, venció a Don Marcial 55, por 3|4 cuerpo, en 1'23"3|5. S.I.

—El 22 de octubre, con 54, 2º de Escamón 57, a 3 cuerpos, en 1'36"3|5. P. (p.n.).

5. HERODOTO 56½. El 4 de noviembre, con 57, venció a Ranchón 57, por varios cuerpos, en 1'33"2|5. L.P.

—El 15 de octubre, con 57, 5º de Retumbante 57, a varios cuerpos, en 59" y 3|5. S.I. (p.n.).

6. YUKON 56½. El 1 de noviembre, con 57, 4º de Sinfín 57, a 4 cuerpos, en 1'31"4|5. P. (p.n.).

—El 27 de agosto, con 53, N.P. de Integro 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 4|5. P. (p.n.).

7. POLIGRILLO 56½. El 15 de octubre, con 57, venció a Don Marcial 55, por ventaja apreciable, en 1'37". S.I.

—El 27 de agosto, con 57, 4º de Polibio 57, a 1 3|4 cuerpos, en 59"4|5. P. (p.n.).

8. TATA VIEJO 56½. El 22 de octubre, con 57, N.P. de Escamón 57, a varios cuerpos, en 1'36"3|5. P. (p.n.).

—El 7 de octubre, con 56½, 2º de Don Fernando 56, a 3 cuerpos, en 1'14" y 2|5. S.I. (p.a.p.).

9. MAESE 56. El 16 de septiembre, con 56½, N.P. de Asdrúbal 56½, a varios cuerpos, en 1'38"3|5. P. (p.h.).

—El 16 de julio, con 57, N.P. de Lombardman 57, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. L.P. (p.n.).

10. KOPETAZO 56. El 19 de febrero de 1949, con 55, quinto de Faubourg 57 ½, a vs. cps., en 1'37" 1|5. P. (p.h.).

—El 22 de enero, con 56, venció por 2 ½ a Lingayen 56, en 1'29" 4|5. S. I. (p. n.).

11. CORONDINO 56. El 29 de octubre, con 51½. N.P. de Mascarón 55, a varios cuerpos, en 1'36"2|5. S.I. (p.n.).

—El 26 de noviembre, con 54, N.P. de Fandango 54, a varios cuerpos, en 1'51"1|5. P. (p.h.).

12. CORONADO 56. El 1 de noviembre, con 57, 2º de Sinfín 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31"4|5. P. (p.n.).

—El 22 de octubre, con 55, 3º de Chukker 57, a 6 cuerpos, en 1'50"1|5. L.P. (p.n.).

13. TOBA 56. El 17 de septiembre, con 53½, 4º de Zorro Blanco 55, a 4 1|2 cuerpos, en 59"4|5. P. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 57, 4º de Zorro Blanco 57, a 5 1|2 cuerpos, en 1'5". S.I. (p.a.n.).

14. BLANDON 56. El 14 de octubre, con 51, 4º de Plácido 57, a 5 1|2 cuerpos, en 1'25"2|5. S.I. (p.a n.).

—El 22 de julio, con 50, 6º de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" y 1|5. S.I. (p.a.p.).

15. ANDANDO 56. El 22 de octubre, con 57, N.P. de Escamón 57, a varios cuerpos, en 1'36"3|5. P. (p.n.).

—El 12 de octubre, con 57, venció a Mirage 57, por 1|2 cuerpo, en 2'5"1|5. L.P. (p.n.).

16. TOURNAMENT 55½. El 28 de octubre, con 46, N.P. de Alambre 52, a varios cuerpos, en 2'38"1|5. P. (p.n.).

—El 19 de agosto, con 47, N.P. de Englander 48½, a varios cuerpos, en 2'30"1|5. S.I. (p.n.).

17. REAL 55½. El 1 de noviembre, con 52, 3º de Alboroto 55, a 3 cuerpos, en 1'31"1|2. P. (p.n.).

—El 22 de octubre, con 57, N.P. de Chukker 57, a varios cuerpos, en 1'50" y 1|5. L.P. (p.n.).

18. MIDWAY 55. El 29 de octubre, con 57, N.P. de Suntán 57, a varios cuerpos, en 1'18"4|5. L.P. (p.n.).

—El 22 de mayo de 1949, con 57, 5º de Truhán 56½, a varios cuerpos, en 1'20". L.P. (p.h.).

19. ELEGANTE 54. Viene de actuar en Santa Fe.

20. CINTO BASKO 54. El 29 de octubre, con 57, 5º de Valparaíso 57, a varios cuerpos, en 1'23"3|5. S.I. (p.n.).

—El 17 de diciembre de 1949, con 52, N.P. de Hierbal 56, a varios cuerpos, en 1'50"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

21. ANCAR 54. El 15 de octubre, con 57, N.P. de Retumbante 57, a varios cuerpos, en 59"3|5. S.I. (p.n.).

—El 1 de octubre, con 56, N.P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p.n.).

Comentarios de La Plata

Prego se destaca en el handicap

COTEJOS nutridos integran el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, cuyo encuentro básico es el premio 25 de Octubre de 1820, sobre 1300 metros, donde se destacá netamente Prego, de acuerdo a sus recientes carreras siendo sus principales rivales Fogaje, Fulgetin y Millá.

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: INSTRUIDO, que después de ganar escoltó a Calamar en 2' 4" 1|5. Siguió en gran forma.

Enemigos: CHUKKER, que venció por cuatro cuerpos a Villaguay en 1' 50" 1|5; AMORIO, que antes de ser 4º de Gancho Lindo llegó al pescuezo de Disfraz en 2' 3" 3|5, y NOVEL, que debe mejorar su 5º de Calamar.

Redoblona factible

1ª INSTRUIDO
3ª GREY DAWN
5ª PREGO

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BELLACA, por su tercero de Regina y Solange en 1' 31" 2|5. Reprisa con 1' 42" 2|5.

Enemigas: YAPITA, que acaba de llegar 3ª de Petillante en 1' 13" 3|5; MISS ARMSTRONG, que fué 5ª en esa misma prueba; MENSULA, que tiene buena corrida, y BALAUSTRILLA, por su 5º de Capa Lila II.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GREY DAWN, que perdió a ventaja apreciable de Gay Voiga, en 1' 25". Siguió en gran forma.

Enemigas: ASOMA, que en esa misma prueba llegó tercera, y MY DEAR, que con tropiezos fué 4ª de Grey Dawn y ensayó bien en 1' 4|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RAJANIO, que acaba de escoltar a un largo a Kalmuk en 1' 18" 3|5. Ensayó cómodo.

Enemigos: MIRAGE, que no corre desde que escoltó a ANDANDO y reprisa con 1' 22" 3|5; ARTOIS, que fué 6º de Retumbante en el césped y tiene 1' 26"; SAPILLO, por su 3º de Kalmuk, y RANCHON, por su 2º de Herodoto, en 1'38" 2|5.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PREGO, que después de ganar en serie, perdió a la cabeza de Pavimento, otorgándole nueve kilos. Está en forma.

Enemigos: FOGAJE, que reprisa con gran corrida de 1' 20"; MILLER, por sus actuaciones; FULGETIN, que mejorará su carrera del césped, y CITO, que acaba de ganar.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GRANDE, que perdió a ventaja apreciable de Sopon en 1' 13". Siguió bien.

Enemigos: PATO LOCO, que fué 6º de Lorient en el césped y tiene buena corrida; TALMUD, que fué 3º de Cavote, y ELOGIO, que ensayó en 1' 15".

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EL GALGO, que viene de perder a medio pescuezo de Acierto en 1' 30". Siguió bien.

Enemigos: CALADOR, que reprisa con buena corrida de 1' 26" 1|5; NEVER, por su tercero de Acierto y HEMLOCK, que debutó ganando y actuará con buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BANDOLERO, que no corre desde que escoltó a Oribe con tropiezos. Tiene 1' 36" 3|5 en la arena.

Enemigos: KAIKEN, que en esa misma prueba llegó tercero; LAMPDOUBLE, que no corre desde que escoltó a Mameluco y reprisa bien; ORIBE, si corre ésta; BANCO, que debe rehabilitarse, y SUNTAN y HUESERO, que después de ganar siguieron bien.

Pronósticos de PBT

1ª INSTRUIDO - Chukker
2ª BELLACA - Ménsula
3ª GREY DAWN - My Dear
4ª RAJANIO - Artois
5ª PREGO - Fogaje
6ª GRANDE - Pato Loco
7ª EL GALGO - Calador
8ª BANDOLERO - Kaiken

El lance probable

8ª LAMPDOUBLE

Que reprisa bien puesto y que es tal vez el mejor del lote.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 **DOMINGO, 12 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 10 DE NOVIEMBRE DE 1820 — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. R. Torres	1 **Instruído**	5 58	Sind	Media Luna	1 H. Rodríguez
F. Gómez	2 **Novel**	5 57	Umballa	Chui	2 T. Albertini
De los Santos	3 **Lectivo**	4 54	C. Diablo	Lechucita	3 X. X.
F. Villafañe	4 **Amorío**	4 54	Adalid	Maja Mía	4 J. Vidarte
F. D. Pis orino	5 **Chukker**	4 53	Foxglove	Sta. Paula	5 H. Padula
L. Fa	6 **Lebrel**	4 52	Guatán	Lata	6 dudoso

2ª CARRERA — PREMIO 7 DE AGOSTO DE 1820 — A las 14.10

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1,600 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fojo	1 **Ariadna**	3 56	Delfín	Adria	1 R. Aimale
A. Rodríguez	2 **Nuchi**	3 56	Fulbeaeuty	Alegórica	2 J. Guarte
J. Coronel	3 **Moonlight**	3 56	Blason	Moon Beam	3 A. Canay
J. R. Grimaut	4 **Balaustrilla**	3 56	Filón	Balaustra	4 J. Vidarte
J. J. Dolan	5 **Bellaca**	3 56	S. Tiger	Belvidera	5 J. Aris'mendi
J. Quinteros	6 **Airy**	3 56	Saturno	Muy Mucho	6 no correrá
O. González	7 **Yapita**	3 56	Ironside	Cardencha	7 Gonz'lez ap.
M. Góngora	8 **Turbina**	3 56	Tell	Clueca	8 X. X.
A. García	9 **Calaíta**	3 56	Malecón	Cauta	9 dudosa
C. L. Risso	10 **Tonada**	3 56	Hampden	Torda	10 A. Goñi
H. Martucci	11 **Ménsula**	3 56	S. Tiger	Fortune	11 O. Matteucci
G. R. Alonso	12 **M. Amstrong**	3 56	Marigui	Granulada	12 X. X.
A. F. Torres	13 **Perichona**	3 56	Hardi	Pechirroja	13 M. Prátola
V. Fernández	14 **Ketal**	3 56	Killarney	Bizerta	14 L. Canú

3ª CARRERA — PREMIO 5 DE OCTUBRE DE 1820 — A las 14.50

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 **Grey Dawn**	5 57	B. Out	Dereen	1 F. Ortiz
J. J. Dolan	2 **Asonna**	6 55	Ozono	Araxi	2 J. Arismendi
E. Sibuet	3 **My Dear**	5 54	Ch. Larose	M. Galas	3 H. Padula
A. Corsiglia	4 **Helvética**	5 54	Relámpago	Caloa	4 J. Vidarte
L. Fa	5 **Babble**	5 52	Pilero	Boya	5 X. X.
L. Bon	6 **Pedrea**	5 52	Pedlar	¡Qué Hija!	6 O. de Te'nos
J. Núñez	7 **C. Verde**	5 52	Baluarte	Cintachina	7 dudosa
A. Moreno	8 **Agüita**	5 51	Epíteto	Acquaviva	8 dudosa
J. R. Grimaut	9 **La Vicentina**	5 51	Pataplún	Inglesita	9 C. Gamarra
S. S. Alvarez	10 **Pitonita**	7 51	Martillero	Pituca	10 no correrá

4ª CARRERA — PREMIO 26 DE AGOSTO DE 1820 — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y mas edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Thompson	1 **Chocolate**	5 57	Cholin	Bombarda II	1 R. Andrade
A. Moreno	2 **Artois**	4 57	A Volonté	¡Ay de Mi!	2 R. Aimale
S. Casarrubia	3 **Pulque**	4 57	Escape	Puita	3 A. García
J. Calistro	4 **Klan**	5 57	A. Breck	Kansas	4 M. Sosa
G. Vázquez	5 **Lagunero**	4 57	Marítimo	Soja	5 A. Lhuillier
A. Herrera	6 **Ulises**	4 57	Zorzalito	Macedonia	6 F. Echagüe
P. E. Alvarez	7 **Oslo**	4 57	Diadoque	Olivina	7 R. González
F. Villafañe	8 **Ranchón**	4 57	Relámpago	Citadelle	8 J. Vidarte
S. Peña (h)	9 **Hawker**	4 57	Royal Boy	Rosalvina	9 M. Fernández
E. M. Acevedo	10 **Rajanio**	5 57	Hijo Mío	Ybú	10 M. Bergós
D. Daza	11 **Desengaño**	4 57	Barómetro	La Drole	11 N. Alvarez
V. Guarneri	12 **Don Poroto**	4 57	Sauternes	Uva	12 A. Goñi
O. Ruiz	13 **Spica**	4 57	Serenísimo	Stellaria	13 R. Camacho
J. Giménez	14 **Mirage**	4 57	Soupeon	S. Brilla	14 T. Albertini
A. Alvarez	15 **Basko Loco**	4 57	Baluarte	S. Vasca	15 J. Ruiz Díaz
L. Taborda	16 **Cojinete**	4 57	Corranló	Granizada	16 F. Vivas
J. Lorenzo	17 **Desdén**	4 57	B. Shah	Dueña	17 V. Lattuca
A. Bustamante	18 **Sapillo**	4 57	Hijo Bala	Renacuaja	18 H. Palavecino
L. Bon	19 **Roble**	4 57	Lapachito	Clou	19 T. Pardo

5ª CARRERA — PREMIO 25 DE OCTUBRE DE 1820 — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y mas edad, ganador. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 **Fulgetín**	58	Supremo	Facer	1 O. Baratucci
A. Geroldi	2 **Millen**	4 58	Diadoque	M. Galas	2 dudoso
F. Pistorino	3 **Prego**	4 57	P. l'Eveque	Cortesía	3 H. Padula
E. Herrera	4 **Prunier**	4 52	Cocles	Barasma	4 J. Vidarte
E. Fonseca	5 **Cito**	49	Barranco	Tres María	5 dudoso
O. J. Garrido	6 **Fogaje**	4 49	Snowfall	Fogosa	6 F. Echagüe
Fco. Viviani	7 **Bailarina**	3 48	Biguá	Cebollita	7 dudosa
A. M. Liceri	8 **Yukón**	4 48	Piquet	Chimorfa	8 No correrá

6ª CARRERA — PREMIO 8 DE SEPTIMBRE DE 1820 — A las 17.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ [illegible].—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Coronel	1 **Extravag'nte**	3 56	Strand	Malmaison	1 T. [illegible]
J. Giménez	2 **Talmud**	3 56	Tell	Pistolera	2 T. Albertini
De la Fuente	3 **Grande**	3 56	Espadón	G. Bretaña	3 C. Sobral
E. Sibuet	4 **Telo**	3 56	Temulento	Tortuguita	4 J. Vidarte
E. J. Aguirre	5 **Maronero**	3 56	Bravío	Maripil	5 A. García
A. Villanueva	6 **Tembladeral**	3 56	Tell	Pruna	6 dudoso
H. M. Vargas	7 **Caserón**	3 56	Corso	Casita	7 H. Padula
C. L. Risso	8 **Martel**	3 56	Metileo	Maresa	8 A. Goñi
J. Polo	9 **Elogio**	3 56	Epíteto	G. Nación	9 E. Etche[illegible]
E. Pascual	10 **Freddy**	3 56	Diadoque	Frou Frou	10 no correrá
I. P. Puertas	11 **Pato Loco**	3 56	Rebelde	Patita	11 R. Rodríguez
J. Lofiego	12 **Hijuelo**	3 56	Malecón	Hija Linda	12 R. Fernández
A. Bustamante	13 **Canalense**	3 56	Cascote	Sorteada	13 H. Palavecino

7ª CARRERA — PREMIO 30 DE OCTUBRE DE 1820 — A las 17.45

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 **Vertical**	3 56	Saturno	Vengadora	1 M. Gil
I. A. Rolón	2 **Renegado**	3 56	Filón	Rutenia	2 J. Vidarte
F. Villafañe	3 **Nevei**	3 56	Diadoque	Nile Goddes	3 O. Baratucci
N. J. Cuello	4 **Sacudile**	3 56	Micheläg'lo	Tabita	4 A. Lhuiller
C. Mansilla	5 **Salmonete**	3 56	Kan	Sardina	5 X. X.
P. E. Alvarez	6 **Hemlock**	3 56	Ch. Larose	Hossegor	6 F. Echague
V. Guarneri	7 **Honro**	3 56	Balcón	Hiedra	7 A. Goñi
H. V. Martucci	8 **Welborn**	3 56	R. Pasha	Wenda	8 O. Mateucci
Fco. Barroso	9 **Calador**	3 56	Alfayate	Constance	9 R. Rovo
J. J. Nicuez	10 **El Galgo**	3 56	Mandisoví	Quick Girl	10 R. Orduna

8ª CARRERA — PREMIO 9 DE NOVIEMBRE DE 1820 — A las 18.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. T. Barbieri	1 **Lampdouble**	5 57	Lampo	A. Double	1 J. Gularte
Fco. Viviani	2 **Oribe**	5 57	Optimista	Corned Star	2 J. Vidarte
F. Pistorino	3 **Banco**	6 57	Badruddin	C. Rose	3 H. Padula
O. González	4 **Araí**	5 57	Alí	Cachiporra	4 d. G'zález a
C. Rivas	5 **Alfalfar**	7 57	Marroncito	Alfalfa	4 C. Zamudio
J. López	6 **Rosas**	6 57	I Must	Mazorca	6 H. Rodrigcez
J. Lofiego	7 **Suntan**	5 57	Cervantes	Sunna	7 J. Batista
L. M. Pecci	8 **Kaiken**	5 57	Killarney	Estrellita	8 R. Fernández
V. Cano	9 **Huesero**	5 57	Mísero	Hueyen	9 R. Amadeo
De los Santos	10 **Bandolero**	5 57	Averno	Baqueta	10 S. Vasta
I. Coronel	11 (**Armateur**	5 57	Noirm'tiers	Amufrette	11 T. Sánchez
Idem	12 (**Por Baco**	5 54	Porfiado	Bacarí	12 A. Canay
R. Peñaloza	13 **Osalato**	5 54	Snowfall	Arena	13 A. Lhuiller
J. A. Ríos	14 **Pelador**	5 54	Carbonario	Peladora	14 X. X.
J. Calistro	15 **Cristóbal**	5 54	Sternol	Célika	15 M. Sosa
A. J. Iriarte	16 **Calé[illegible]**	6 54	Marroncito	Alzirinha	16 H. Santana
A. Medina	17 **Gay Flier**	5 54	Gay Boy	Avellana	17 R. Andrade
J. T. Gómez	18 **Chiflado[illegible]**	5 54	Folino	Halalá	18 no correrá
J. A. Mariotti	19 **Trilby**	6 54	Diadoque	Trifulca	19 J. Barbeito
J. Lorenzo	20 **Vengador**	5 54	Technique	Quatrième	20 V. Lattuca

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 78)

5. **TIGRIS 53.** El 29 de octubre, con 53, venció a Disfraz 58, por 2 1|2 cuerpos, en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 55, venció a Decano 57, por varios cuerpos, en 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

6. **DISFRAZ 52½.** El 29 de octubre, con 58, segundo de Tigris 53, a 2 1|2 cuerpos, en 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 54 1|2, venció a Amorío 55, por un pescuezo, en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **FIADOR 51.** El 1 de noviembre, con 57, segundo de Gaucho Lindo 57, a medio pescuezo, en 2'4". L. P. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 55, cuarto de Tudor 52, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).

8. **MORUNO 51.** El 28 de octubre, con 51, cuarto de Alambre 52, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 47, quinto de Calamar 52, a varios cuerpos, en 1'50" 1|2. P. (p. h.).

9. **WILLINGTON 50.** El 23 de julio, con 53, quinto de Buck Up 56, a varios cuerpos, en 2'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 de junio, con 49, N. P. de Gaucho Lindo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

10. **FANTOCHE 50.** El 28 de octubre, con 49, segundo de Alambre 52, a una cabeza, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 de septimbre, con 52, cuarto de Zorzal 52, a varios cuerpos, en 2'37". P. (p. b.).

11. **BASTANTE 49½.** El 22 de octubre, con 57, N. P. de Escamón 57, a varios cuerpos, en 3'7" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de septiembre, con 57, venció a Mirage 57, por varios cuerpos cuerpos, en 1'57" 2|5. L. P. (p. a. p.).

12. **ANDANDO 49½.** El 22 de octubre, con 57, N. P. de Escamón 57, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 57, venció a Mirage 57, por medio cuerpo, en 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

SUREÑO TRABAJO PARA EL CLASICO DARDO ROCHA

En la pista platense ensayó ayer Sureo para el Dardo Rocha, donde se perfila como figura de primer plano. El hijo de Bhopal con Salvador di Tomaso cubrió los 2.300 metros en 2' 25", pasando los 1.400 finales en 1' 28", apareado a Martinso, con J. Vidarte, dejando excelente impresión.

TAHONA SERIA PRESENTADA CON LA MONTA DE P. IBARRA

Aunque no fué posible confirmarlo podría ocurrir que a último momento se resuelva la presencia de Tahona en el clásico Chile con la monta de P. Ibarra, que este jueves la puso en las cintas.

NO SE PUDO CONFIRMAR LA MONTA DE TIROLES

Los dirigentes de Tirolés han resuelto presentarlo en su compromiso del sábado en Palermo, donde cuenta con chance destacada en virtud de sus buenos ensayos. El cuidador, J. Villani, informó que sería de la partida con la monta de J. Ortiz Tapia, y en esa misma prueba A. de los Santos confirmó la presencia de Memorista, con el mismo jinete.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: AMORIO, 47" 3|5; CHUKKER, 1'13" 4|5; AIRY, 1'42"; MENSULA, 1'56" 4|5; MY DEAR, 1' 4|5: ARTOIS, 1'26" 2|5; FOGAJE, 1'20"; BAILARINA, 46" 2|5; PATO LOCO, 1'27" 3|5; CALADOR, 1'26" 1|5; BANDOLERO, 1'36" 3|5; KAIKEN, 1'2" 2|5 y SUNTAN, 1'36" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio 10 de Noviembre 1820 – 2.000 m.

INSTRUIDO, H. Rodríguez, 2.000 de floreo.

NOVEL, O. Mateucci, 1.000 op. tierra S.I., en 1'2"4|5.

AMORIO, J. Vidarte, y AMICO, C. Doll, 800 en 47"3|5.

LECTIVO, S. Vasta, recibió 3 cuerpos y fué dominado por MEMORISTA, 1.000 op. arena S.I., en 1'1"2|5.

CHUKKER, J. Ruiz Díaz, fué dominado por FAUBOURG, H. Padula, 1.200 en 1'13" 1|5.

LEBREL, M. Prátola, 2.000 suave en 2'12". Otra, apareado a AMARRETE, 800 en 48"2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio 7 de Agosto 1820 – 1.600 m.

NUCHI, J. Gularte, 1.600 de floreo en 1'46".

ARIADNA, C. Sobral, 1.400 en 1'30". Otra, 1.000 en 1'2".

BALAUSTRILLA, H. Palavecino, 800 en 50".

BELLACA, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'42"2|5.

TURBINA, C. Gamarra, 1.000 en 1'2"2|5 (1.200 a 200).

CALAITA, R. Orduna, 1.400 en 1'32"

TONADA, A. Goñi, 1.600 en 1'43", primeros 1.200 con MARTEL, C. Gamarra, en 1'16"2|5.

MENSULA, J. Ausbruch, 1.800 arena S.I., en 1'56"4|5; últimos 1.600 con WELBORN, en 1'43"1|5. Otra, apareados, 800 op. en 49"4|5.

PERICHONA, M. Prátola, 1.600 de floreo.

MISS ARMSTRONG, J. Caballero, 1.000 op. arena S.I., en 1'3".

KETAL, J. Sberna, y KALMUK, L. Canú, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

> ***La carta lógica***
> **3ª GREY DAWN**
> **Que después de ganar dos al hilo, perdió apenas frente a Gay Volga en 1'25".**

TERCERA CARRERA
Premio 5 de Octubre 1820 – 1.400 m.

GREY DAWN, B. Huerta, 1.000 op. en 1'1"2|5.

ASOMA, J. C. González, y HOGAREÑA, H. Padula, 1.400 en 1'28"4|5.

MY DEAR (mejor), H. Padula, y TELLO, J. Estévez, 1.000 en 1'4|5.

HELVETICA, J. Vidarte, 1.400 en 1'28"; últimos 1.100 con SWIFT en 1'9".

BABBLE, M. Prátola, 1.600 en 1'44".

PEDREA, T. Pardo, 1.400 en 1'30".

CINTA VERDE, H. Ciafardini, dominó a CAFE, J. López, 1.000 arena S.I., en 1'2"2|5.

AGÜITA, J. Vidarte y DISLOQUE, R. Aimale, fueron dominados por ARTOIS, 1.400 en 1'26"2|5.

LA VICENTINA, M. Gil, 800 en 50" y 4|5.

> ***La mejor corrida***
> **4ª ARTOIS**
> **Que dominó a Agüita y Disloque en 1' 26" 2|5 los 1.400 metros.**

CUARTA CARRERA
Premio 20 de Agosto 1820 – 1.300 m.

DESDEN, V. Lattuca, 1.400 H. A. en 1'31" 2|5 floreando.

CHOCOLATE, J. Vidarte, últimos 1.000 en 1'3"4|5, con MAROMERO S. Salvi, que hizo 1.200.

ARTOIS, H. Castro, dominó a AGÜITA, J. Vidarte, y DISLOQUE, R. Aimale, 1400 en 1' 26" 2|5: ¡Bueno!

PULQUE, A. García, 1.300 en 1'22" Otra: 800 en 47"4|5

KLAN, M. Sosa, 1.300 en 1'22" apareado a CRISTOBAL, M. Sosa.

LAGUNERO, A. Lhuillier 1.300 en 1'22"4|5, floreando.

ULISES, M. Fernández, y PECHAZO (de 2ª vuelta), 1.000 en 1'1"2|5.

OSLO, R. González, y CARMIÑA, F. Echagüe, 800 en 48" 2|5.

HAWKER, A. Canay, 1.300 en 1' y 23". Otra: 1.000 en 1' 3" 3|5.

RAJANIO, H. Castro, 1.000 en 1'4", cómodo.

DON POROTO, R. Palavecino, y HOURO, A. Goñi, 1.000 en 1' 1" 2|5.

SPICA, R. Camacho y EL GALGO (mejor) R. Torres, 800 tierra S. I. en 48" 4|5.

MIRAGE, R. Orduna, 1.300 en 1' y 22" 3|5.

BASKO LOCO, H. Pantanali, fué dominado por 4 cuerpos por JERRICAN, E. Catalano, 1.400 H. A. en 1'29".

COJINETE, F. Vivas, 800 en 51".

SAPILLO, H. Palavecino, INCOGNITO, J. Corté, y CANALENSE, H. Padula, 800 en 48" 2|5.

ROBLE, A. Canay, 1.300 en 1'22"4|5 con LURIBAY, T. Pardo, que siguió hasta los 2.000.



QUINTA CARRERA
Premio 25 de Octubre 1820 — 1.400 metros

MILLER, H. Rodríguez, 2.200 en 2'23'. Otra, 1.000, suave, en 1'4" 3|5.
PREGO, H. Padula, 1.300 auxiliar, en 1'23"2|5. Otra: 700 op. en 41" 2|5.
FOGAJE, R. Vadala, 1.300 en 1'20". Otra, apareado a ARRIMO, 700 en 41" y 3|5. ¡Corre mucho!
BAILARINA, R. Amadeo, 1.400 en 1' 28". Otra: 800 en 46" 2|5. ¡Bueno!
YUKON, peón, e INVENTOR, P. Almada, 800, H. A., en 48" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio 8 de Septiembre 1820 — 1.200 metros

PATO LOCO, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'27" 3|5. ¡Bueno! Otro, apareado a JERARQUICO, 800, H. A., en 48 y 3|5.
EXTRAVAGANTE, T. Sánchez, 1200 en 1'16"3|5.
TALMUD, J. Vidarte, últimos 800 en 51", fácil, con MIRAGE, que venía de los 1.300.
GRANDE, R .Amadeo, 1.200 de floreo.
TELLO, J. Estévez, y MY DEAR (mejor), H. Padula, 1.000 en 1'4|5.
MAROMERO, S. Salvi, 1.200 en 1' 16"; últimos, 1.000 con CHOCOLATE, en 1'3" 4|5.
TEMBLADERAL, E. Etchegaray, 1.400 en 1'28" 3|5.
MARTEL, C. Gamarra, 1.200 en 1' y 16" 2|5.
ELOGIO, E. Etchegaray, 1.200 en 1' 15".
FREDDY, R. Royo, 1.400 tierra S. I., en 1' 27" 2|5.
CANALENSE, J. Vidarte, fué dominado por INCOGNITO, H. Padula, 1200 en 1' 16" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio 30 de Octubre 1820 — 1.400 metros

VERTICAL, M. Gil y GAY VOLGA, C. Gamarra, 1.000 en 1' 1" 4|5.
NEVER, O. Baratucci, y SAN ANTONIO, C. Doll, 1.400 en 1'27"2|5. ¡Bueno!
SACUDILE, A. Lhuillier, 1.400 en 1' 29" 2|5.
HEMLOCK, R. González, 1.400 en 1' 28" 2|5.
HONRO, A. Goñi, y DON POROTO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1"2|5.
WELBORN, peón, últimos 1.600, arena S. I., en 1' 43" 1|5, con MENSULA, que hizo 1.800. Otra: apareados, 800 op. arena S. I., en 49"4|5.
CALADOR, O. Pellegrino, y DON FERNANDO, M. García, 1.400 tierra S. I., en 1'26"1|5. ¡Bueno!
EL GALGO, R. Torres, mejor que SPICA, R. Camacho, 800 tierra S. I., en 48" 4|5, op.

OCTAVA CARRERA
Premio 9 de Noviembre 1820 — 1.500 metros

ORIBE, J. Vidarte, 2.100 de floreo, en 2'17" 2|5; últimos 800 con BULGARA, C. Sobral, en 52" 2|5.
KAIKEN, R. Fernández, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5, suave.
SUNTAN, J. Batista, y TURNPIKE, C. Riero, 1.500, H. A., en 1'36" 2|5.
VENGADOR, V. Lattuca, 1.500, H. A., en 1'38" 4|5.
ARMATEUR, T. Sánchez, 1.500 en 1' y 35".
LAMPDOUBLE, T. Barrile, 800 en 51" 2|5. Anterior, apareado a LUSTRO, 1.500 en 1'35" 2|5.
BANCO, J. R. Díaz, y HULTAMIA, H. Padula, 1.300 en 1' 21" 3|5.
ARAI, J. González, 1.500 en 1'35"2|5.
ALFALFAR, J. Gularte, 1.500 en 1'37" 2|5.
ROSAS, H. Rodríguez, 1.500 de floreo.
HUESERO, O. Corbalán, 800 en 50" y 3|5. Otra: 1.500 de floreo.
BANDOLERO, S. Vasta, y PARTENON, A. Manzoni, 1.500 arena S. I. en 1' 36" 3|5. Otra, dominó a PARTENON, 800 op. arena en 49".
OXALATO, F. Echagüe, 1.500 floreo en 1'40"2|5 (3ª pista).
PELADOR, E. Etcheverry, 1000 en 1' 2" 3|5.
CRISTOBAL, M. Sosa, y KLAN, peón, 1.300 en 1'22".
CATECU, M. Bergós, 800 en 48".
GAY FLYER, E. Medina, 700 en 43".
POR BACO, peón, 800 en 50".
CHIFLADO, H. Castro, 800 en 51", cómodo.
TRILBY, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1' 44".

Reprisa bien

7ª CALADOR

Que tiene un buen cotejo de 1'26" y 1|5 con Don Fernando en la tierra de San Isidro.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









ENRIQUE GOMEZ CARRILLO

por ***PELELE***



Así vió Pelele a Gómez Carrillo, el cronista que sintió como nadie la atracción de París.

MUCHO más parisiense que la de Rubén Darío fué la personalidad de Enrique Gómez Carrillo, cronista bilingüe y el mejor amplificador de París por mucho tiempo para las juventudes hispanoamericanas. Le conocí en el "Café Napolitain", contertulio de Catulle Mendes, que dirigía con su "esprit" la vida del bulevard. Los cronistas estaban detenidos sobre la acera del café mientras movían los hilos de los títeres célebres de la crónica de París. Habiendo descubierto en 1891 el Barrio Latino de Murger, y vivídolo, supo que del lado izquierdo (la rive gauche) París tiene su corazón —frase de Coppée—, hasta el día que dejó la vida estudiantil y provinciana con sus poetas, Verlaine, Moreas, Heredia, Rollinat, por el bulevard, instalándose en un pequeño departamentito, "rue de Castellane", dirección con la que desembarcaba en París toda América literaria con pujos de bohemia. En ese departamento debía morir siendo cónsul argentino.

Al salir de Guatemala dió espaldas al pasado. Quemó sus naves. Sentía y sintió el encanto de París como pocos, y supo traducir en sus crónicas preciosas la voz de la sirena. Era un hombre alto, elegante, de cabellos negros, ensortijados, y con ojos extraños, impregnados de ajenjo, de patchuli y del azul crepuscular de Claude Monet, temas de decadencia, que daban tono a la época. Su físico atrayente, sus ojos seductores, lo hacían conquistador, y nunca se le vió sólo. Se enamoraba y enamoraba. Una vez sintió una terrible pasión por una niña argentina que lo rechazó. Fué uno de sus dramas. Casó más tarde con la hija del general Céspedes, presidente del Perú. Matrimonio que no podía durar. Divorcio. Casó con Raquel Meller y se divorció. Casó con la bella Consuelo, hoy viuda de Antoine de Sainte-Exupery y que había sido la

musa de D'Annunzio, de Maeterlinck y de Vasconcellos. Su gran amor fué la primera modista que conoció en París y con la que conoció los días sin pan de la bohemia. Una vez ésta le consultó si debía aceptar 300 francos por mes de ayuda que un anciano brasileño millonario pasaba a varios estudiantes y muchachas sin familia. Gómez Carrillo no aceptó, pero como se hallaban en el "Café Vachette" al lado de su amigo el gran poeta Moreas, le transmitió las palabras



No duró tampoco el matrimonio con la famosísima Raquel Meller.

No hay, para mi, ninguna artista tan profundamente artista como Raquel
Gomez Carrillo

Así opinaba Gómez Carrillo de la artista que fué una de sus esposas.

de Alicia, creyendo que el poeta pensaría como él y comprendería que no era muy moral su postura. Pero el poeta, que decía saber español y tradujo al francés el nombre de Calderón de la Barca por Caldera del Barco, respondió:

—Me parece muy poca plata...

Amigo de Rubén Darío, era redactor del "Correo de la Tarde", que Darío dirigía en Guatemala, cuando a raíz de una entrevista al presidente le dieron la beca que lo ayudaría a conquistar París, y no volvió más a su país. Creyó no volver jamás de París, pero viajando a Madrid conoció las más grandes miserias y hambres que darse pueda, materiales y morales, los hombres, las ideas, los gustos literarios y la soberbia castellana. En París le disgustaba decir el nombre de su país porque en francés acentuándose la última vocal sonaba mal y parecía decir "Gate-moi-la" (ráscame aquí). En París descendió en una pensión donde había varios guatemaltecos estudiantes de medicina. Le creyeron doctor por eso y se lo dijeron:

—No soy doctor. En Guatemala todos somos generales, y yo estudio para general.

Gómez Carrillo abría las puertas de la publicidad a los artistas sudamericanos. Era su padrino obligatorio. Su literatura es agradable y no era original. Escribía sobre la partitura de otro. París se las ofrecía a millares.

Así como era servicial parecía ser quisquilloso. Se batió en duelo muchas veces y siempre terminó sus duelos con una comida de reconciliación. Se ensayaba en la sala de armas de "Le Matin". Un día, saliendo de ese diario, topé con él, y levantando los brazos al cielo me los tendió como a un salvador:

—¡Ah, Pelele!... Tú me puedes salvar de un compromiso..., tú me puedes salvar la vida.

—¿Qué puedo hacer por ti?... —le pregunté preocupado.

—Pues reemplazarse en una comida en Issi-le-Molineux con Didier, que ha inventado un estabilizador para los vuelos en avión.

No era nada difícil y acepté. Pero Didier quiso que lo acompañara a volar y probar su invento. Me ató los puños al esqueleto del avión, que era un gran barrilete. Me ató los pies a un travesaño y arrancamos. En el aire hizo toda clase de acrobacias, caídas sobre el ala; looping the loop, la hoja muerta, etcétera. Yo comprendí lo que había querido decir Gómez Carrillo de que yo le podía salvar la vida. Pero, ¿quién me salvaba la mía? ☆

Una batalla usada

Por GUARIN

SE llamaba Aníbal Termópilas y había venido a radicarse a la Argentina huyendo de su país natal, cuyo nombre no viene al caso, y donde se le habían creado dificultades insalvables. No tenía casi nada y su semblante señalaba con harta elocuencia las huellas de una intensa preocupación. Presumí durante los primeros días que se trataba de un refugiado político, pero al fin resolvió franquearse conmigo, y su historia me dejó lleno de asombro. Porque lo que había arruinado la vida de Aníbal Termópilas y motivado su huída de los patrios lares era, pura y simplemente, su afán de coleccionar y comprar cosas raras.

—Usted verá, amigo Guarin —me decía—, si hay derecho de que me pasen a mí ciertas cosas. Durante muchos años compré en todos los lugares donde se vendían, cosas y objetos de ocasión. Pero si hubiera sabido lo que me esperaba, nunca, ni ebrio ni dormido, hubiera comprado a precio aparentemente tan vil esa batalla usada.

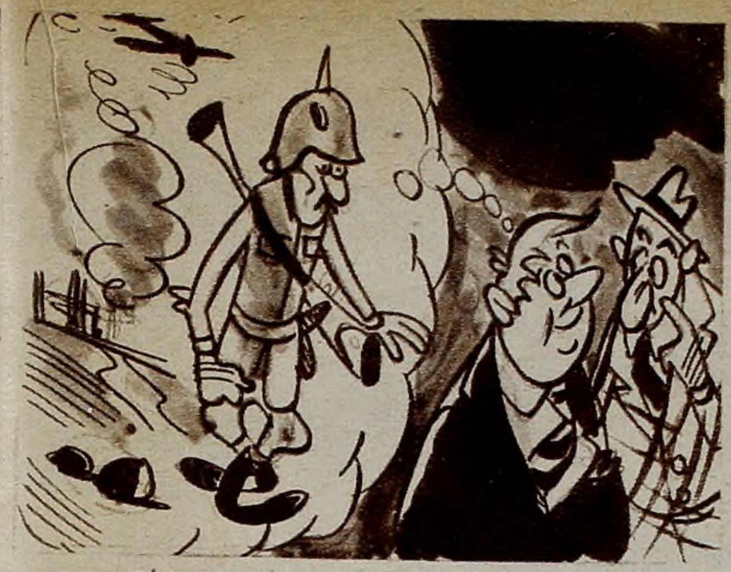
—¿Qué? —pregunté yo con asombro.

—Lo que usted oye —insistió Aníbal Termópilas— una batalla usada... de segunda mano. Usted cree que estoy loco o que miento como un caballo aprovechándome de su buena disposición hacia mí. Pero todo lo que le voy a narrar es rigurosamente cierto.

Y así me contó mi nuevo conocido, el asombroso comprador de una batalla usada: —Me la ofrecieron a un precio razonable. Un cierto Tamerlán Kuon Fan, organizó un ejército y se alzó contra otro Tamerlán, Fin Ching, entablando entre ambos una guerra cruel y a muerte. Así anduvieron varios meses recorriendo de un lado a otro el vasto territorio del Perrupestán, sufriendo los azares de la guerra y la suerte varia de victorias y derrotas. Terminaron por endeudarse a un extremo tal, que no tenían ni siquiera dinero para hacer la paz. Mientras combatían reciamente, resolvieron los acreedores embargarles la batalla. La sacaron a la venta y la compré por cinco mil coronetas, precio que me pareció una pichincha, ya que me convertía en el feliz propietario —único en el mundo por añadidura— de un verdadero combate real, con armas, tiros y todo.

Tuve los primeros inconvenientes en la Aduana, cuando me mandaron la batalla por encomienda, en tres vapores. En uno venían las tropas de Kuon Fan: seis mil ochocientos hombres, con sus equipos, impedimenta y armamento. En otro, los efectivos de Fin Ching, que totalizaban alrededor de siete mil. El tercer vapor traía la artillería, trescientas trincheras desarmadas, varios tanques y dos aeroplanos, además de mil doscientos caballos.

En la Aduana no quisieron darle entrada a tanta gente, a pesar de que yo la había comprado en block, con planes de estrategia y todo. Finalmente en atención a que significaba para el país un motivo de atracción de turismo el hecho de que uno de sus habitantes fuera dueño particular de una batalla, aunque ésta fuera usada, se me permitió sacarla de la Aduana y trasladarla a una extensión de dos mil hectáreas donde debía ubicarla. Los Tamerlanes estaban un poco indecisos sobre la futura acción a desarrollar. Y me contagiaron incertidumbre. Era evidente que yo no podía hacerlos combatir hasta el final porque corría el riesgo de quedarme sin mi adquisición, que terminaría siendo ruinosa por la descapitalización que significaba para mí el que se redujera el inventario de la batalla. Pero, por



otra parte, estaba mi familia y mis amigos, que me azuzaban para que le sacara algún provecho.

—Lindo negocio estúpido hiciste —me recriminaba mi mujer—; tanto alboroto por comprar una batalla, te cuesta tanto dinero traerla al país y ahora resulta que no funciona...

Estas y otras parecidas argumentaciones atormentaban mi existencia, casi tanto como el presupuesto diario de mantenimiento de las tropas de mi batalla de segunda mano.

Para colmo, la policía local me procesó varias veces por desorden y ruidos molestos, cuando mis soldados hacían fuego de artillería para mantenerse en training, y debí pagar multa por no haber patentado los tanques y los cañones y no haber vacunado contra el carbunclo a los mil doscientos caballos.

Además, la cuestión de la relación personal entre los Tamerlanes significaba otro motivo de honda preocupación. El hecho de haber tenido que vender la batalla para pagar sus deudas, no había apagado el fuego que encendió la hoguera de la guerra entre los dos aventureros. Mi mujer, que siempre me llevaba la contra en todo, se puso del lado de Kuon Fan y no me quedó otro recurso que proteger a Fin Ching, para que los dos caudillos no se fueran a las manos y me mandaran a la ruina liquidando mi hermosa batalla usada.

Los dos Tamerlanes habían estudiado el terreno de las dos mil hectáreas en las que se hallaban alojados y estaban dispuestos a continuar la lucha. Se consideraban a sí mismos como defraudadores a mis intereses y una noche, cada uno por separado me presentó sus planes para aniquilar al otro, con lo que, a su entender quedaban cumplidos conmigo como comprador de la batalla, y simultáneamente saldaban sus asuntos personales. Tuve que enfrentar a mi mujer, después de haber contenido a duras penas a los dos Tamerlanes. Ella quería que diéramos una gran fiesta social y que como "clou" de efecto, funcionara la batalla aunque más no fuera hora y media.

—¿Qué va a decir la gente? —decía—. Que has tirado la plata a la calle... Y en cambio, que envidia despertaríamos mostrándoles el combate en pleno funcionamiento...

En fin, podría estar contando días y días las peripecias que debí atravesar durante los seis meses que fuí propietario de la batalla. Un día los Tamerlanes, cansados de la ociosidad, se trenzaron nuevamente. Armaron las trincheras, pusieron las tropas tal como debían estar de acuerdo con el inventario y durante tres días pelearon furiosamente, mientras la población huía despavorida. Me encarcelaron. Me embargaron, me procesaron y me remataron todos mis bienes, inclusive mi batalla de segunda mano. Con lo que pude salvar me vine a la Argentina a reconstruir mi vida y buscar tranquilidad.

—Bueno —le dije yo al cabo del relato— supongo que esta experiencia desafortunada le habrá curado de su manía de coleccionar cosas raras...

Asintió con la cabeza. Y en eso se reunió con nosotros un señor desconocido. Pidió permiso con un ademán y le dijo a Aníbal Termópilas:

—Señor Termópilas... tengo algo especial para usted... un tifón de segunda mano pero en perfecto estado de devastación y ruina...

Termópilas se levantó con la mirada brillante, me saludó ligeramente y se fué del brazo con su agente vendedor... ☆

Como una...



WATER POLO

... y otra gota



OSOS



"NO SE DEJE ROBAR!" ES LA CONSIGNA

EL ERROR DEL "POBRE" COMERCIANTE VA SIEMPRE EN PERJUICIO DEL CLIENTE

Por EFEJOTA VERO

LA escena en una calle cualquiera del Gran Buenos Aires...

—Un momento, señora... ¿Me permite ver qué lleva en esa canasta?...

El ama de casa, sorprendida, se detiene. El inspector del agio, como se ha dado en llamar a los funcionarios de la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento, revisa la canasta. Es la **única** forma de poder comprobar lo que desea. Porque si bien

El primer paso: el inspector aborda a la compradora en plena calle para iniciar la búsqueda de la estafa.

Pronto se descubre cómo por la carne le han cobrado cuatro pesos cuando cuesta mucho menos. Ahora, al negocio.



Un inspector aprendiendo todos los matices del oficio: con el serrucho.

las denuncias "llueven", cuando ellos llegan se les torna difícil comprobar las infracciones.

Ya halló lo que buscaba. (Por otra parte, el inspector "sabía" que lo iba a hallar, porque venía siguiendo a la compradora desde lejos.)

—¿Cuánto le cobraron?...

—Cuatro pesos, señor...

—Volvamos al puesto, por favor.

Y ambos personajes de nuestra historia van rumbo al puesto de carne. El comerciante — que **no es honesto**— adivina la razón del regreso y comienza a transpirar. (Ahora le "entró" el miedo.)

—¿Qué le vendió a la señora? —dice el funcionario, exhibiendo la mercadería...

La explicación es simple: 250 gramos de esto, 500 de aquello, etcétera...

—¿Cuánto le cobró?

—Creo que... cuatro pesos...

—Exacto —afirma la clienta.

Se hace la cuenta, pero esta vez claramente, en voz alta, y a los precios oficiales. Total: **Tres pesos con veinte centavos.** Hay ochenta centavos cobrados de más y unos gramos de menos en el peso. **La infracción está comprobada.**

"En ese puesto se roba a los clientes." Las denuncias eran exactas, como siempre lo son.

El inspector acude a su papel y a su estilográfica y redacta el acta de la infracción comprobada.

Relata el procedimiento, consigna lo adquirido, el precio cobrado y el real, y destaca la diferencia. Hace una simple regla de tres y comprueba cómo, en forma sistemática, se han venido sustrayendo todos los días muchos centavos al presupuesto familiar, en tal forma que la maniobra llegó a debilitar el sueldo de los trabajadores, motivando hasta la intervención del Presidente de la Nación.



Una "clase" para conocer cómo se saca lomo sin que sea lomo.

Todos firman de acuerdo. A la señora ya no se la molestará más. Porque ocurre que, si bien el procedimiento parece sumario, no hay que olvidar que hay mil inspectores contra muchos cientos de miles de comerciantes. Del tipo de éste, que jamás se equivoca en contra de él, y sí, siempre, en contra de sus clientes. Al día siguiente, el mal comerciante —que tiene un nombre muy feo en el consenso general— deberá declarar en la dirección citada.

Pero... es entonces cuando se produce la maniobra que **desbarata un esfuerzo y torna a la víctima cómplice consciente del que la desvalija todos los días e impunemente**...

El carnicero se apareció con su cliente y pide se la escuche a ella nuevamente...

—¿Qué ocurrió?

Pues que la buena señora, que temblaría ante un asaltante, que gritaría si le abrieran la cartera en la calle, que protestaría si su esposo le diera cien pesos de menos por mes, que cuenta cuidadosamente el vuelto en el cine, en el tranvía y en cuanta oportunidad tiene que hacerlo, y se enfada si falta una moneda, así sea de cinco centavos; pues esa señora se transforma, "de lástima", "por simpatía" o por lo que sea, en **cómplice del carnicero**, del "pobre" carnicero que todos los días, en cada compra, le venía robando. Así, como se lee..., y dice **"adeudarle"** esos ochenta centavos; haberlo "olvidado" el día anterior, destruyendo, de esa manera, la prueba elaborada por el paciente y cumplidor inspector...



Aquí se enseña cómo se hace un corte perfecto y honesto.

Resultó, pues, una "hermosa" manera de contrarrestar el esfuerzo de cientos de hombres, tornar inútiles la vigilancia, el trabajo, las leyes represivas y la fiscalización del Estado.

Hay en esa acción del personal de la Dirección de Vigilancia de Precios y Abastecimiento una tarea que se cumple en el seno de la entidad en forma espontánea, anónima, ignorada... Es el deseo de hacer las cosas bien. Por eso, después de cumplidas sus tareas, los inspectores —hay bachilleres, peritos mercantiles, doctores en Ciencias Económicas, etcétera— concurren a las "academias" donde los técnicos y expertos, con ilustraciones, proyecciones luminosas, o con un encerado y la tiza, dan verdaderas "clases" de capacitación.

En el caso especial de las carnicerías, donde los abusos habían llegado a un límite intolerable, los inspectores solicitaron y obtuvieron el concurso de las autoridades de la C. A. P. Y tras las clases en la Dirección, concurren a una de las sucursales. Allí, a puertas cerradas, reciben nuevas lecciones de los carniceros verdaderos, y aun aprenden a cortar ellos mismos. Saben diferenciar la palomita "preparada" del lomo; la "punta" del peceto; el bife de lomo del que no lo tiene y aun pueden calcular cuánto peso pierde un bife con el corte del hueso que hace punta en él. Es decir, aprenden todas las triquiñuelas del oficio, o sea el "mulear" en los cortes.

Pero todo ese fervor se ve echado a perder. La buena señora dice:

—¡Pobre carnicero!... Por ochenta centavos... ¿Y, por una sola falta, lo condenan?

No, señora... No lo condenan por una sola falta. Lo condenan con la única prueba que pudieron conseguir. Cuando un inspector va a un puesto o a un comercio es porque se ha hecho acopio de antecedentes desfavorables. Ya el pueblo, al lado de las autoridades en esto de "No dejarse robar" o de "Cuidar los centavos, que los pesos se cuidan solos", ha dicho su palabra... Y ha hecho llegar su contribución al 30-1581 por teléfono o personalmente en Moreno 769 o en las cincuenta seccionales de Policía.

Y la sanción al mal comerciante llegará justa e inflexible. ☆



Cartón porteño

Por ARES

La noche porteña tiene otro encanto, además del que provee el bullicio de las "boîtes" y de las calles llenas de luz. Tiene el encanto de la soledad de dos en compañía bajo la luz de un foco delator en cualquier parque escondido que presta su follaje para un poema de amor.

por REMO ALGANI

SORDELLI



Está sordo hace ya rato
Y como no usa aparato
(es un sordo de prosapia).
oye menos que una tapia.

Trata de disimular
lo que todo el mundo sabe,
y escucha sin escuchar,
lo cual es ya cosa grave.

Porque al responder se pisa
y contesta algún bolazo.
No importa si mueve a risa
o le hace chistes un guaso.

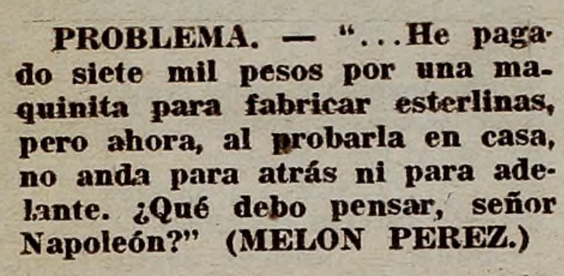
El no quiere trompetilla,
ni receptor diminuto,
ni ponerse una canilla,
ni colocarse un canuto.

Confunde perro con berro
y chicha con limonada,
la montaña con el cerro
y hasta un nudo con la nada.

Es surrealista en idioma,
lo mismo le da el francés
que la raya, punto y coma,
el derecho o el revés.

Suenen pitos o matracas,
para él es un placer,
y oye mugir a las vacas
como quien oye llover.

Y sin que nadie se entere,
con un arte singular,
él escucha lo que quiere,
que es su modo de escuchar.



PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuíto de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...He pagado siete mil pesos por una maquinita para fabricar esterlinas, pero ahora, al probarla en casa, no anda para atrás ni para adelante. ¿Qué debo pensar, señor Napoleón?" (MELON PEREZ.)

RESPUESTA. — *Sospecho que le han engañado, vendiéndole una máquina vieja, en mal estado e incapaz de producir monedas en abundancia. Y la culpa es suya por meterse a hacer pichinchas. Sepa usted que una buena maquinita para fabricar libras esterlinas no puede comprarse por menos de quince o veinte mil pesos. Si usted me envía esa cantidad, a vuelta de correo recibirá un precioso aparato, con garantía por cinco años. ¡Agarre viaje, no sea sonso!*

◆

PROBLEMA. — "...Una hija mía ha pescado una afonía bestial. ¿Qué me aconseja? Además, una silla del comedor anda bastante floja, y reventada del tapizado. ¿Qué podría hacerle para mejorarla?" (MADRE HAY UNA SOLA.)

RESPUESTA. — *Agárrela por las patas y sacúdala bien. Córtele luego el cuero y desparrame al sol lo de adentro, para que se ventile. Métale después bastantes clavos, serrúchele un poco la parte de abajo y déle, al fin, una buena mano de pintura, cuidando que se seque bien para que no se pudra. En cuanto a la otra pregunta, creo que con unas pastillas de esas que venden por ahí, la afonía quedará resuelta. Eso sí, por favor, no confunda las recetas, porque si usted aplica las pastillas a la silla vieja, y el remedio de la silla vieja a su hijita, el asunto terminará en los tribunales. ...*

◆

PROBLEMA. — "...¿Qué cantidad de comida hay que dar a un bebito de pocos meses, relativamente normal y libre de prejuicios y complejos?" (MATRIMONIO DE OIDO.)

RESPUESTA. — *Les aconsejo dejar que el niño coma hasta que se harte. Para saber cuando está lleno un niño, conviene agitarlo y guiarse por el ruido que hace el líquido en su interior, pero de ninguna manera estará bien que ustedes recurran a la varilla centimetrada que se utiliza para medir la nafta en los tanques de los autos. Tengan cuidado, también, con la selección de las amas de cría, porque si le cambian al chico las nodrizas y le ponen sucesivamente una negra africana, una china, una japonesa y una tibetana, luego, al crecer, sentiráse por igual: antropófago, fumador de opio, aficionado al "hara kiri" y emparentado —hermano de leche, naturalmente— con algún Lama. ¡Buena suerte!*



DIALOGUITOS ORILLEROS

Misión reservada

por ***NOEL DE LARA***

CALLE Santa Fe casi sobre los Portones de Palermo. Frente a una vieja casa, la fámula trepada en un banquito está empeñada en dar brillo al típico llamador de bronce, cón figura de mano oprimiendo una bola, que tienen casi todas las casas de la cuadra. Es media mañana. El se acerca decidido e inicia la entrada:

—¡Qué alegre está la mañana!

—¡Ah! Pero si es el agente...

—¡En cuerpo y alma presente!

—¿Y cómo, sin uniforme?

—Es según como se mire: ando en misión reservada.

—¡No me diga!

—¿Quiere que se lo jure?

—¿Para qué? Yo se lo creo...

—Creí que me desconfiaba.

—¿Cómo iba a hacer eso yo? ¡Dudar de la autoridad!

—Hace bien, mocita. Bueno...

—¿Algún asesinato?... ¿Un asalto?...

—Un hurto con agravantes.

—¿Y quién fué el perjudicado?

—¡Yo!... Pero ya estoy en la huella, si no me falla la vista.

—Me alegro; quien la hace, que la pague. Eso es justo.

—Yo pienso igual; por eso me tiene aquí.

—¿Así que sospechan de alguno?

—De **alguna**, debe decir.

—¡Una mujer!

—Por lo menos lleva faldas...

—¿Decía que hay una sospechosa?

—¡Cabalmente!

—¿Puede saberse quién es?

—Por ahora, no; hay secreto de sumario.

—¡Qué lástima! Si lo supiera me cuidaría de ella.

—¡A usted la protejo yo!

—¿Me va a dejar con la duda?

—¿Es tanto que la interesa?

—¡Y no!... Dígame..., ¿quién es esa sospechosa?

—Pero, ¿no se da cuenta?

—No...

—¿Y para qué estoy aquí?... ¡La sospechosa es usted!

—¡Dios me ampare!

—...Y ya voy a proceder.

—¿Me llevará detenida?

—Quizá... después; según lo que resulte del interrogatorio. ¿Su nombre y apelativo?

—María Gómez.

—¿Argentina?

—Sí.

—¿Edad...?

—Diecinueve...

—¿Soltera...?

—Si usted lo dice...

—¿Y sin nada a la vista? ¡Ejem! Quiero decir: ¿novio oficial?

—Nada de eso.

—¿Parientes?...

—Tengo a mi mamá en Mendoza.

—¡Justo lo que estoy buscando!

—¿Decía?...

—¡Un momentito!... Estoy en procedimiento. A ver; tengo que filiarla a fondo. Póngase de frente, así... Ahora de perfil, ¡Ajá!

—¿Qué resulta?

—Examen sobresaliente con felicitación de la mesa.

—¿Quedo en libertad?

—Pero solamente condicional... hasta que devuelva el cuerpo del delito.

—¡Si yo no he robado nada!

—¿Y mi corazón, preciosa?

—¿Dice usted que yo lo tengo?

—¡Seguro! ¡No me tiente a registrarla!

—¡Cuidadito!

—No se asuste. ¿No ve que estoy quietecito como un buzón esquinero? ¿Qué me contesta?

—Y yo... voy a consultarlo.

—Debe contestarme ahora...

—Bueno, ya que se empeña; pero, antes, ¡converse con mi patrona! ☆

EL CAFE MAS DINAMICO DE BUENOS AIRES

HEMOS estado en **El Guindado**, pero como, si no entendido, tenemos por lo menos escuchado que hay varios cafés del mismo nombre, comenzaremos por aclarar que se trata del que está en la esquina de Avenida Libertador General San Martín y Acevedo, frente al Jardín Zoológico. Nos recibieron con los acordes de una jota españolísima, promovida en la victrola por los veinte centavos del **Sereno Pérez**, en uno de sus repetidos avances hacia el artefacto. Y no sabemos si fué el ritmo de la música o, sencillamente, que se nos ha afinado el olfato **cafeteril**, pero lo cierto es que de entrada, nomás, tuvimos la impresión de que este **Guindado** tenía un dinamismo bárbaro.



Y pronto lo comprobamos. Nuestro Cicerone fué el **Sereno Pérez** (lo llaman así porque se queda hasta el barrido en el café). Nos llevó a la mesa de dos puntos altos del **catch: Sanz**, el hombre que desarma semejantes bajo el nombre de guerra de **El Aguila**, y el **alemán** von Straichen. Estos luchadores ejercen en **El Guindado** la dirección técnica del equipo de pulseadores, que es otra de las actividades que concentra el entusiasmo de los muchachos, en este refugio **del alma porteña**. El más destacado de sus integrantes es **Pocholo** (el apellido no lo entendimos), a quien tuvimos el gusto de conocer, sobre todo, por que fuimos informados de que es un **crack intercafetal**. Efectivamente, tuvo una descollante actuación en un **match** sostenido contra los pulseadores de un café de la calle Las Heras, en que el quinteto de **El Guindado** obtuvo un brillante triunfo por 4 a 1.

Pero el dinamismo de los parroquianos de este café tiene otra válvula de escape. Más bien se trata de un caño de escape, pues nos referimos al motociclismo. El **caño** de esta barra es el **as** (en serio) Juan Salatino, y miembros caracterizados, el trompetista Nico Carvalho, y el intrépido **Alfalfa** Olazábal. Desde este punto de vista, **El Guindado** se asemeja un poco al Club de la Biela Fundida, al que nos referimos hace dos o tres semanas. Pero la diferencia está en que los motociclistas de este café son menos perniciosos para el sueño de sus conciudadanos, pues tienen a su disposición para los **piques** nocturnos la pista natural de Palermo. Allí pueden despuntar el vicio sin más vecindad que las palmeras de la Avenida Sarmiento o el inmutable monumento de los Españoles. Y lo aprovechan.

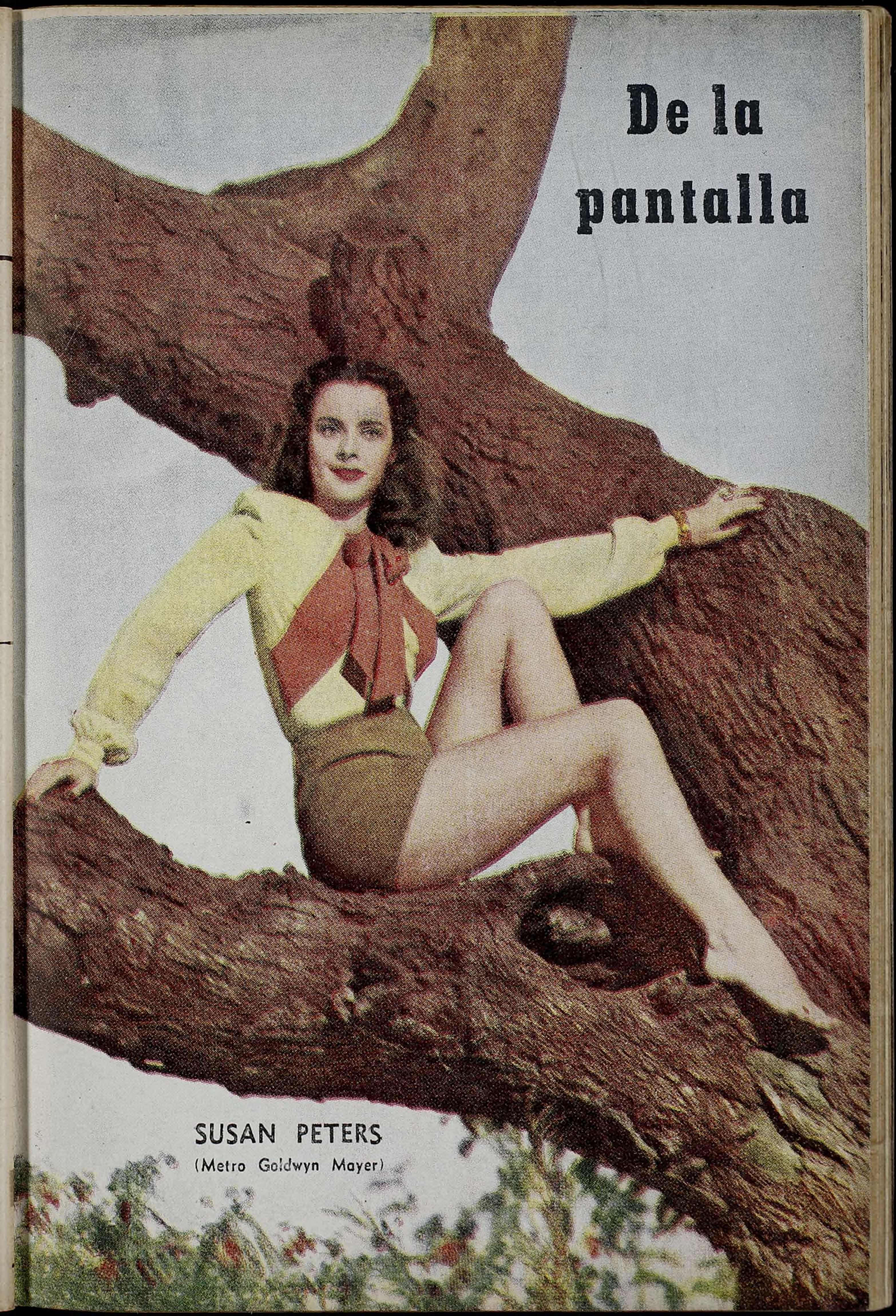
Catchers, pulseadores y motociclistas dan a este café el dinamismo propio de esta era atómica que vivimos, mientras nos dejen, y en este sentido podemos afirmar que **El Guindado** no tiene un igual en nuestra ciudad. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

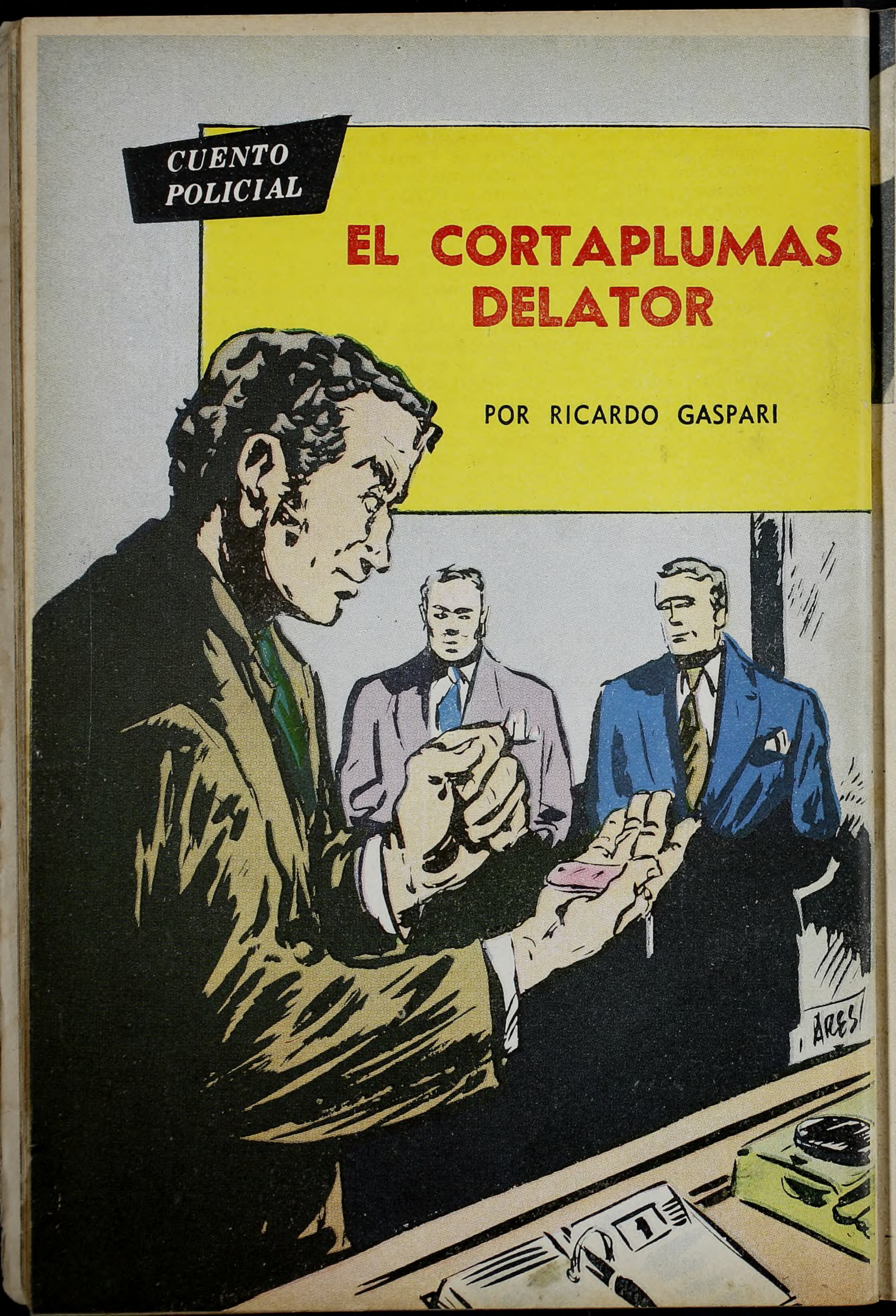
por BAYON



NO HAY COSA BUENA NI MALA QUE NO VEÁIS HACER A UN INGLÉS; PERO NUNCA LE SORPRENDERÉIS EXENTO DE RAZÓN. EL INGLÉS LO HACE TODO BASÁNDOSE EN PRINCIPIOS. OS COMBATE BASÁNDOSE EN PRINCIPIOS PATRIÓTICOS; OS ROBA BASÁNDOSE EN PRINCIPIOS COMERCIALES; OS ESCLAVIZA BASÁNDOSE EN PRINCIPIOS IMPERIALES.



SUSAN PETERS
(Metro Goldwyn Mayer)


CUENTO POLICIAL
EL CORTAPLUMAS DELATOR
POR RICARDO GASPARI
ARES

EL auto policial detúvose en la esquina de Juramento y Miller. Pocos metros más allá, en la prolongación de esta última arteria, había sido hallado, poco antes, el cadáver de Tomás Vázquez. La víctima, un anciano de unos 65 años, aproximadamente, vivía de la caridad, aunque se sospechaba que tenía algún dinero guardado, y al parecer no poco. El cadáver estaba en posición de cúbito abdominal, sobre la calle, que ya a esa altura es de tierra. Un agente de policía lo custodiaba, mientras otro, más allá, procuraba alejar a algunos curiosos.

El subcomisario Orlando Tabari se inclinó sobre el cuerpo de la víctima, que tenía sus manos colocadas, casi cruzadas, una sobre la otra, en la espalda.

—No presenta ninguna herida —dijo luego de examinarlo—. No cabe ninguna duda que lo han estrangulado.

Se incorporó, dispuesto a dar la orden de conducirlo a la morgue, cuando reparó en un objeto que aprisionaba en una de sus manos.

—Es un cortaplumas —exclamó uno de sus ayudantes, que se había apresurado a tomarlo—. Y, fíjese usted, tiene adherido un trozo de cadena.

—No tiene filos y sus hojas están cerradas —observó el subcomisario Tabari—. Eso prueba que no se pensó utilizarla como arma del crimen, presunción que queda corroborada, igualmente, por la forma en que fué cometido... Pero de cualquier modo conviene tenerla muy en cuenta. Tal vez resulte una pista útil.

★ *Antón Vokjar era catcher, pero se limpiaba las uñas...*

El subcomisario interrogó a algunos vecinos, pero nadie pudo aportar ningún dato de interés. Convencido de que había que buscar al autor por otros medios, Tabari se dirigió, con sus acompañantes, hasta su despacho, mientras el cadáver era conducido a la morgue.

Poco después recibía al médico forense, a quien se le había encomendado la tarea de revisar el cadáver y quien le expuso el siguiente dictamen:

—Como suponía usted, la víctima murió por estrangulación... Y deduzco que ha sido el causante alguien de fuerzas realmente colosales. Le ha destrozado, casi, el esterno-mastoideo, afectándole, incluso hasta las mismas vértebras cervicales...

—¿Y qué resultados dió el análisis papilar?

—Desgraciadamente, ninguno. El asesino ha sido sumamente cuidadoso... Eso sí, me atrevo a asegurar que el ataque fué hecho desde atrás, dado que casi toda la presión se ha ejercido en la parte delantera del cuello, al reunirse allí los dedos del asesino, muy diestro en estos menesteres, al parecer.

El subcomisario se pasó la mano por la frente, exhalando un suspiro. Luego, llamó a sus ayudantes y les dijo:

—Bueno, muchachos. Ya lo han oído ustedes... Los recursos comunes no nos han servido de nada para dar con el posible criminal. Habrá que acudir a la tenacidad, la observación y la paciencia. No tenemos más elementos que ese simple cortaplumas, la opinión del médico de que se trata de alguien vigoroso, y, lo que es más importante, la confirmación de que el hecho fué premeditado, al ser atacada la víctima desde atrás, utilizando guantes para no dejar huellas... Conseguiremos varios cortaplu-

mas iguales a éste. Con ellos recorrerán ustedes las inmediaciones del hecho, tratando de averiguar si alguien acostumbraba a usar un cortaplumas así. Tal vez obtengamos buen resultado, porque su dueño tiene la manía de limpiarse continuamente las uñas o jugar con el cortaplumas enrollándoselo en la mano. Si, como yo supongo, es así, no faltará quien haya observado ese detalle. Para que no se sospeche nada, no he revelado la existencia del cortaplumas a los periodistas...

Obtenidos los cortaplumas, Tabari los entregó a sus ayudantes, exhortándolos:

—Bueno, ya todos saben lo que tienen que hacer...

Todos los pesquisas salieron presurosamente, distribuyéndose por las zonas que cada uno se había asignado. Con la reserva necesaria, para no despertar sospechas, fueron visitando los lugares donde podría hallarse alguna información sobre el asesino.

Las horas pasaron inexorables, haciéndose sentir, sobre todo, en el despacho del subcomisario Tabari, quien se mostró muy preocupado por los resultados pocos halagadores que arrojaba la pesquisa. Uno de sus ayudantes, que había regresado sin traer el menor indicio, se atrevió a decir:

—¿Y si el asesino no residiera en el mismo lugar del crimen, como sospecha usted?

—Estoy seguro que tiene que estar por ahí. Sólo alguien que conocía las costumbres del anciano Vázquez, y las cosas que acerca de él y de su oculta fortuna se decían, puede ser el autor del hecho, que no llevaba otro propósito que el de robo, y que derivó en crimen ante la inesperada resistencia de la víctima. Además...

Iba a continuar desarrollando su hipótesis el subcomisario, cuando la estridencia de un llamado telefónico lo interrumpió en sus indagaciones.

Atendió. Era su ayudante Carlos Pérez, quien se apresuró a informarle:

—Creo haber dado con el tipo que buscamos. He averiguado de alguien que anda continuamente jugando con un cortaplumas unido a una cadena. Además, las apariencias parecen corresponder a la posible identidad del criminal dada por el forense.

—¿Y sabe de quién se trata?

—Sí, señor. Es Anton Vokjar, un ex luchador de catch, que si mal no recuerdo, tuvo que ver con la policía en alguna ocasión...

—Trate de ubicarlo, entonces...

—Ya he dado con él. Está sentado en un bar, a pocos pasos de donde yo le hablo... Pero no quiero detenerlo, porque se daría por avisado, y luego sería imposible arrancarle ninguna confesión...

—Bien pensado, Pérez... Pero se me ha ocurrido algo... Escúcheme: por cualquier medio, provoque una disputa con él, para que tengamos un pretexto para detenerlo...

—Pero, jefe, ¿quiere usted matarme? ¿Se ha olvidado que este tipo es una bestia; que si llega a ponerme las manos encima me tritura?

—No tenga ningún temor, Pérez. Le mandaré varios policías de particular, que estarán pronto a evitarle cualquier inconveniente.

Pérez colgó el tubo, y se dirigió a sentarse a una mesa próxima a la que se hallaba Vokjar. Desde allí pudo observar cada uno de sus movimientos.

Había pasado poco más de media hora cuando se hicieron presentes tres policías de particular. Pérez hizo como que no había reparado en ellos, para evitar sospechas, pensando en la manera de obtener la reacción de Vokjar que hiciera posible su detención. De pronto observó que éste se ponía de pie. Cuando iba a pasar frente a su mesa, le hizo una zancadilla haciéndolo caer con todo el estrépito de su monumental estructura. Vokjar se levantó furioso. Pérez ensayó una disculpa, pero no calmó las iras del gigante, que proyectó un furibundo puñetazo que, de no haberlo esquivado con un oportuno salto, habría destrozado el rostro del pesquisa.

Prontos a intervenir, los policías se abalanzaron sobre Vokjar, hasta reducirlo.

—Dése usted por detenido —exclamó uno de ellos—, exhibiendo una chapa policial. Y dirigiéndose a Pérez, le ordenó: Acompáñenos usted también hasta la comisaría. Allí darán cuenta de este escándalo...

El ex luchador acató la orden, y Pérez lo imitó.

El subcomisario, prevenido de lo acontecido, aguardaba en su despacho. Cuando penetraron a él los policías, conduciendo a Vokjar y a Pérez, adoptó un gesto de gravedad, exclamando:

—De modo que ustedes son los escandalosos... En el calabozo se les calmarán los ímpetus...

Haciendo un gesto de inteligencia a uno de sus ayudantes, le ordenó:

—Usted, agente, regístrelos para ver si llevan armas...

Por anticipado, el agente señalado se había colocado en el hueco de la mano el cortaplumas hallado en poder de la víctima. Agilmente se lo deslizó en el bolsillo de Vokjar. Luego, al cachearlo, simuló hallarlo y mostrándoselo al subcomisario, le dijo:

—Esto es lo único que tiene, jefe. Un cortaplumas...

Vokjar se sorprendió evidentemente. Aquel cortaplumas era suyo. Pero, ¿cómo había ido a parar a su bolsillo?, pensó. Si el policía se lo había colocado, podría protestar que no le pertenecía. ¿Y si, en verdad, lo tenía allí, y no había reparado? En ese caso, la negativa podría despertar las sospechas de la policía, y entonces vendrían las preguntas.

La situación era difícil para el gigante. Tabari se dió cuenta claramente de lo que ocurría. Y se felicitó por el éxito de su plan.

—Y bien, ¿quiere usted decirme por qué motivo lleva ese cortaplumas? —le interrogó, para obligarlo a que admitiera o negara la propiedad del objeto.

El interpelado titubeó unos instantes, y luego confesó:

—Este... Lo llevo simplemente para limpiarme las uñas... Observe usted, no tiene filos.

Eso era lo que había estado esperando Tabari.

—¿De modo que admite que ese cortaplumas es suyo?

Vokjar advirtió que algo malo se traía entre manos el policía, pero ya era tarde para volverse atrás.

—Ya le he dicho que sí... —insistió.

—Pues, entonces, está usted detenido por haber dado muerte al anciano Vázquez... Y no niegue, porque ese cortaplumas no estaba en su bolsillo, sino en poder de la víctima, a quien usted asesinó.

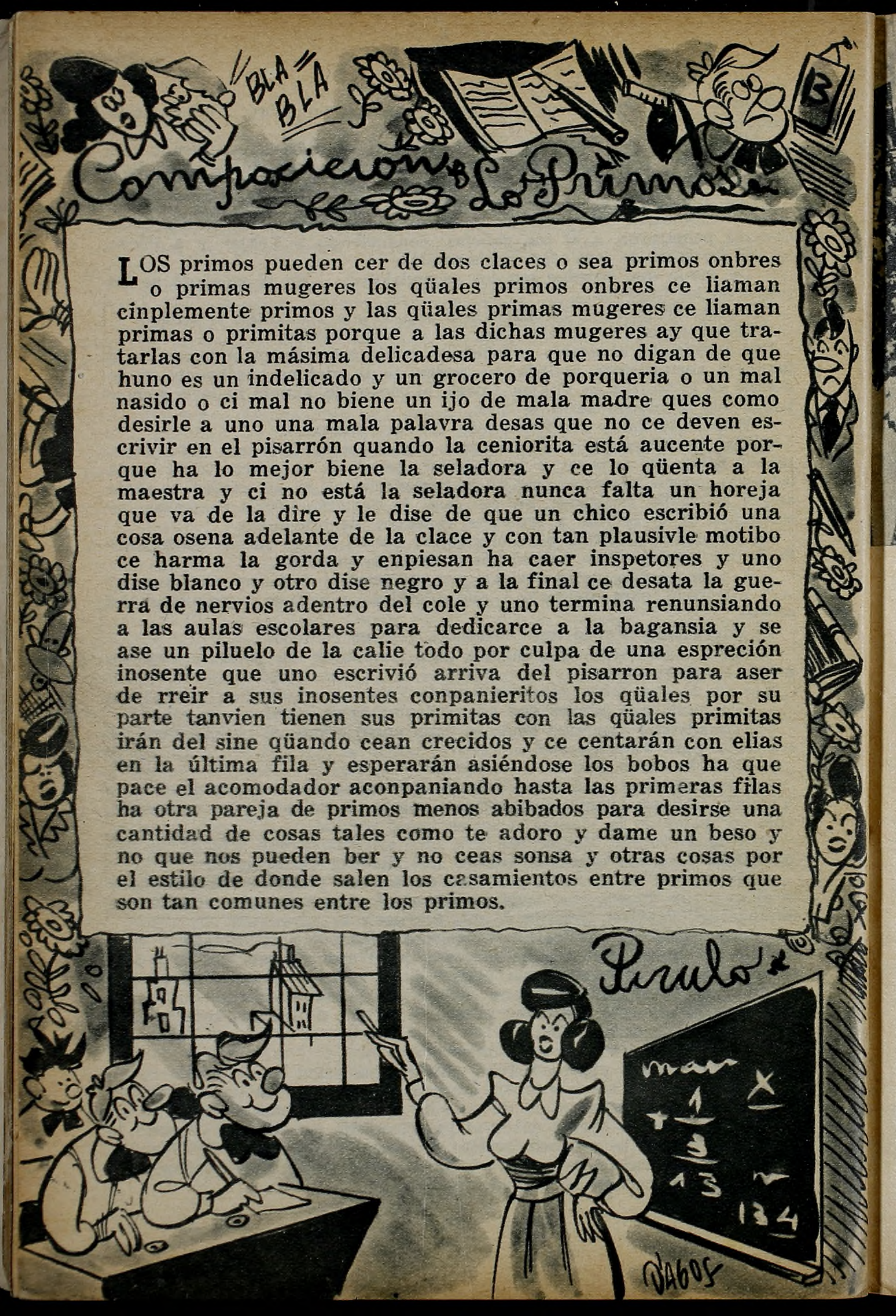
Ante la evidencia, Vokjar no tuvo otra alternativa que aceptar su culpabilidad, pero, no obstante, ensayó una defensa desesperada:

—Es verdad, yo lo maté, pero fué en defensa propia... Me pidió que le diera algún dinero, y al negarme me atacó y no tuve más remedio que defenderme. Perdí el dominio de mis fuerzas y lo estrangulé...

—Muy buena su explicación —exclamó Tabari—, pero infantil e inadmisible. ¿A quién pretende hacer creer usted que alguien, por más pordiosero que sea, lo va a detener a las 3 de la mañana para pedirle ayuda? Además, no actuó usted así para defenderse de ningún ataque... Por el contrario, el atacante fué usted mismo, y lo hizo a traición, sorprendiendo a su víctima desde atrás...

—No es cierto, no tiene usted pruebas...

—¿Que no tengo pruebas? Pues, ahí la tiene usted en su propio cortaplumas. Cuando la víctima se vió atacada desde atrás, con sus manos trató de aferrarse a usted, y en un acto de defensa extrema se tomó de su cortaplumas que le pendía desde el pasacinto del pantalón... Durante la lucha, la cadena le provocó heridas cortantes en la mano de Vázquez. Por último, la cadena se cortó, y cuando usted huyó, olvidó recoger esa prueba que lo condenará irremisiblemente. ☆



Composicion: Los Primos

LOS primos pueden cer de dos claces o sea primos onbres o primas mugeres los qüales primos onbres ce liaman cinplemente primos y las qüales primas mugeres ce liaman primas o primitas porque a las dichas mugeres ay que tratarlas con la másima delicadesa para que no digan de que huno es un indelicado y un grocero de porqueria o un mal nasido o ci mal no biene un ijo de mala madre ques como desirle a uno una mala palavra desas que no ce deven escrivir en el pisarrón quando la ceniorita está aucente porque ha lo mejor biene la seladora y ce lo qüenta a la maestra y ci no está la seladora nunca falta un horeja que va de la dire y le dise de que un chico escribió una cosa osena adelante de la clace y con tan plausivle motibo ce harma la gorda y enpiesan ha caer inspetores y uno dise blanco y otro dise negro y a la final ce desata la guerra de nervios adentro del cole y uno termina renunsiando a las aulas escolares para dedicarce a la bagansia y se ase un piluelo de la calie todo por culpa de una espreción inosente que uno escrivió arriva del pisarron para aser de rreir a sus inosentes conpanieritos los qüales por su parte tanvien tienen sus primitas con las qüales primitas irán del sine qüando cean crecidos y ce centarán con elias en la última fila y esperarán asiéndose los bobos ha que pace el acomodador aconpaniando hasta las primeras filas ha otra pareja de primos menos abibados para desirse una cantidad de cosas tales como te adoro y dame un beso y no que nos pueden ber y no ceas sonsa y otras cosas por el estilo de donde salen los casamientos entre primos que son tan comunes entre los primos.



COSAS DE LA CIUDAD:

EL TRANSITO

por POCA TINTA

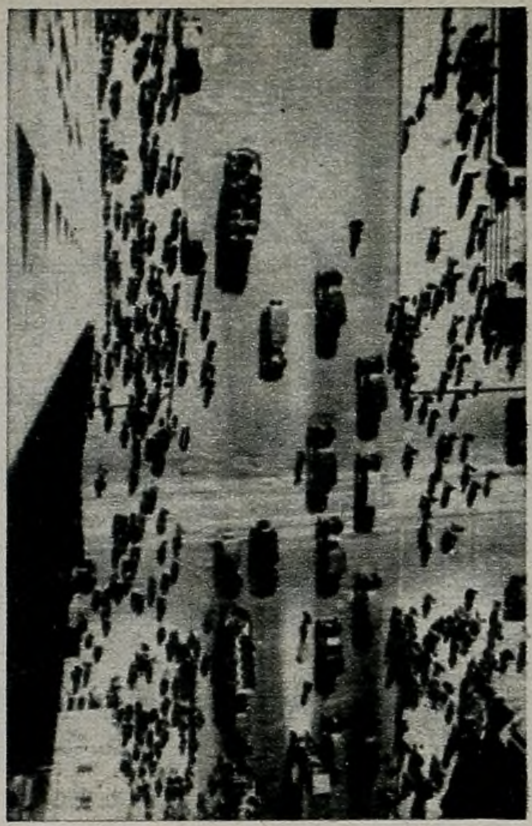
BUENOS Aires es una de las ciudades del mundo de mayor tránsito. Proporcionalmente a su población y perímetro, tal vez resulte la que cuenta con un número superior de vehículos. Lamento no tener a mano estadística fresca para vestir la nota en forma y pasar por erudito. Cosa que de cuando en cuando es aconsejable para que no le retiren a uno la patente de escribidor.

En esto de la transitabilidad locomotiva recuerdo que los jerarcas municipales de otrora supieron andar bastante flojos de lengua. No porque hablaran poco, sino por agarrar medio torcido en el camino del idioma. Nosotros tuvimos una eufórica Dirección de Tráfico. ¿Qué me escriben? ¡Tráfico! Llevándole el apunte a la docta Corporación, que fija, brilla y da esplendor al lenguaje, traficar es negociar o comerciar. Diz que dicen los desaprensivos que por aquella edad en que campeaba el prevaricato menudo, el tráfico se realizaba noblemente mediante el otorgamiento de los registros de conductor. Con algunos pesitos de anticipo, a manera de abanderados, lográbase el carnet habilitante a gran velocidad. Y tanto era el respeto por el cliente, que ni siquiera se averiguaba si el poseedor del registro sabía manejar. Un encanto de discreción.

No es de extrañar, entonces, que de aquella época de manga ancha nos haya venido un rezago importante de conductores semituertos o imperitos. Pero, malgrado este lastre, hoy por hoy es la ciudad de Buenos Aires un emporio de virtuosos del volante. La culpa no la tienen el Aguilucho Gálvez o el Chueco Fangio. Aquí se maneja lindo de puro entretenidos que somos. Hay calidad y cálculo. Se advierte que donde las dificultades acrecen es donde se logra mayor aptitud. Por algo afirman que la función hace al órgano. Y los refranes suelen pegarla para no caer en el descrédito.

A falta de las dichosas estadísticas en este momento recuerdo la insospechable opinión de un cierto y carísimo amigo, italiano él e ingeniero civil, afecto a la ciencia de los motores. Este señor viajó por todo el mundo por la "strada", que, como ustedes saben, es la carretera, el camino. Sabe de calles, dispositivos de tránsito y ordenamiento urbano de vehículos; ha visto y palpado el

torrente automotor de la Quinta Avenida, anduvo por las autopistas alemanas, trajinó por El Cairo, dejóse llevar por la corriente automovilística de una tarde, frente a la plaza de la Concordia, en París, y rodó por las sendas de Hyde Park. Como remate de todo ello presenció la evacuación forzosa de una ciudad italiana, atosigada por los Stukas bombarderos. Vale decir que nuestro amigo tiene un rico kilometraje de cosa vivida; puede opinar.



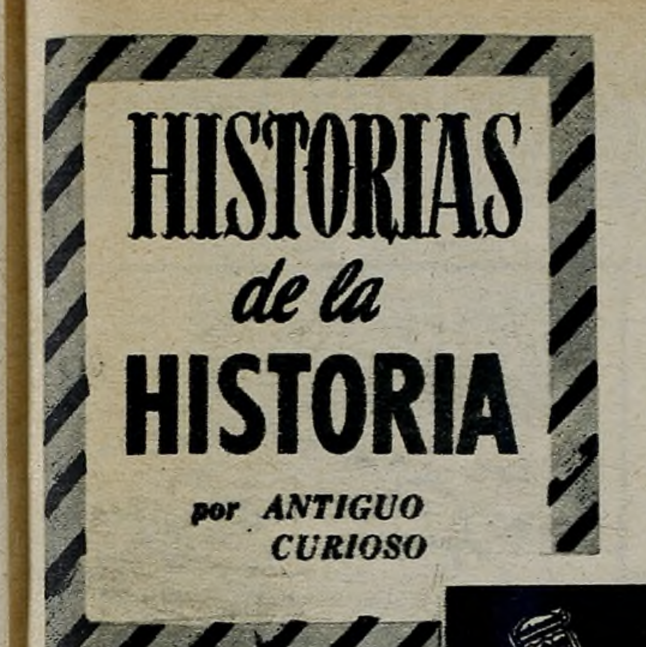
¿Saben qué me dijo?... Que en Buenos Aires es donde ha sorprendido a los mejores volantes. Cree que en ninguna ciudad del mundo es más arrevesado el tránsito que en la nuestra. A su juicio, el peligro radica en el peatón, cuyos procedimientos de locomoción son de lo más absurdos. En esto hemos coincidido plenamente. Gracias a Dios, el transeúnte es lo más complicado que existe en el renglón. Pareciera que es dueño de un sexto sentido de orientación, que equivale al de adivinación. Pero en esta robusta grey de los que practican el suicidio de oído están alineados los innumerables papamoscas que se entregan a las ruedas de los coches al filo de cada cordón. Si usted tiene auto, estará conmigo. Y si no lo tiene, le aconsejamos que trate de anotarse en la lista de los que quieren conseguir uno. Porque el peatón es una especie llamada a desaparecer... ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN







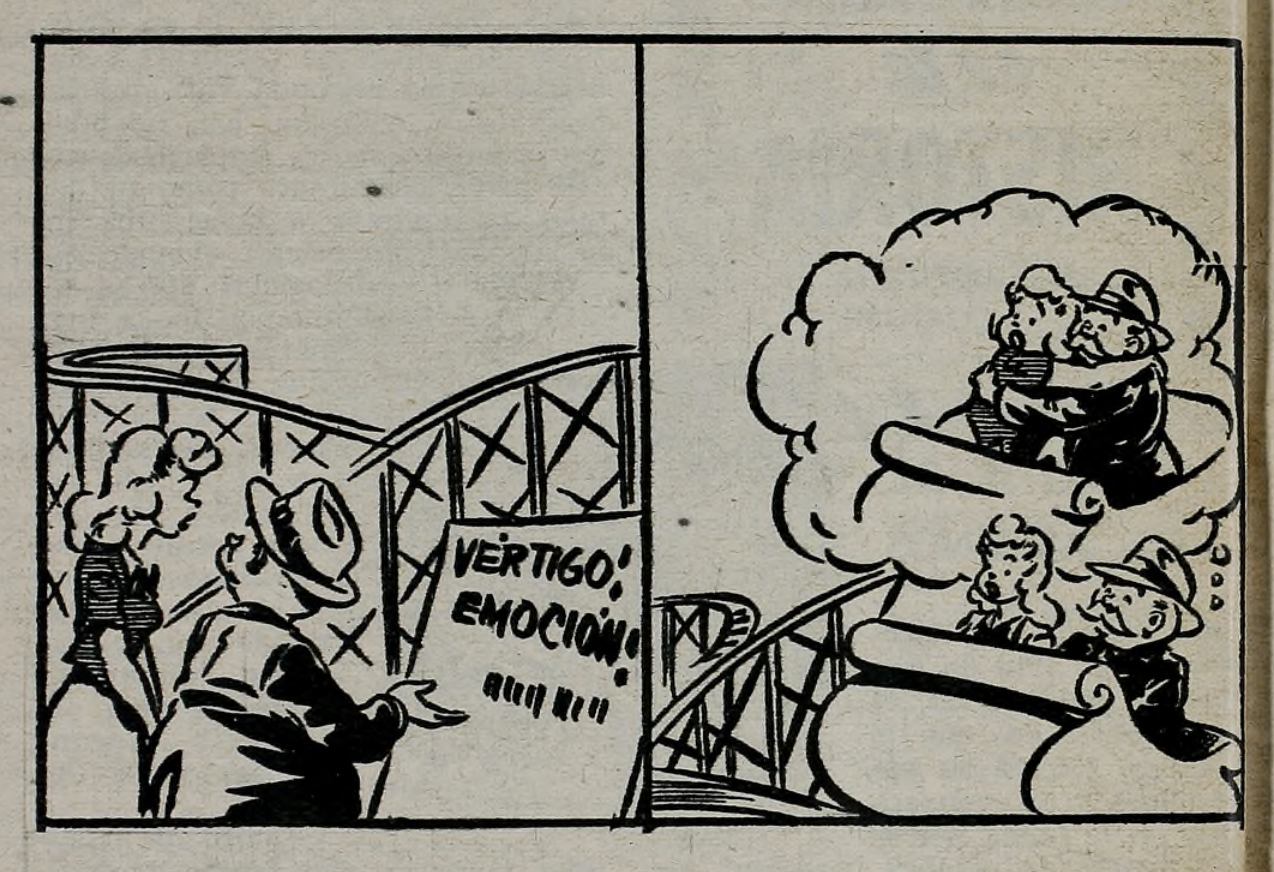
LA SECTA DE LOS ASESINOS

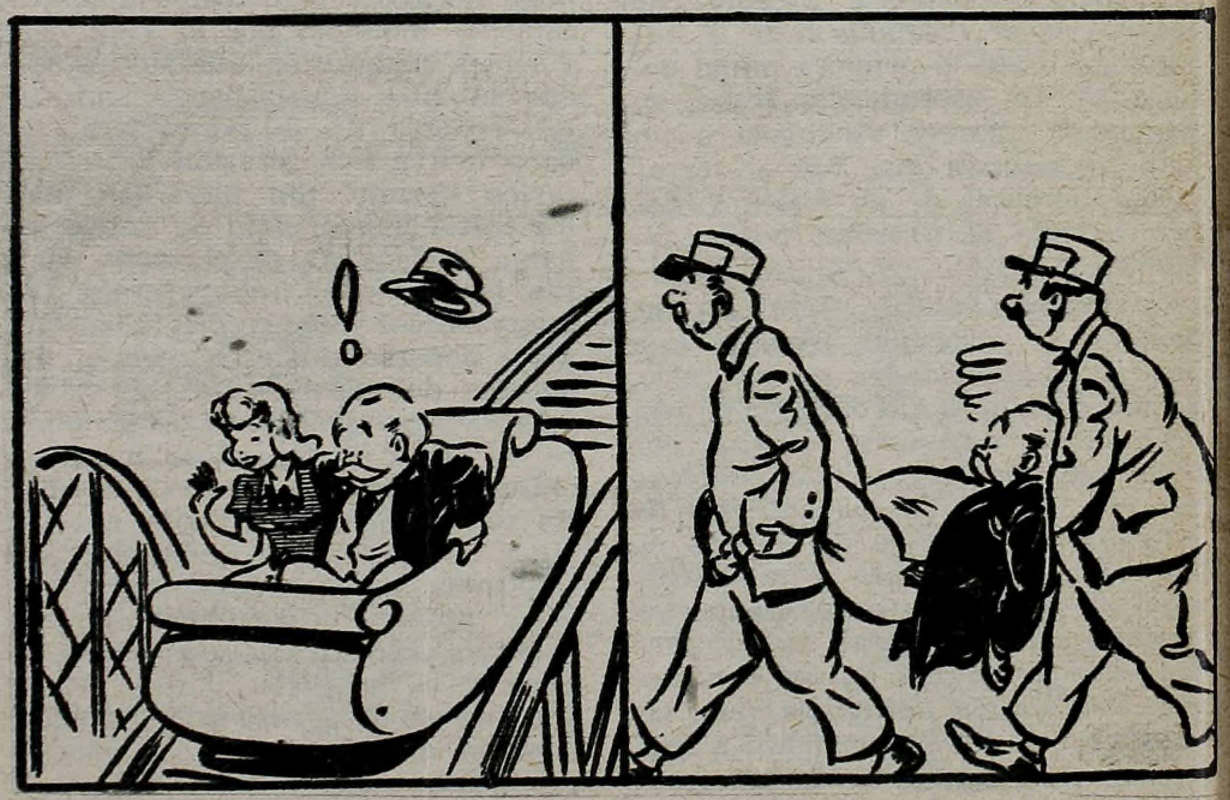
AUNQUE el execrable acto de matar se originó en el momento en que el hombre vió en su semejante a un competidor en la lucha por la existencia, la palabra "asesino" no aparece en el vocabulario de la humanidad hasta la primera mitad del siglo XI. De ascendencia árabe, su etimología aparece vinculada a un viejo musulmán que fué el terror de los hombres de su época y del que todavía se guardan tristes recuerdos

Hassan-ben-Sabbah, que así se llamaba el susodicho, cometió una serie de barbaridades en el Cairo, ciudad de la que fué desterrado, con prohibición de volver a ella por todos los años de su vida. Rabioso por esa actitud de sus cofrades de religión e invocando el amparo de Alá, el dios clemente y misericordioso, y los manes de Mahoma, su profeta, picó las ancas de su pura sangre y se perdió en los confines del horizonte. Refugiado en las montañas de Persia, comenzó a congregar a su alrededor a una cantidad de secuaces a quienes instruyó en la doctrina de la obediencia ciega a lo que él mandase y dispusiese. Para impresionar a toda esa corte de ingenuos, que veían en el enérgico jefe a un enviado de los cielos, Hassan se valió de un curioso ardid. Luego de reunirlos y hablarles de la regalada vida que les esperaba si cumplían con fidelidad las órdenes que les impartiese, sin que nadie preguntara cómo ni por qué, los invitaba a beber una infusión de "haschisch". Cuando estaban bien embriagados por el tóxico, los llevaba, uno por uno, a unos hermosos jardines que se extendían detrás de las montañas. Sumergidos en el éxtasis del alcaloide, los pobres persas creían encontrarse en un país desconocido, donde se podía gozar voluptuosamente la vida, sin temor a ninguno de los males terrenos.

Luego de algunas horas de este teatro magníficamente montado por el viejo jefe y en el instante en que sus estúpidos súbditos empezaban a salir de los vapores de la borrachera, les daba una nueva infusión hasta hacerlos dormir. Sin aguardar más, los trasladaba al sitio de donde los había traído. Al despertarse, Hassan les espetaba una perorata, demostrándoles que, gracias a sus divinos poderes, pudieron saborear las delicias del paraíso que les estaba reservado para después de la muerte. A partir de allí, los "haschisschins", o sea asesinos en cristiano, no tuvieron inconveniente en asesinar a la primera indicación del impostor. A veces, para entretenerse y probar la obediencia de sus satélites, Hassan escogía a uno de ellos y le mandaba que se tirase por una ventana, acto que el elegido cumplía sin dilaciones. La palabra asesino es la síntesis de su historia. ☆

DON CLODO





Cosas de AYER y de Hoy

EL CUELLO DURO

Por EL QUE TE DIJE

EL cuello duro desaparece poco a poco de las calles porteñas. Con él comienza a extinguirse un símbolo de larga y sazonada historia. Hace más de un cuarto de siglo los porteños los compraban de celuloide, que eran efímeros y amarillentos: dos posturas y se acabó. Y ante la invasión de la camisa de cuello "pegado", el duro quedó reservado para los casamientos propios y ajenos, para los banquetes de compromiso y para las grandes aventuras, de esas que ponen frente a frente a un quídam inocente con la extraña mujer esbelta, de ojos verdes y tormentoso pasado.

Cuando nevó en Buenos Aires —una fecha que marca época—, los estudiantes que ingresaban en el nacional cambiaban el cuello redondo y la corbata voladora por el "yuguillo" recto, que daba categoría e importancia. A mí me llamaban así, "yuguillo", por un cuellazo bestial, que me atormentaba. Pertenecía a mi tío, el opulento, que festejó mi sexto grado encajándome también un sombrero hongo, cuyo doblez se sujetaba por dentro con un clip, y que mis compañeros bautizaron con el nombre de "Caproni" por sus alas desmesuradas, y un par de zapatos puntiagudos, que parecían copiados de una armadura antigua, por la forma y por rígidos.

En la hora crepuscular del cuello de plancha, va extinguiéndose también su complemento, el botón de metal, que nos dejaba en la garganta, debajo de la manzana de Adán, un hueco verdoso, aquel botón que, invariablemente, se extraviaba cuando íbamos a salir "de etiqueta". Y se han extinguido también, acaso para siempre, las corbatas con el nudo hecho, que se sujetaban en un santiamén por debajo del "yuguillo".

Cuando marcho por la avenida de Mayo y tropiezo con algún porteño viejo, que aún se aprieta la garganta con el cuello duro, sueño con mis días de estudiante. Y si pasa junto a mí otro, maduro y serio, erguida la cabeza dentro del potro inmaculado, pienso que va en busca de la mujer de los ojos verdes, y desfallezco de envidia.

Dos testamentos, dos filosofías

Un gran estadista norteamericano de los primeros tiempos de la República dejó estipulado en su testamento ológrafo que la cuantiosa renta que le dejaba a su viuda debería ser duplicada en el caso de que ésta se volviera a casar.

Por su parte, un anciano de Nueva Zelandia dejó escritas estas solas palabras como expresión de su última voluntad:

"Deseo ser sepultado en el cementerio de perros."

Y la moraleja de esta historia es que ambas cosas se cumplieron. Para desesperación del segundo marido de la señora. Y para regocijo de quienes no dudan de que el perro es el mejor amigo del hombre.

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

CURA DEFINITIVA



Marcel Larquier estaba ya harto del reumatismo que lo traía hecho polvo, y resolvió acabar con él. Para eso, inventó un aparatito misterioso con muchos hilos, y cuando lo hubo terminado se acostó, dispuesto a recibir el *shock* eléctrico libertador. Echó una mirada sardónica al frasco de salicilato, movió la palanquita, y se acabó el reumatismo. Se acabó el reumatismo de Marcel Larquier, y se acabó Marcel Larquier. El médico de la familia firmó el certificado de defunción muy a disgusto, pues considera que, para llegar a ese resultado, no era necesario prescindir de sus servicios...

¡A OTRO PERRO CON ESE HUESO!

El hombre iba por la calle sin meterse con nadie, cuando hete aquí —o allí— que una banda de perros vagabundos se le fué al humo cubriéndolo de soeces ladridos. A pesar de ser un perfecto desconocido, se conoce que el hombre iba preparado, pues, de acuerdo con las más puras tradiciones, extrajo un revólver de entre sus ropas y se lió a tiros con los caninos asaltantes, quienes, ante su incisiva reacción, huyeron como unos pobres gatos que eran, sin sufrir bajas. En cambio, un pacífico ciudadano con alma de padrino de duelo, que estaba en la puerta de su casa, cayó herido por el duro plomo anónimo. La policía procura la individualización del conductor del revólver.

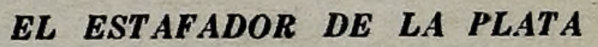


DE PILLARSE LOS DEDOS...



Tómese un campo cualquiera, córtense los alambrados de una estancia vecina —bien cargada—, y hágase pasar a las vacas por la brecha. Cuando se vea que la cosa está a punto, póngase la marca en el fuego y hágase a gusto la contramarca. Déjese enfriar, y solicítese un crédito bancario, dando en garantía los dichos vacunos. Sírvase luego en forma de tambo misterioso y repentino. ¡Se pillará los dedos!

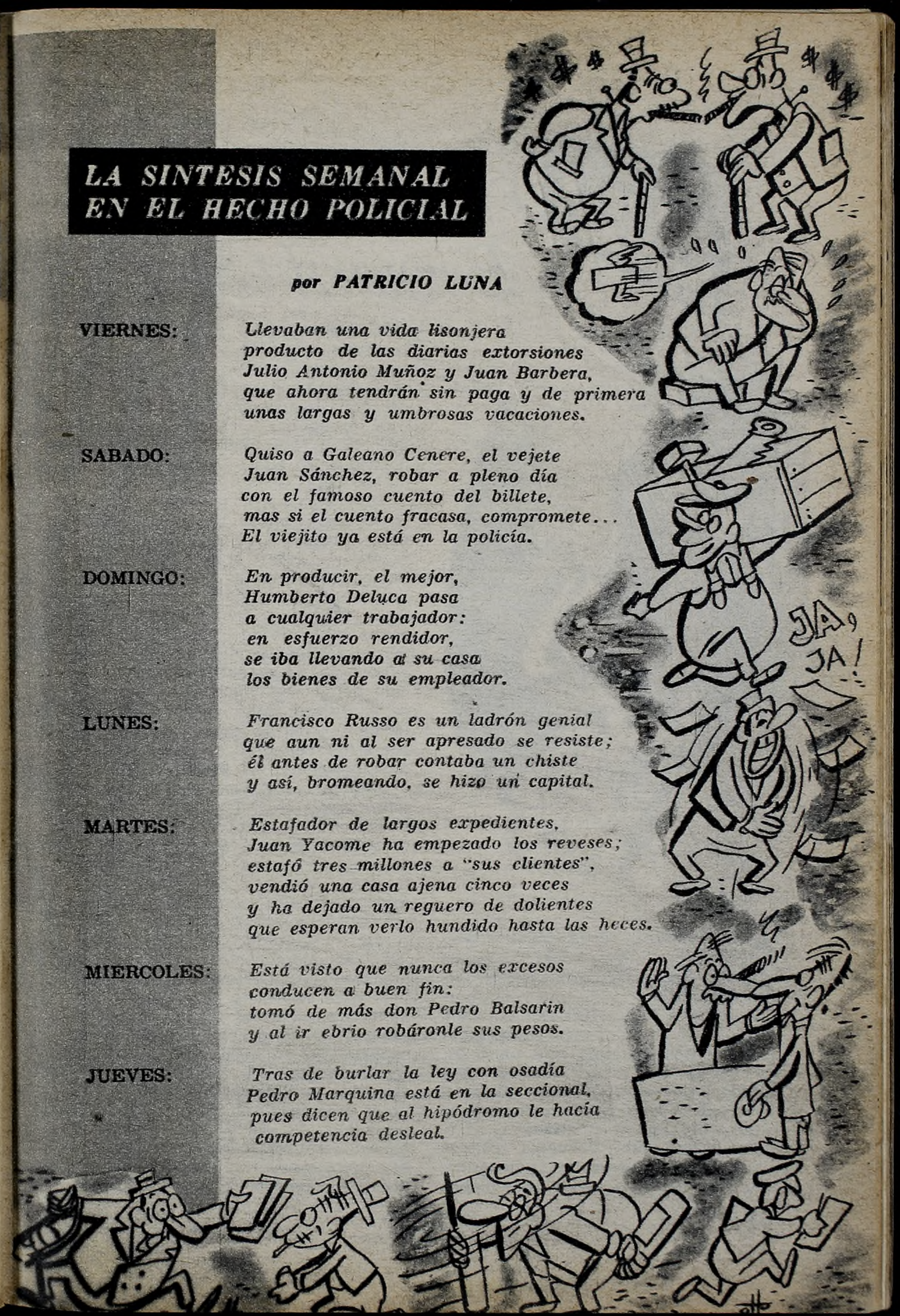
Por lo menos, así le fué a Nicanor Blanco, fulminante hacendado de Guamini, quien de pato reconocido llegó a la opulencia con el ganado perdido por sus vecinos, hasta que... lo que ocurre con las vacas. Nunca falta un buey corneta que se ponga a buscar pelos en la leche; y le aguaron el tambo a Nicanor.



EL ESTAFADOR DE LA PLATA

Al tipo lo detuvieron en La Plata, pero ya se la había fumado casi toda. Que un hombre se llame Iglesias y estafe tres millonceios, puede parecer una irreverencia rayana en el sacrilegio; pero que se firme, además, Yacome, pasa de pleonasmo. ¡Vaya si come! ¡Traga! Pero no todo ha de ser censurable en este emprendedor financista supersónico. Robaba cuanto podía, pero era espléndido con cuantos le rodeaban; espléndido en sus estafas y espléndido en sus propinas; sin embargo, nadie podrá decir que trabajara **pro domo sua**, porque en su casa no soltaba ni un centavo.





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por **PATRICIO LUNA**

VIERNES:

Llevaban una vida lisonjera
producto de las diarias extorsiones
Julio Antonio Muñoz y Juan Barbera,
que ahora tendrán sin paga y de primera
unas largas y umbrosas vacaciones.

SABADO:

Quiso a Galeano Cenere, el vejete
Juan Sánchez, robar a pleno día
con el famoso cuento del billete,
mas si el cuento fracasa, compromete...
El viejito ya está en la policía.

DOMINGO:

En producir, el mejor,
Humberto Deluca pasa
a cualquier trabajador:
en esfuerzo rendidor,
se iba llevando a su casa
los bienes de su empleador.

LUNES:

Francisco Russo es un ladrón genial
que aun ni al ser apresado se resiste;
él antes de robar contaba un chiste
y así, bromeando, se hizo un capital.

MARTES:

Estafador de largos expedientes,
Juan Yacome ha empezado los reveses;
estafó tres millones a "sus clientes",
vendió una casa ajena cinco veces
y ha dejado un reguero de dolientes
que esperan verlo hundido hasta las heces.

MIERCOLES:

Está visto que nunca los excesos
conducen a buen fin:
tomó de más don Pedro Balsarin
y al ir ebrio robáronle sus pesos.

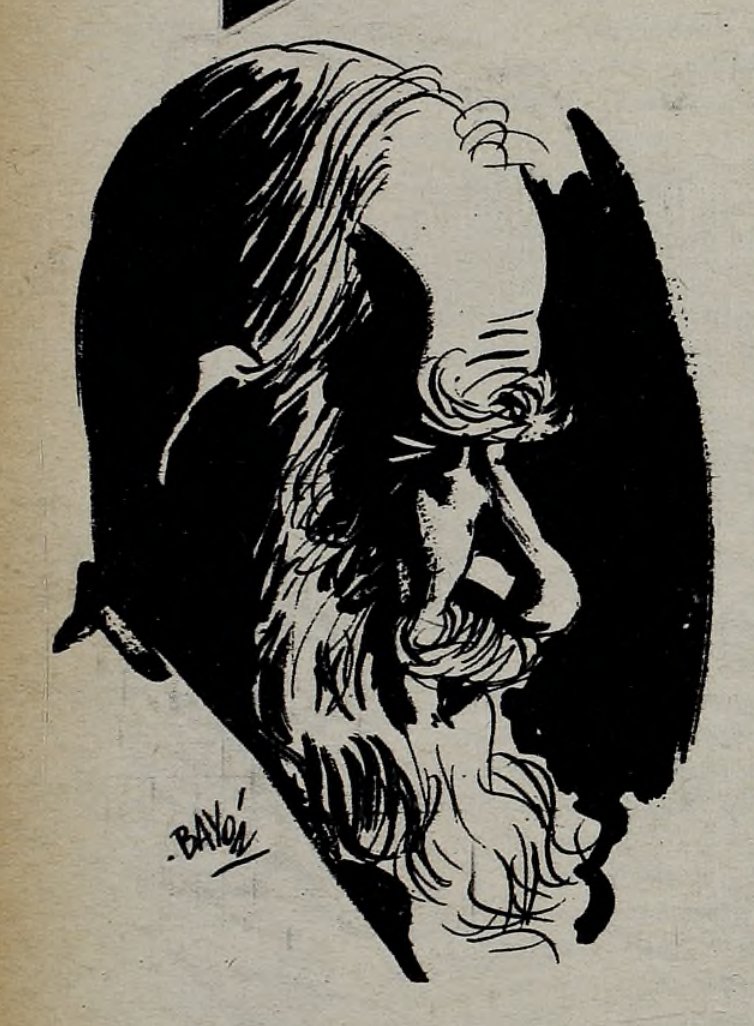
JUEVES:

Tras de burlar la ley con osadía
Pedro Marquina está en la seccional,
pues dicen que al hipódromo le hacía
competencia desleal.

por **MAESE MIGUEL**

LA NOVELA HUMANA

El misterio de Bernard Shaw



A un hombre se le pueden perdonar muchas cosas, y en la práctica se le aguantan hasta las impertinencias; lo que no se le perdona jamás es su testimonio. Nada hay en el mundo más comprometedor y desagradable que un testigo veraz, que tiene que ser, por fuerza, un testigo contradictorio, por cuanto es contradictorio todo lo que presencia y testifica. Cuando ese testigo odioso y veraz alcanza poco menos que la casi permanencia, se vuelve no sólo intolerable, sino admirado; y admirado hasta la glorificación, que es una de las formas más sutiles de neutralización descubiertas por los **regisseurs** del gran teatro del mundo. Un testigo inteligente y veraz, un hombre que ve lo que pasa, y que se da cuenta de lo que está pasando, puede no llegar a ser un enemigo, pero es inevitablemente peligroso. En las sociedades primitivas se lo perseguía —esto es, se le reconocía su razón— y generalmente se lograba destruirlo —esto es, se lo inmortalizaba—. No en balde mártir quiere decir testigo, y por cierto que no es un capricho de la etimología. En las sociedades civilizadas —o más expertas— ya no se persigue al testigo peligroso, sino que se lo aísla: se lo declara genio, excéntrico, inimitable, y se lo pone bonitamente fuera de concurso; es decir, fuera de circulación. El pueblo se dedica a admirar al genio, y mientras lo admira no lo escucha; festeja al excéntrico, y mientras se ríe no lo entiende; celebra al inimitable, y como se convence, no lo imita. Cuanto más puro sea el testigo, tanto más fácil será aislarlo; y cuanto más alto lo sitúen, tanto mejores serán su perspectiva y las perspectivas económicas de los que lo pusieron por encima de los hombres para sacárselo de encima. Puede ocurrir que el testigo sea más rebelde de lo previsible, ya en el espacio, ya en el tiempo, y entonces no queda más remedio que declararlo "animador histórico", que no es otra cosa que la muy solapada intención de darlo por muerto y hacerlo recibir como "el hombre que representó a una época"; es decir, conjugarlo en pretérito inde-

finido. Cuando el testigo acaba por convencerse de lo aparente de su supervivencia, y resuelve morirse de veras, a ver qué pasa, en una desesperada tentativa de desenmascarar a los empresarios de la farsa, le espera la más atroz de las desilusiones: la gente estaba tan acostumbrada a su inmortalidad prefabricada, que casi no caben más que dos opiniones. Unos dicen: "¡Ah, pero...!, ¿todavía viva?"; y otros comentan con cierto inexplicable buen humor: "Realmente, ya parecía que no iba a morirse nunca". Y éste es, poco más o menos, **el misterio de Bernard Shaw.**

George Bernard Shaw nació en Dublin el 26 de julio de 1856. Abrazó desde muy joven la carrera de Bernard Shaw, y no pudiendo ejercerla con éxito en su patria, donde había demasiados irlandeses, invadió a Inglaterra el mismo año en que Disraeli proclamó a la reina Victoria emperatriz de la India. El tenía veinte años e Inglaterra muchos más, y quizá por eso pudo ejercer su oficio de Bernard Shaw más tiempo que Inglaterra sus beneficios del Imperio. No se puede intentar una síntesis biográfica de Bernard Shaw, porque su vida —demasiado viva y demasiado gráfica— es incompatible con el fondo necrológico que —acaso por lo que tiene de autopsia— yace en las raíces de la biografía. Sin embargo, tuvo que defenderse constantemente de los ataques del "microbio biográfico" multiplicando sus parábolas —que sus enemigos llamaron anécdotas— como uno se defiende de la viruela multiplicando las vacunaciones. No se puede intentar una síntesis literaria de Bernard Shaw, porque su literatura —demasiado novelesca y demasiado humana —es incompatible con el fondo imaginario que —acaso por lo que tiene de ficción— yace en las raíces de la crítica. No importa cuándo empezó a escribir, ni cuándo empezó a triunfar como escritor; en Bernard Shaw no importa más que la estupenda y proteica novela humana que vivió, y de la que hizo profesión, no desde el punto de vista del profesional, sino desde el puesto de acción del profeso; la caudalosa novela humana en que se repartió a sí mismo el papel más difícil: el papel de sustraerse al espectáculo de la tragicomedia capitalista contemporánea, dándose al mismo tiempo en espectáculo al hacerse protagonista de la alegre tragedia de su vida pública de testigo insobornable al que se aplaudía ruidosamente para tapar su voz con los aplausos. Dios lo puso sobre Inglaterra, no como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto, sino como a un juglar revolucionario sobre una sociedad encorsetada que a fuer de reaccionaria no podía reaccionar. Fué contemporáneo de sus contemporáneos y de los bisabuelos y bisnietos de sus contemporáneos, lo que le dió el raro privilegio de unir experiencia y juventud, de poder contradecirse tranquilamente, oponiendo siempre a Bernard Shaw contra Bernard Shaw, y de citarse constantemente a sí mismo para mayor autoridad de su conversación. Llevó al teatro la vida de los demás, y trasladó el teatro a su vida; recreó al público con sus gracias, y quiso re-crear a sus personajes públicos con la gracia de su palabra. Porque era bondadoso, fué agresivo; y porque amaba a los hombres, escribió muchas veces con el ánimo deliberado de hacer daño. Habló mal de casi todo y de casi todos, y acertó casi siempre, no porque él creyera demasiado en lo que decía, sino porque los demás creían en lo que él atacaba. Hizo de su ancianidad un ministerio, y lo ejerció con el entusiasmo juvenil de un preste que canta su primera misa. Fué puro e irascible como lo son los niños y los ancianos, alegre como los místicos y los colegiales, y sincero como los católicos que creen en Dios y los ateos que no son clericales. Tuvo casi siempre razón, sin dejar por eso de estar equivocado casi siempre. Cultivó la paradoja, porque se cultivaba a sí mismo; y frecuentó el despropósito, porque intentaba explicar-

se a los demás. Fué uno de los hombres de entendimiento más fácil y uno de los más difíciles de entender (no por lo que decía, sino por lo que decía que quería decir). De ahí que muchos estuvieran de acuerdo con sus posturas y no con sus palabras. Como dijo su amigo Chesterton: "La mayoría de la gente dice estar de acuerdo con Bernard Shaw o que no le entiende. Yo soy el único que le entiende, y no estoy de acuerdo con él".

Tal vez haya muchos enigmas en la vida y obras de Bernard Shaw, pero no hay en él más que un misterio. **El misterio de Bernard Shaw** es un misterio original: el misterio de su nacimiento. Bernard Shaw era irlandés, y eso lo sabemos todos, hasta los que dicen que nació en Gran Bretaña. El mismo Shaw dijo: "Soy un irlandés típico; mi familia procede de Yorkshire"; y el Yorkshire es un condado de Inglaterra. Y cuando le pidieron que aclarara, añadió que su origen era "el origen de la mayor parte de los ingleses. Es decir, no tengo el menor rastro de ese carácter español del norte que pasa por autóctono de Irlanda. Soy un irlandés típico y genuino de las invasiones danesa, normanda, inglesa y escocesa". Por supuesto, Shaw tiene razón y está equivocado al mismo tiempo. Parece ser que los antepasados de Shaw llegaron a Irlanda —o Erín, si lo prefieren ustedes— con la invasión de Cronwell, y que allí se quedaron. Psicológicamente, Bernard Shaw es un irlandés perfecto; pero no fué nunca un patriota irlandés. Quizás haya sido una lástima para Irlanda, pero seguramente fué una desgracia para él. Algunos nacionalistas irlandeses le han llamado despectivamente "britano occidental", pero ningún feniano consciente lo ha considerado nunca como enemigo; acaso le hayan dicho "renegado", pero sin creer que lo fuera realmente. El problema original de Shaw es su ascendencia unionista protestante, y de esa broma atávica salen muchas de las lagunas de Shaw; su falta de tradición, entre ellas. Y como él también creía en el axioma de que "lo que no es tradición, es plagio", tuvo que construirse, por no plagiar a nadie su en ocasiones retorcida y feroz personalidad. La historia de su patria lo convirtió en un "orangista", y eso lo apartó de las raíces de su tierra. La transmisión familiar lo llevaba a ser calvinista, y esto lo empujó al ateísmo. Evidentemente, ningún republicano irlandés podrá objetar la quizá inconsciente lógica de Shaw. Y a ningún católico podrá sorprender que un irlandés psicológicamente perfecto, educado en un colegio puritano, termine por negar la existencia de Dios. El misterio de Bernard Shaw es que no habiendo sido nunca católico, ni sinarquista, haya sido el más encarnizado enemigo de los enemigos del catolicismo y de la sinarquía. Así como se dejó la barba para tapar sus cicatrices de la viruela —aunque está claro que tuvo la viruela para encontrarle un pretexto a su barba—, es evidente que se dejó crecer el humorismo para tapar las cicatrices de su origen político-religioso. En un medio furiosamente capitalista y protestante, se hizo pasar por comunista y ateo; pacifista en la guerra, y belicista en la paz; admirador de Mussolini bajo los gobiernos laboristas, y de Stalin con los conservadores, fué la permanente piedra del escándalo, "el eterno Shaw". Dicen que era el espíritu de contradicción; quizá no fuera más que el sentido de la profilaxis. Sus enemigos lo tacharon de avaro, pero el **Times** multiplicaba su tirada con las cartas espontáneas que le enviaba Shaw, y que no cobraba...

La novela humorística que vivió Bernard Shaw fué la única actitud posible en un mundo que ha hecho de la solemnidad el protocolo de la hipocresía y la etiqueta de la mediocridad. El misterio de Bernard Shaw es el divertido guiño de complicidad con que Dios Padre salió a recibirle en la madrugada del 2 de noviembre, conmemoración de los fieles difuntos. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En noviembre de 1911, niños de diversas escuelas rendían homenaje a los muertos por la patria.



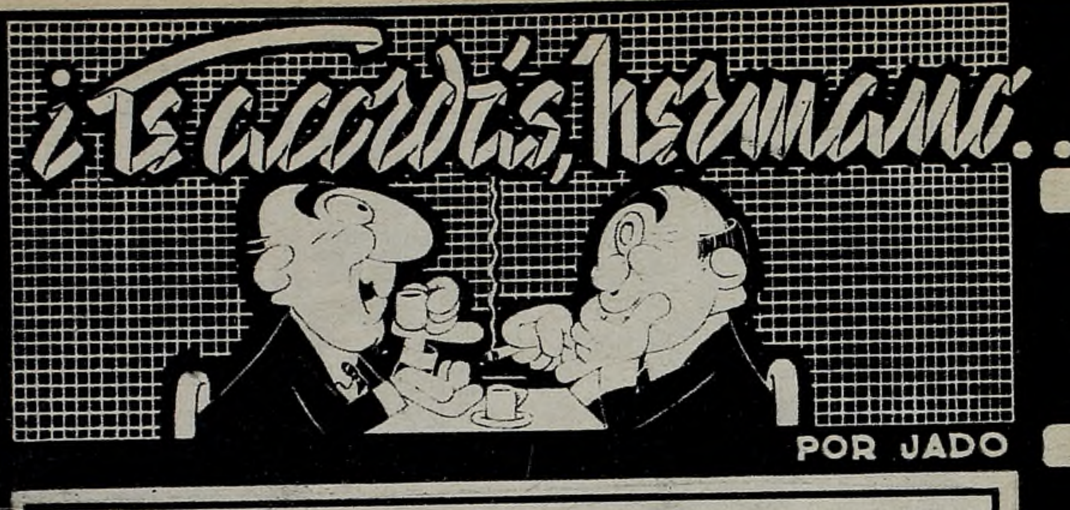
Alumnos de la escuela Presidente Roca conducen una ofrenda floral.



Frente a la tumba de Avellaneda los niños leen una oración fúnebre.



Un alumno leyendo un discurso ante la tumba del doctor Estrada.





...de aquella peleona entre Dave Shade y Kid Charol?

—¡Ah, viejo, eso no fué una pelea!... ¡Eso fué un monumento a la piña! ¡Una obra de arte! ¡Qué sé yo!... Cada round eran tres millones de ovaciones; el público se desmayaba de gozo y se moría de emoción.

—Cierto, ñato. Fué algo así como la rudeza llevada al grado sumo de la delicadeza, de la perfección...

—¡Y pensar que aquel fenómeno que fué Kid Charol subió al cuadrado con 40º de fiebre, producto de la tuberculosis que lo estaba ya minando y que, poco más tarde, acabaría con él!...

HACIENDO MEMORIA



Haciendo fuego desde las trincheras de Bumeliana. El mayor Pisani observa el efecto del fuego mediante su largavista. Eran otros tiempos.

LA GUERRA ITALOTURCA



Sentenciado a muerte, un árabe recibe visitas.

EN las postrimerías del año 1911 la guerra italoturca entraba en un período de especial efervescencia. Las acciones se hacían más enconadas y los sucesos en el frente adquirían mayores proporciones. No se podía lograr el acuerdo que permitiera suspender las agresiones bélicas y entrar en conversaciones de transacción. Por eso de los distintos frentes llegaban noticias desalentadoras y corría la sangre. Sin las armas que se iban a emplear después en la guerra del 14 y menos aún en la segunda guerra mundial, las acciones guerreras eran muy lentas y costosas y la guerra de trinchera era la que definía posiciones.

De aquellos encuentros quedan hechos que hacen un capítulo de sombría historia en la relación de los dos países y un saldo lamentable de sucesos que al evocarlos señalan los errores cuyas consecuencias los hombres del futuro deben saber siempre aprovechar.



Soldado italiano entendiéndose por señas.



Soldados italianos montando guardia en Trípoli.



Verdaderas multitudes, en las que se reúnen los representantes de todas las clases sociales, tienen ahora acceso a las maravillosas playas marplatenses.

MAR DEL PLATA TIENE AHORA UNA NUEVA FISONOMIA

Esta hermosa muchacha, que trabaja en una oficina de Buenos Aires, puede ahora pensar que volverá a ir este año a Mar del Plata, y que su ilusión no es irrealizable. En otra época lo era. Son tiempos idos.

EN nuestro país, el turismo ya no es privativo de pequeños núcleos de privilegiados. El justicialismo ha puesto al alcance de todos, sin distinción alguna, la posibilidad de conocer los lugares más pintorescos del país, o de descansar de las tareas de todo el año en lugares de veraneo, sean playas o montañas.

Es por ello que la fisonomía de Mar del Plata ha cambiado fundamentalmente en los últimos años. Multitudes de hombres, mujeres y niños se vuelcan en las playas de la ciudad que ha abierto sus puertas al pueblo, al auténtico pueblo... Y que le ofrece, abiertamente, todas sus maravillas. Con el advenimiento de los meses de verano, en sus calles, playas y paseos, antes sólo transitados por unos cuantos, siempre los mismos, vibra la alegría de quienes han trabajado todo un



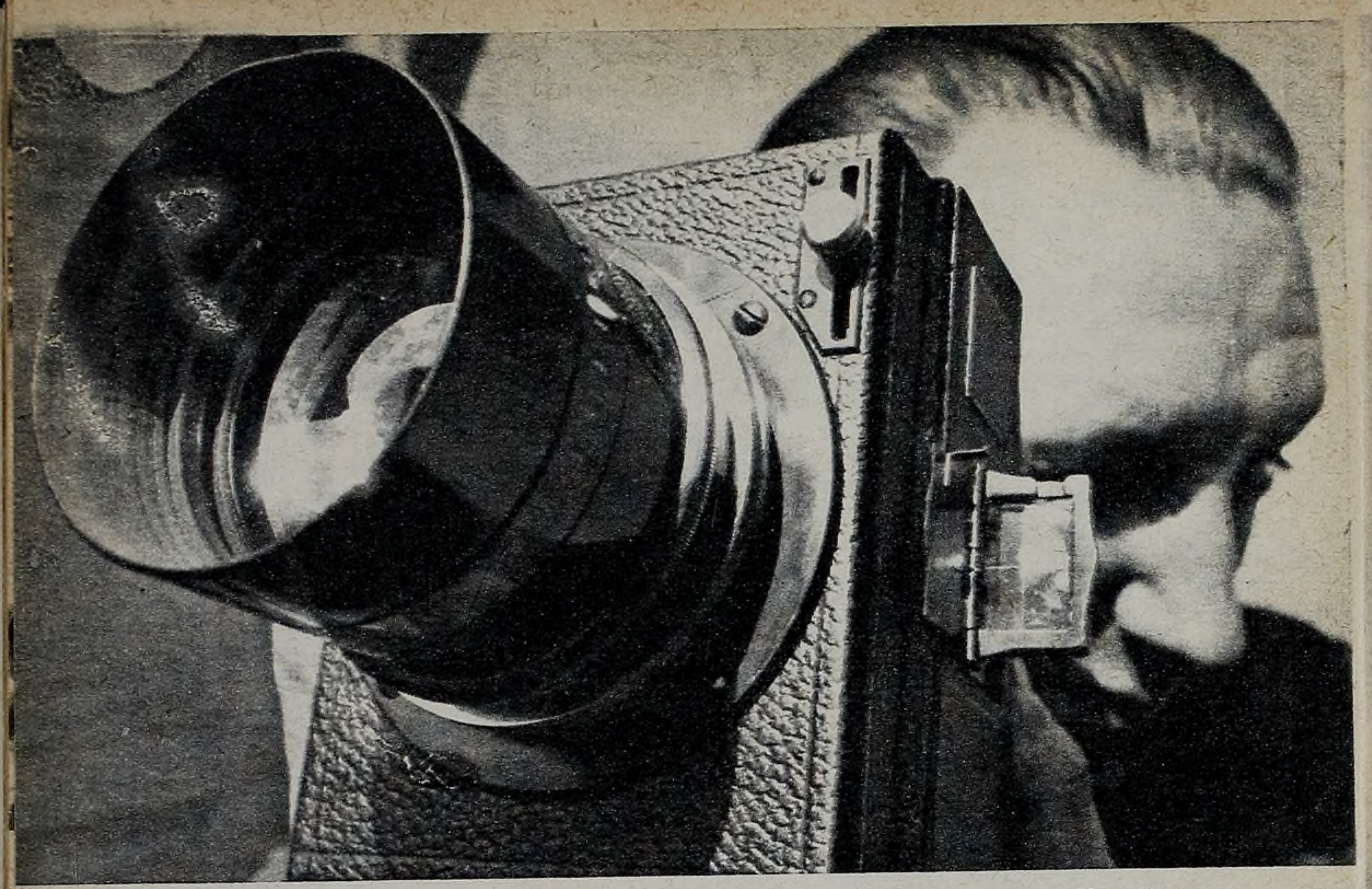
Las más calificadas expresiones del arte están ahora al alcance del pueblo en el magnífico Auditórium del Casino de Mar del Plata. Las funciones artísticas que allí se realizan no son privativas de determinado sector de la población, sino que tienen acceso a ellas los miembros de todas las clases sociales.

año forjando el progreso de la patria y han recibido una justa retribución, que les ha permitido alcanzar un "standard" de vida en consonancia con sus afanes. Y este pueblo es el que ha determinado que definitivamente Mar del Plata se haya constituído en uno de los más renombrados balnearios del mundo. Porque esta afluencia del auténtico pueblo es la que ha determinado a las autoridades a la organización de brillantes temporadas teatrales y musicales, sólo comparables a las que se desarrollaban en las mejores épocas de los mejores balnearios de Europa.

En este orden de cosas, justo es destacar que uno de los aspectos más interesantes de la magnífica obra social realizada por el gobierno del presidente Perón es el fomento del turismo entre el pueblo argentino, claro está que luego de haberle proporcionado los medios de practicarlo. Y a ellos se agrega lo que en este sentido hace la Fundación "Eva Perón" en el orden general, y en especial en cuanto a los niños se refiere.

Escolares llegados en grandes y numerosos contingentes de las más apartadas regiones del país, veranean en Mar del Plata y gozan del benefactor cambio de aire, tan imprescindible para su fortalecimiento, gracias a la organización y a los desvelos de la institución que preside la señora Eva Perón.

Finalmente, es de señalar que parte del producto de la explotación del juego es destinado por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del ministerio de Hacienda de la Nación, al fomento del turismo. De tal manera, el pueblo recibe los beneficios de una sabia disposición del dinero proveniente de las salas de entretenimiento que funcionan en el país, y nada puede ser más democrático que ello.



El reportero gráfico, ávido de sensación y de cosas extraordinarias, es uno de los engranajes esenciales del febril periodismo contemporáneo.

En esta escena, tomada en San Diego, Estados Unidos, se repite exactamente lo que acaba de ocurrir en nuestra ciudad: la presunta suicida demora el salto tratando de llamar la atención de los transeúntes y (detrás de ella) el fotógrafo se apresta a captar la zambullida sensacional.

UN PRODUCTO GENUINO DEL PORTENTOSO SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XX

EL HOMBRE que quiere CADAVERES

Por PEDRO PATTI

DE improviso el intenso repiqueteo de las máquinas de escribir había sido superado por una exclamación indignada que venía del laboratorio fotográfico:

—¡No hay derecho! Ese cadáver pudo haber sido mío, ¡exclusivamente mío! ¡Me lo quitaron prácticamente de las manos! ¿Y para qué? ¡Para terminar bajo las ruedas de un tren! ¡No, no hay derecho! Si esto sigue así, cuelgo la máquina para siempre y me dedico a vender ballenitas para cuellos.

Escuchar esto, meterme en el laboratorio y abordar al indignado fué la misma cosa. Me cuenta lo ocurrido. Días pasados, al filo de la medianoche, mientras estaba de turno en el laboratorio, un desconocido llama a la redacción del diario para informar: "En la calle Larrea al doscientos hay un hombre que se va a tirar a la calzada desde quince metros de altura." El fotógrafo —el mismo que ahora se queja— había partido como saeta, llevando dos máquinas, incluso dispositivos para telefotos en la oscuridad. La información era correcta. En la noche diáfana y cerúlea podía verse allá arriba a un hombre paseando displicentemente por el borde de la cornisa, deteniéndose de cuando en cuando, como decidido a dar el salto mortal. Pero en lugar de tirarse, volvía a caminar de un lado para otro, orillando el vacío, con el evidente propósito de llamar la atención de los pocos que a esa hora iban y venían por la calle casi solitaria. Era la conducta peculiar de ciertos paranoicos del tipo exhibicionista, de los que se eliminan tratando de llamar espectacularmente la atención de los demás.

Máquina en mano, apuntando hacia la cornisa, con los nervios tensos y conteniendo a duras penas la doble emoción que le domina —por lo insólito del espectáculo y por la perspectiva de una primicia absoluta, puesto que es el único reportero gráfico que presencia la cosa—, el fotógrafo aguarda el salto tremendo, sensacional... Pasan cinco, diez, quince minutos de excitante expectativa, y de repente una ventana se abre allá arriba y alguien aparece tratando de entretener, de disuadir al presunto suicida, quien mueve la cabeza negativamente, insistiendo en su propósito, y, ¡finalmente!, levanta los brazos como nadador dispuesto a batir una marca mundial, se proyecta hacia adelante y... en ese preciso momento otro hombre aparece de súbito en la cornisa, tomándolo por la ropa. Segundos después el paranoico es inmovilizado y luego conducido a la seccional más próxima. ¡Se ha frustrado el suicidio y nuestro fotógrafo vuelve a la redacción abatido, decepcionado, masticando sapos y culebras! Esto ocurrió la semana pasada, 26 de octubre; hoy, miércoles 1º de noviembre, llega a la redacción la noticia de que el paranoico de la calle Larrea ha cumplido su propósito tirándose bajo un tren en un paso a nivel de la avenida Córdoba. Al trascender la novedad, el fotógrafo de aquella noche se indigna, quejándose amargadísimo:

—El oficio de reportero gráfico está resultando juego de chiquillos. ¡Buenos Aires se ha convertido en uno de esos pueblos de campaña donde nunca ocurre nada! ¡Ah, qué tiempos aquellos de hace veinte,



veinticinco o treinta años! El pistolerismo estaba a la orden del día; el asalto a los bancos era cosa de todas las semanas; atracos a los pagadores; fuga en masa de la Penitenciaría Nacional; la isla Maciel, convertida en un semillero de maleantes de primera clase; la maffía en todo su apogeo; todas las noches bataholas en los dancings del bajo; Buenos Aires convertido en uno de los grandes mercados de la trata de blancas; San Telmo transformado en barrio chino por los fumaderos de opio; Viernes Scarduglia convertido en el cuentero del siglo; los cerebros del Trust de la Muerte planeando crímenes perfectos para cobrar las pólizas de las víctimas aseguradas en sumas cuantiosas; los "meneurs" del anarquismo sembrando tiros y disconformismo por todas partes; el sindicalismo anárquico tirando bombas en los pasillos de los Tribunales; la "yeca" entronizándose en la ciudad; huelgas sangrientas vuelta a vuelta... ¡Ah, qué tiempos aquéllos! ¡Podíamos elegir la nota a nuestro albedrío! ¡Teníamos cadáveres todos los días! ¡Qué fotos! ¡Qué primicias! En cambio, ¿qué hago ahora con toda esa experiencia adquirida en la calle a lo largo de veinticinco años de quemar magnesio y apretar el obturador! Debo concretarme a viajeros prominentes que posan en la escalera del avión, a actrices mostrando las piernas, a uno que da conferencias, a otro que come bajo el agua, y todos los domingos, como maldición gitana, fotografiar goles, "sacar" la pelota en el preciso momento en que traspone el arco metiéndose en la red. ¡Cómo no voy a indignarme! ¡Cómo no voy a ponerme neurasténico si ahora tengo un lindo cadáver en perspectiva y me lo sacan de las manos! Si la cosa sigue tan tranquila como hasta ahora, cuelgo la máquina, compro un carrito y me dedico a vender frutas en la calle Florida.

Es probable que muchos no comprendan realmente en su justo valor el tono y el contenido de tanta decepción, de tanto disgusto, de tanto descontento. El reportero gráfico es un producto genuino del portentoso segundo cuarto del siglo que vivimos; es el encargado de entregar al futuro la visión exacta, concretísima, de los hechos y de las cosas más descollantes y más pueriles del presente. Consciente de esa misión trascendental, el reportero gráfico ciento por ciento, con vocación y predispuesto, con el oficio metido en la sangre, no vacila en arriesgar la vida con tal de conseguir una buena foto. Trepa y se mete por todas partes en busca de lo inverosímil, de lo sensacional. Y allí lo tenemos en pleno naufragio, en medio del océano embravecido, apuntando su máquina para registrar el pánico de los otros en lugar de correr a los botes; allí lo tenemos atado a un poste telefónico con el propósito de grabar en la placa cómo el huracán, que sopla a ciento cincuenta kilómetros por hora, zarandea primero y destroza después un puente colgante, de hierro, de quinientos metros de largo y recién construído; ahí lo tenemos colgando de un globo para fotografiar al presidente Truman en la única circunstancia en que Mr. Harry no permite que lo vean: en la playa y en traje de baño; allí lo tenemos marchando adelante con las unidades de vanguardia en las guerras del siglo XX...

El fotógrafo ha dicho: "Buenos Aires se ha convertido en uno de esos pueblos de campaña donde nunca ocurre nada." Cierto. En cuanto a la seguridad colectiva, sobre todo de la capitalina, las estadísticas de la Policía Federal corroboran la impresión del quejoso. La delincuencia mayor ha sido totalmente barrida del país, y la gigantesca y cosmopolita Buenos Aires se ha convertido, efectivamente, en una de las metrópolis más tranquilas del mundo. Esto es lamentable... desde el punto de vista del reportero gráfico, ávido de sensación y hambriento insaciable de cosas extraordinarias; yo, por el contrario, que ignoro la diferencia que existe entre una pistola ametralladora y un matagatos, la prefiero así, tranquila, monótona, casi pueblerina. ☆

Charlas de

CAFE

por EL ZURDO PARDALES

DESQUITE GENERAL

Los peones de La Blanqueada se habían juntado, aquel domingo de cuadreras y romerías, en el bolichón del viejo Don Doménico, tano bonachón y acriollado, antiguo morador de la localidad, que llegó una vuelta "como de pasada y por unos días" y habían transcurrido 34 años. Se aquerenció en Huanguelén, ese pueblito que al decir de Don Jacinto Balbuena, capataz de La Blanqueada, "era como muchacho retozón entre la seriedad de Coronel Suárez y la orgullosa Bahía Blanca, con vida propia y pueblada en flor".

Frente al mostrador —que había asistido impasible por años al descorchar de botellas y trajinar de copas— Don Jacinto había convidado la "anteúltima vuelta", porque el hombre, según su sentencioso decir, es "como el horno que por la boca se calienta". Y entre dichos y carcajadas, recuerdos y referencias, consintió —ante el pedido de los contertulios — a narrar algo.

—Hace un tiempito —como de quince primaveras— cada fiesta de doma o despacho de los mensuales, cuatro hombres de la ciudad llegaban a este boliche, que por entonces estaba a cargo del "picao" Cepeda —hombre de acción que supo sembrar el terror en la comarca, hasta que retado a duelo criollo por el sargento Ludueña, después de machaza trenzada fierro a fierro, quedó como estaqueado mirando al cielo entre un charco de sangre— y, como decía, se armaban unas partidas de monte criollo, donde, a la postre, todos quedábamos sin un cobre.

"Nada se podía discutir —prosiguió—, pero era tan larga la racha de [redacted]ena por el pueblero tallador y tan impresionante la catadura de sus acompañantes, que todos empezamos a maliciar... Uno de esos días y armada la partida, se sentó el tallador en el centro de esa mesa larga, extendió una colchita verde y sacó los naipes; tomó, luego, de una caja de hierro un fajo de billetes —que eran la codicia de los paisanos y el sebo para alentarlos— y la colocó, rebosante de esos patacones, debajo de la mesa, colocando sus pies sobre ella. La partida se hizo fuerte y el forastero "echaba buena hasta dormido". De pronto, y ante el asombro general, se oyeron tres detonaciones en la calle y hubo lógico revuelo. Enterados de que era "una de las tantas bromas del negro Gumersindo que vivía "mamao" o por "mamarse", renació la calma y todos nos acomodamos para seguir la partida. Echamos buena los puntos dos manos seguidas y cuando el tallador, obligado a reponer banca, recurrió a la tan codiciada cajita, pegó un grito de asombro e indignación.

Don Jacinto, conocedor de su auditorio, hizo servir otra anteúltima vuelta, y concluyó así:

—Lo de los tiros era una treta. Dos muchachos de los míos —que no viene al caso nombrar—, cuando el remolino producido, cambiaron la caja del tallador por dos ladrillos envueltos en una bolsa. Así nos desquitamos todos con el dicho paisano: hicimos como el tero, que a un lao pega los gritos y en otro pone los güevos. ☆



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



COMPRIMIDO

KK1A

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Abandonar la fe

5 4 3 2 7 6 1

LETRAS DISPERSAS

IEVDO

FUGA DE VOCALES

.L Q.. P.NS.R. B.N S.S
.BR.S N. J.ZG.R. C.N
S.V.R.D.D L.S .J.N.S

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Andás de un lugar a otro; 3. Caminar hacia acá; 4. Señalar o apuntar los tantos en el juego; 5. Número; 6. Raspa una superficie; 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CONFESION

EL inspector Abercanz iba a entrar en su casa cuando oyó que lo llamaba, desde la puerta de al lado, su vecino Estévez.

—¡Por favor, Abercanz!... ¡Venga en seguida!... ¡Ha ocurrido algo espantoso!

—¿Qué le pasa, Estévez? —preguntó Abercanz, acercándose.

—¡Han matado a mi mujer! —exclamó—, señalando en el zaguán a un cuerpo caído. El inspector se acercó a la víctima y comprobó que, efectivamente, estaba muerta. Le habían destrozado a golpes la base del cráneo.

—¿Cómo ha sido esto, Estévez?... ¿Tiene un negro?

—No sé... Hace dos minutos que he llegado de Pehuajó en mi coche —respondió Estévez, tendiéndole el paquete—. Al Abir la puerta de calle encontré a mi mujer como usted la ha visto. Ya estaba muerta cuando salí a buscarlo a usted...

—¿Usted se llevaba mal con su mujer... ¿no es cierto?

—¡No, Abercanz, no!... ¡Eran cosas sin importancia!...

Estévez, visiblemente impresionado por las palabras del inspector, dió un paso atrás y trastabilló. Hubiera caído de no apoyar las manos sobre el capot del automóvil, sobre el cual quedó inclinado y sollozando.

Abercanz quedó un momento en silencio. Tamborileó con sus dedos en el capot y, después, arrojando el cigarrillo, dijo:

—Venga, Estévez... ¡Basta de farsa! Ya le explicará esto al comisario Ricci

Llegaron a la seccional y Abarcanz se limitó a decir:

—Ricci, este hombre acaba de matar a una mujer... Ya le va a explicar todo. Y hágame servir un cafecito, que este asunto es muy desagradable.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Trópolli mintió; pues si Galini había caído de bruces no se podía haber roto la base del cráneo.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Tachadas.

ACROSTICO:

```
      D
    T E S
  T O T A L
D E T E N E R
  S A N E A
    L E A
      R
```

LETRA SUPERFLUA: Cruz.

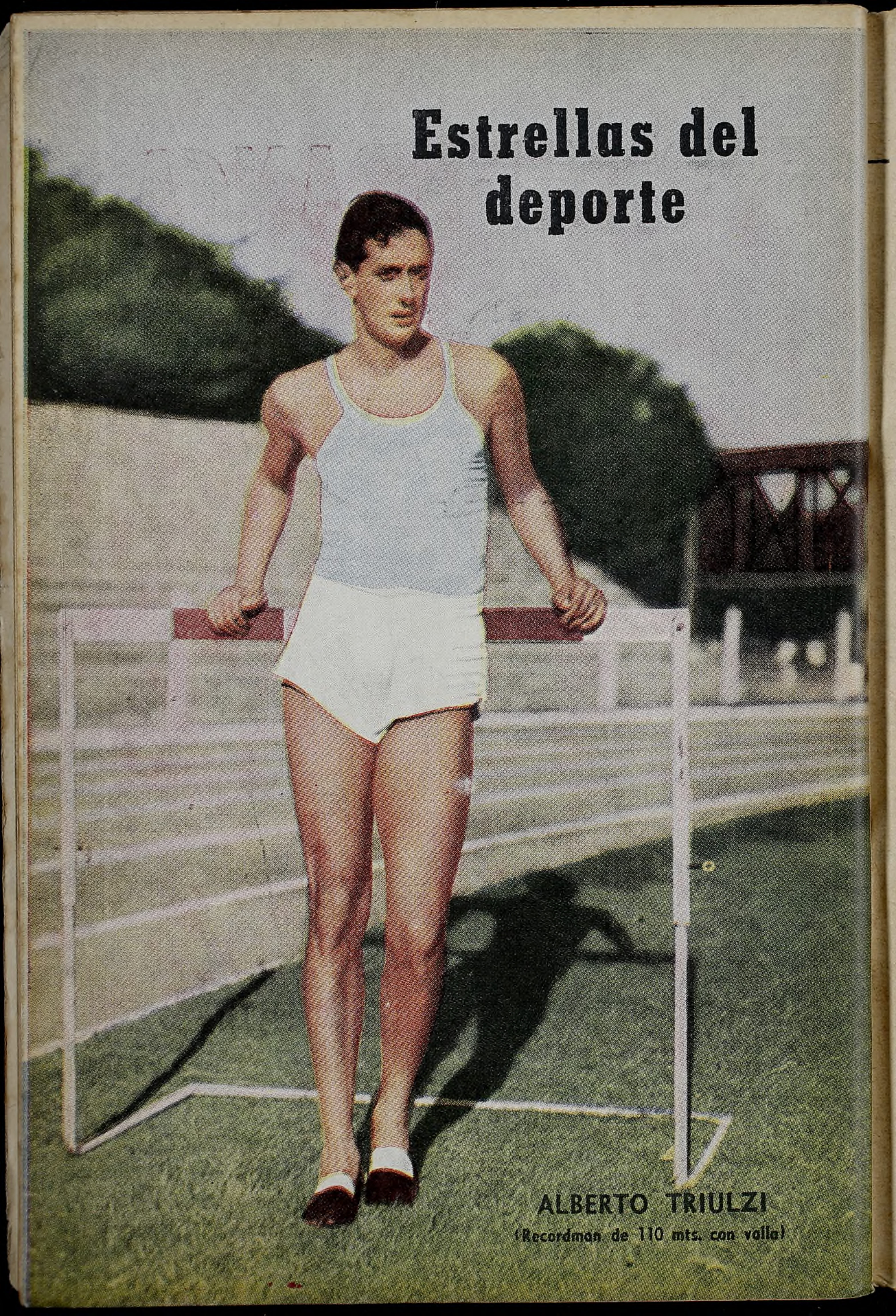
METATESIS: Rimar. — Mirar.

CHARADA: Ca - ra - me - lo.

DOBLE INTERCALACION: Despido.

AJEDREZ: Clave 1. C3C y mate a la siguiente.

OJO MAGICO: Luis César Amadori.



ALBERTO TRIULZI
(Recordman de 110 mts. con valla)



La marcha del campeonato

Y bien: ya está cumplido lo previsto. A tres fechas de la finalización del torneo, Rácing está primero en la tabla con seis puntos de ventaja. Vale decir que ha vuelto a conseguir el título. Puede argüirse que eso sólo le da derecho en estos momentos a considerarse como ganando el primer puesto y que todavía le faltaría un punto para ser el campeón. Pero, el "hincha" lo sabe igual que nosotros, no hay duda que ya no es cuestión de lógica o matemática pura, sino de hechos concretos. Y ése es que desde ahora en adelante a Rácing le van a sobrar puntos como para terminar el torneo tan cómodamente como se imagina el burrero que hubiera terminado el Pellegrini si hubiera corrido Penny Post.

◆

Todavía el campeón se ve más favorecido por ese desangrarse a que se vienen entregando sus perseguidores y que sólo conduce a hacer más cómoda su marcha. Obsérvese, si no, el resultado del encuentro entre River Plate y San Lorenzo. O el de Boca con Atlanta. Los primeros resolvieron definitivamente que no será River Plate el equipo que pueda terciar en la pelea final. Y Boca Juniors, tras su denodado esfuerzo de estas últimas fechas, tiene que ceder posiciones vitales en su propia cancha y frente a uno de los equipos complicados con los menesteres del descenso. Hay que reconocer, pues, que Rácing ganó este torneo no solamente por su enorme calidad, demostrada a través de todo el campeonato, sino también porque sus enemigos han cometido demasiados errores.

◆

Alejado el interés de la parte alta de la tabla, las miradas van ahora hacia esa tremenda lucha por evitar el descenso. Allí sí que las cosas son por demás complicadas, como

que a sólo tres fechas del final todavía el pescado está sin vender. Aunque ya comienza a dar mal olor por algún costado. Por ejemplo, Rosario Central, que sigue cediendo terreno en las circunstancias más inexplicables. Tal el caso de la derrota terminante que sufrió frente a Ferro Carril Oeste en su propia cancha, cuando la lógica decía que eran dos de los escasos puntos probables que le tocaba acumular. Por su parte, Ferro, con estos dos puntos, ve poco menos que asegurada su permanencia en primera por este año.

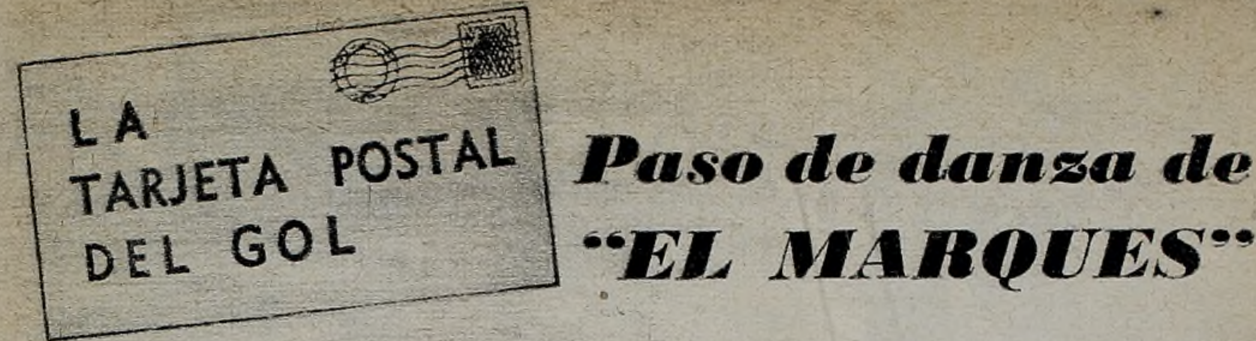
◆

Quilmes, Huracán y Tigre son los otros comprometidos, ya que, al igual que Ferro, Atlanta, con su punto arrancado a Boca como quien se quita de raíz una muela para terminar con los dolores, también está exento de peligros decisivos. Y es allí donde comienzan los problemas de preguntas y respuestas. ¿Será Quilmes, el más comprometido por los partidos que le faltan?... ¿Será Huracán, perseguido siempre por la mala suerte?... ¿O Tigre, verdadera incógnita de un partido a otro?... Será cuestión de saber también, en último caso, si alguna de esas camisetas está en estos momentos prendida con alfileres en el consultorio de alguna adivina...

◆

Mientras tanto, asistimos a la derrota del sistema, "novedad" que quiso ser polemizante en este campeonato. Vemos cómo, después de tantas precauciones y misteriosas recetas para no perder, el equipo que Estudiantes de La Plata puso bajo las órdenes de míster Brain se encuentra compartiendo el octavo puesto de la tabla con Vélez Sársfield, equipo que jugó varias fechas sin su equipo titular. Que ello sea una lección para quienes, al parecer, querían adoptar el mismo sistema para la próxima temporada... ¿O es que todavía no se convencen que no hay fútbol más lindo ni más práctico que el nuestro?...



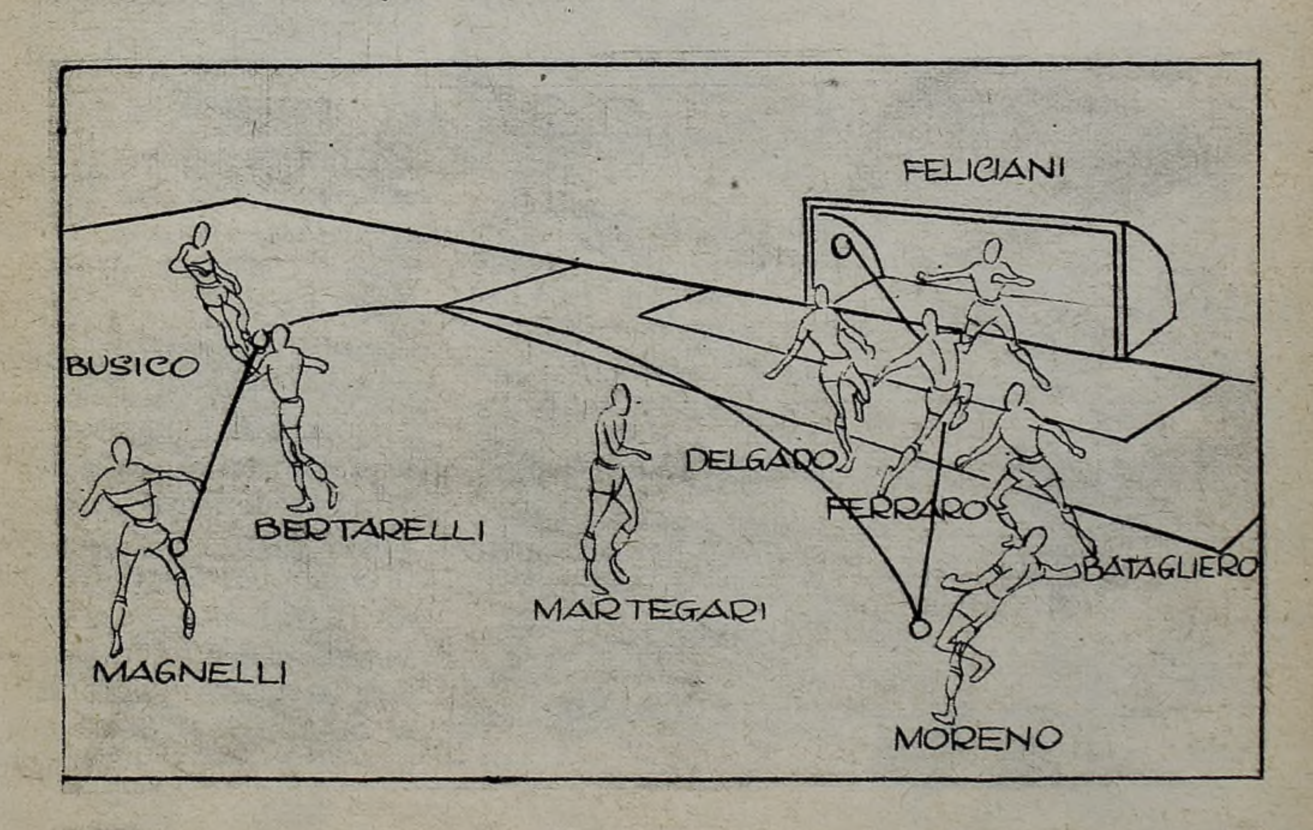


Paso de danza de "EL MARQUES"

LE tocó a un jugador que sabe convertir al área en una caja de sorpresas de la que extrae jugadas maravillosas y goles que son hermosamente inéditos, ser no solamente el scorer de su equipo, sino el que conquistara el gol que merece ser recuadro de esta tarjeta postal. Nos referimos a Juan J. Ferraro, "El Marqués", que frente a Atlanta conquistó los tres goles con que su equipo empató ese partido, cuando se iba perdiendo por 3 a 1.

Lo vamos a seguir en sus detalles para que el lector, acompañado del dibujo que ofrecemos, pueda recomponerlo en toda su atracción.

Corrían 21 minutos del segundo tiempo y Boca perdía el partido por 3 a 1. Ya Ferraro había conquistado un gol en la primera etapa, y venía jugando con una codicia que lo tenía siempre presente en todos los entreveros del área. Por ahí Magnelli cortó una pelota a Bussico, y éste corrió por su ala para enviar un pase a Moreno. El entreala se vió de pronto custodiado por Martigari, por lo que alargó el pase a Ferraro dentro del área. Corrió Ferraro, y cuando Feliciani le salía al encuentro, con toda la delicadeza de un paso de danza, la alzó por sobre la cabeza del arquero para hacerla llegar a la red de emboquillada. Fué una maniobra perfecta. ☆



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...


BOUCHE


BALDOVINO

¿GENTILE?

Se cortaba Barrionuevo y el fulback de Central le hizo tan tremendo foul que casi hay que despacharlo por encomienda de regreso para


M. RODRIGUEZ

Buenos Aires. Claro: el referí cobró penal. Y anotó el nombre del jugador para tenerlo en cuenta por brusquedades. Por eso el míster, cuando le dijeron que se llamaba Gentile, tuvo una salida que hizo sonreír a los que lo escucharon:

—En el nombre, nomás... Porque en el juego...


FERRARO

GERONIMO

Al arquero de Platense ya no le cabe ni un "Gerónimo" de duda de que ese Alvarez no era el de la guía...

FLOREO

Eran de ver los floreos cada vez que Retamoza tenía que salir a marcarlo a Rosa...

LO MISMO

Que a un jugador lo lleven en andas lcs hinchas porque jugó muy bien, lo comprendemos. Pero que lo lleven porque no juega, era un hecho desconocido. Ocurrió el domingo en la can-

cha de Platense: los hinchas alzaron en andas a Manuel Rodríguez y lo llevaron a pasear por las tribunas... porque no era incluído en el equipo.

RAZON

El domingo no ganó Tigre. La explicación es muy sencilla: esta vez no pudo meter su Cuchiaroni.

MAREADORA

La defensa de Quilmes es la más mareadora de todas. También: lo tiene a Parra y a Baldovinos...

TANGOS

"Quevachaché": Rácing.
"Mi noche triste": Rosario Central.
"La copa del olvido": River Plate.
"Cartón ligador": Ferraro.
"A pan y agua": Quilmes.
"El Huracán": San Lorenzo.

MISTERIO

Otro misterio de míster Bain: Bouché, un half a punto de ser internacional, jugó el domingo de insider izquierdo: Estudiantes empató con Gimnasia.

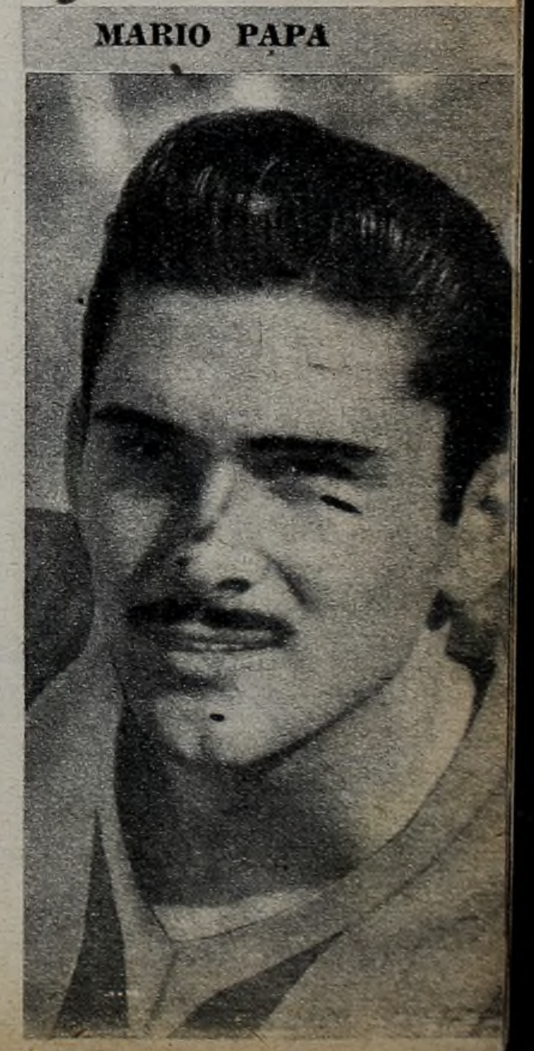
AMIGOS

Ahora, cuando las "Papas" queman, es Uñate quien saca las castañas del fuego.


UÑATE


PARRA


CUCHIARONI

MARIO PAPA


HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

FELICIANI, muralla bohemia

INDUDABLEMENTE, éste es el año de los arqueros. Todos los guardavallas de los clubes que militan en el círculo privilegiado han realizado performances más que extraordinarias. De entre ellos se destaca con perfiles propios Laureano Feliciani, que a pesar de hallarse en un equipo que se debate angustiosamente en los últimos puestos de la tabla, es el hombre que, cuando todo el equipo declinaba, se convirtió en muralla inexpugnable, salvando a su valla de goleadas impresionantes.

Es Feliciani, sin lugar a dudas, el mejor hombre con que cuenta Atlanta. Y es por ello que requerimos su opinión:

—¿Cómo explica usted las magníficas actuaciones que vienen realizando sin excepción todos los arqueros de primera?

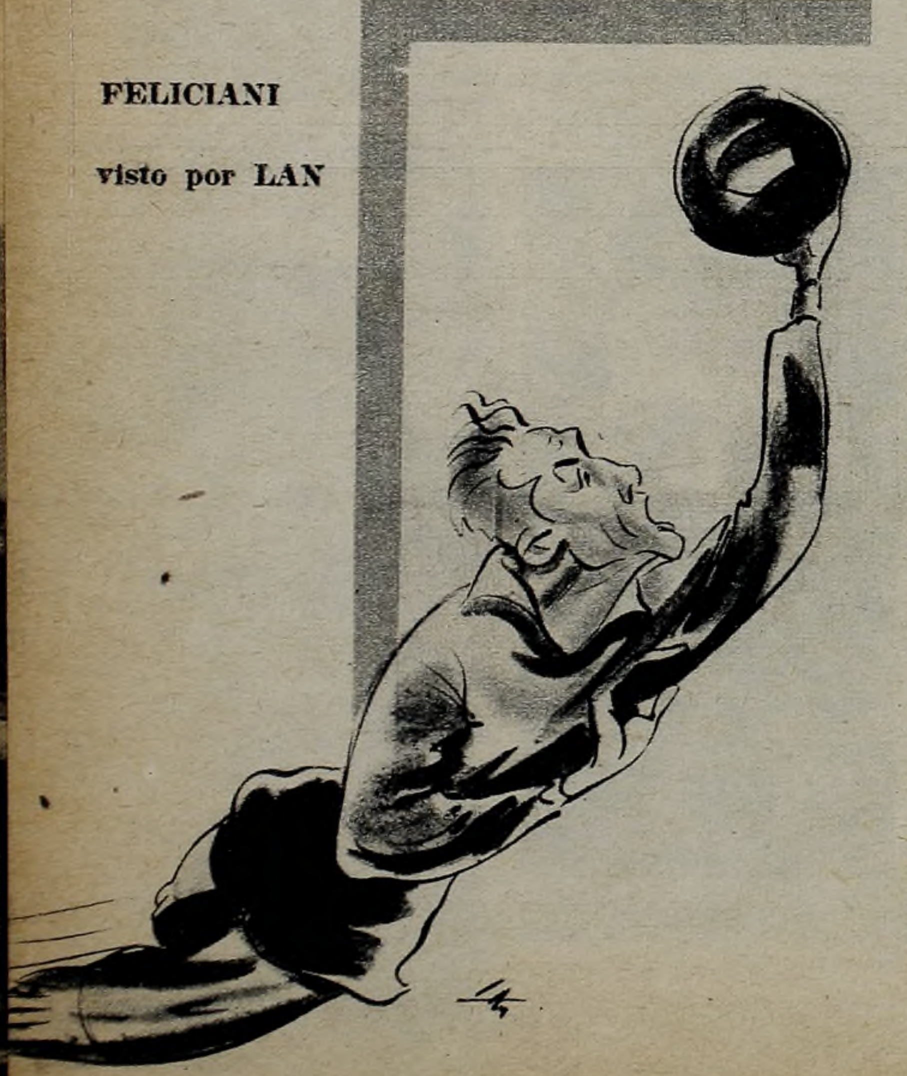
—Es muy fácil. El puesto de guardavalla es virtualmente el único que no permite actuaciones intermedias. O se es bueno o no. Ello explica la descollante actuación de mis colegas de puesto.

—Si usted tuviera que comenzar de nuevo, ¿qué puesto elegiría?

—El de arquero. No dejo de reconocer que es el puesto más peligroso, que si bien brinda amarguras cuando en una tarde aciaga, y hablando en lenguaje futbolístico, le "llenan la canasta", nada es comparable a esa íntima satisfacción que se siente cuando se ha salvado al equipo de una derrota segura, o cuando se consigue detener un tiro penal.

—¿Qué nos puede decir de la futura actuación de Atlanta?

—Ante todo quiero dejar constancia de que en este campeonato la suerte no se ha mostrado propicia con Atlanta. Pero confío en mis compañeros y puedo asegurarles que aunque sea raspando, nos salvaremos este año del descenso...



FELICIANI

visto por LAN



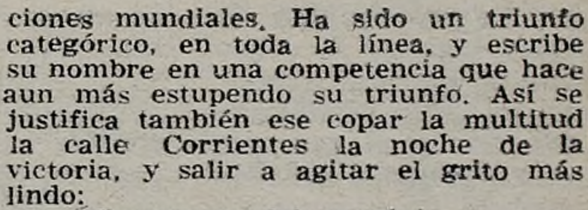
El formidable plantel argentino.

Campeones del Mundo!

OSCAR FURLONG

LO esperábamos! Nos parecía que esta vez era posible. Lógico. Esperanzado... Hacía dos meses que los muchachos estaban concentrados, haciendo lo que nunca se hizo. Se tomaba a pecho una responsabilidad como la que suponía responder a la confianza del gobierno, que había prestado su apoyo desde el primer momento, y al público, que ya los había visto enfrentarse no hace mucho con los más valiosos contrincantes, siempre con éxito. El básquet argentino necesitaba esta prueba de fuego. Saber cuánto vale en estos momentos. Quizá el de su mejor desarrollo. Y el campeonato mundial vino de medida. Allí estaban los campeones de todo el mundo. De las más diversas escuelas. De los más valiosos historiales. Faltaba saber, pues, quién era mejor en la confrontación.

Ya lo hemos visto. Lo que hizo el plantel argentino tiene ahora proyec-

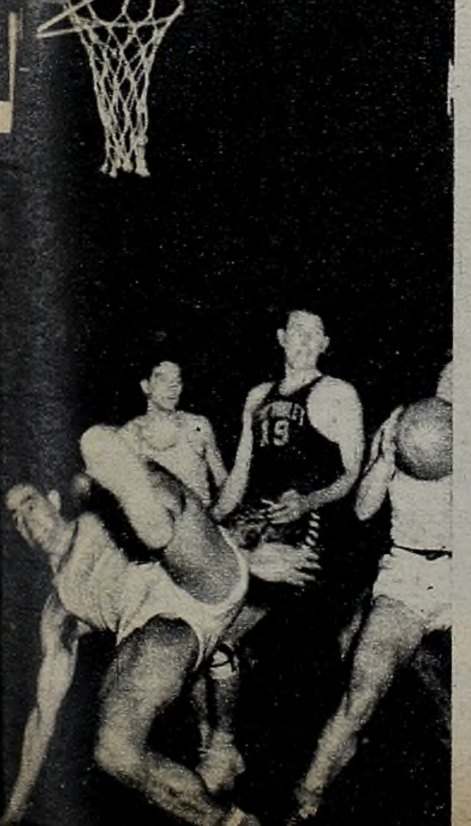


ciones mundiales. Ha sido un triunfo categórico, en toda la línea, y escribe su nombre en una competencia que hace aun más estupendo su triunfo. Así se justifica también ese copar la multitud la calle Corrientes la noche de la victoria, y salir a agitar el grito más lindo:

— ¡Campeones del mundo!...



La manifestación del triunfo.



Una escena del encuentro con N. A.

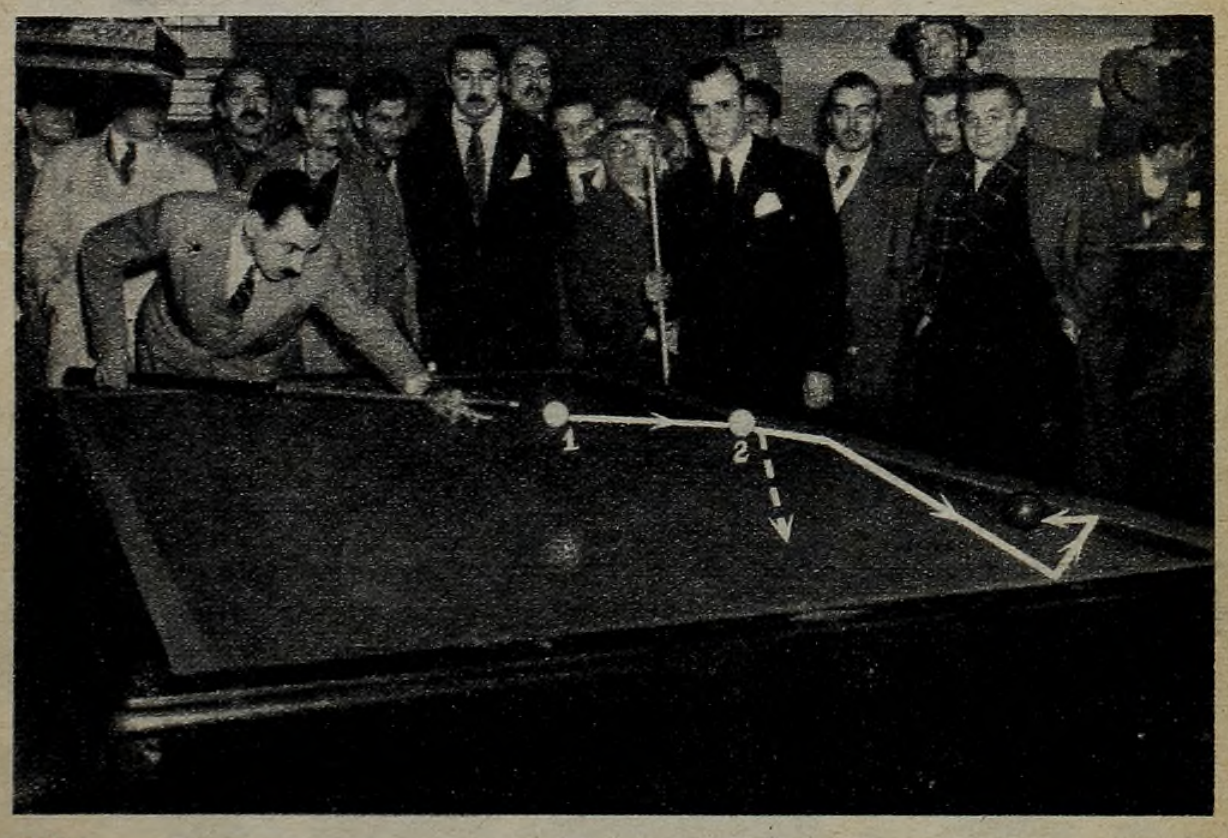


Alegría final: han caído los norteamericanos.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

ANTONIO Sastre se llama el flamante campeón argentino de 2ª categoría de tres bandas, que se jugó en la sede del club Callao. Al contrario de la mayoría de los aficionados, Sastre juega al billar desde hace muchos años, pero nunca se había dedicado "a aprender" hasta que llegó al club Callao, en 1942. Antes era la carolina y "la 31" lo que practicaba, y las dejó por la especialidad de libre, jugando la selección de ese año, ganando, y luego clasificándose 2º en el campeonato argentino. En 1943 ganó la 6ª nuevamente. Al mismo tiempo practicaba las tres bandas, debutando en 1941 en el campeonato argentino de 4ª categoría como "coequipier" de Alberto Conte, actual secretario de la F. A. de Billar. "Tenían" que clasificarse, por su juego, entre los primeros puestos, pero quiso la diosa Fortuna que no llegaran ni a las finales. Luego ganó un campeonato interno del club Callao, alternando su actividad de jugador con la de dirigente, ya que fué consejero en la F. A. de Billar. En 1944 se casó y..., desapareció hasta principios de este año, en que volvió a empuñar "el arma" jugando en la selección de Los 50 Billares, donde se clasificó 2º de Cazap. En el campeonato argentino perdió una sola partida frente a Areu Crespo, y le ganó dos veces a la "fija" del torneo, C. Neumayer, que se clasificó segundo. En la foto está Sastre, haciendo una demostración a su rival ocasional, Tomás Merlo: Se ejecuta sobre la bola 2 con efecto a la izquierda, bien arriba, de corrida; toma la bola jugadora la banda larga donde indica la línea continua; se abre por el impulso, llega a la banda corta, y por el efecto vuelve a la larga y luego hace carambola sobre la roja. Se denomina a esta carambola "renversé de corrida de tres bandas". ✩




LO QUE PUEDE SUCEDER...
POR: D'AGOS
—Espero que no sea muy exigente conmigo, señor profesor...
—No te asustes... Yo te enseñaré muchas cosas que tú ignoras.
—Ya me parecía que era un tigre de circo...
GRERR
GRERR
—Siempre me gustaron los platos exóticos.
PLATENSE
—A estos ingleses habrá que enseñarles lo que vale un ciclón...

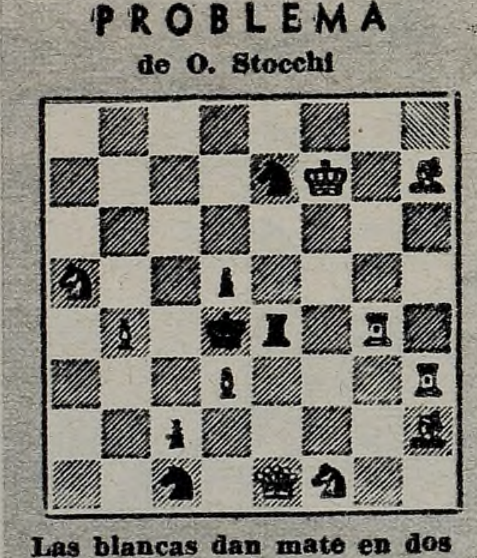
DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

CUANDO estas líneas aparezcan, los lectores que hayan hojeado el número 739 (éste es el 738) podrán enviarnos la noticia fresca de que se ha inventado una nueva anotación ajedrecística. Todos los días se despierta un aficionado pensando cuál sería la mejor forma de anotar las jugadas. La imperfección que actualmente tienen los sistemas en uso provoca la diaria aparición de nuevos métodos de anotar, inspirados en las mejores intenciones. Nadie está conforme con la inscripción descriptiva ni con la algebraica, inventada por el sirio Stamma. El caso se presta a innovaciones. Hace poco, un residente brasileño de apellido teutón, o un teutón residente en el Brasil, presentó a la Federation Internationale des Echecs una nueva forma de anotar las partidas. No hace mucho, un bancario de una opulenta institución de crédito nos mandó el proyecto sobre una nueva anotación a base de cifras exclusivamente. El señor Pérez —que así lo llamaremos— es un virtuoso de las cifras. Juega con los guarismos con alegría de juglar. Los hace brincar por los aires, dejándonos con la boca abierta, fascinados por su incomparable destreza. Ese dicho tonto de "Seco como las cifras" no reza para este señor de los números, en cuyo hermoso lápiz calidoscópico los guarismos adquieren el color de rosa de un acariciado proyecto, o el verde de la esperanza, o el color de fuego de la más ardiente ambición. Desgraciadamente, hasta ahora no ha chocado más que con hombres "de letras" o con los anfibios, mitad sumergidos en las letras y mitad en los números, y, ¡claro!, no ha conseguido que lo atiendan con el debido respeto a su esfuerzo, y nos ha pedido ayuda.

PROBLEMA

de O. Stocchi



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 140).

Nosotros, que tenemos alguna experiencia en estas cosas, abrigamos nuestros fríos temores sobre el éxito de la anotación cifrada. Pero, a pesar de todo, aquí estamos para dar una mano a quien nos la pida, con este paño de lágrimas que es el papel de imprimir, al que recurren todos los desesperanzados. La mejor cualidad de esta anotación es que, como todas las piezas tienen su número, resulta perfectamente universal. En tres días de práctica asidua se podrá aprender fácilmente este sistema. Y ¿qué son tres días en la vida de cualquier mortal? La jugada P4R se escribe: 941. El salto CR3A, por 735. El cero no ha logrado jamás un papel más importante desde que lo inventaron los árabes. Puede ser inicial, medio y final, doble, triple, múltiple, y posee ocho significaciones más. La letra mata a la idea. Los guarismos la vivifican con su elocuencia. Véase este ejemplo: + 534! — 825, quiere decir, simplemente: "Jugando TD2AR las negras obtienen mejor juego, aunque mejor sería A3TD." ¿Acaso la invención de estos signos no es un primer paso hacia la creación de una lengua universal, hermoso sueño de los espíritus generosos? Bien, caros lectores. ¿Queréis aprender este sistema? Si así lo deseáis, que Alá os conceda el coraje de los leones y la prudencia de las serpientes. Pero, si después de mucho escribir o anotar se descubre que con lo ya conocido basta, allá ustedes. Porque el juego de ajedrez tiene una claridad matemática tal, que parece no admitir estos agregados enigmáticos de nuevo cuño. ☆

Rácing sigue su marcha triunfal eludiendo todos los escollos. Este es el extraordinario segundo gol que le señaló a Huracán, ejecutado por Méndez en colaboración con Blanco.

Boca Juniors pasó un susto mayúsculo. Atlanta lo derrotaba en su propio campo por 3 a 1. Pero Ferraro, autor del primer gol, consiguió así el segundo. Y después el tercero.

También River ganaba, y en los 12' finales San Lorenzo cambió el destino del partido. Este es el primer gol santo, conseguido por Papa, quien aparece caído después del esfuerzo.

Bánfield y Platense empataron en dos tantos. Los dos de Platense los hizo Vernazza, uno de ellos mediante un tiro libre desde casi veinte metros. Nada puede hacer Jaime.

Independiente sigue ganando. Y esta vez nada menos que a Tigre en su propia cancha. En la escena puede verse una carga de los rojos, conjurada por los defensores de Tigre.

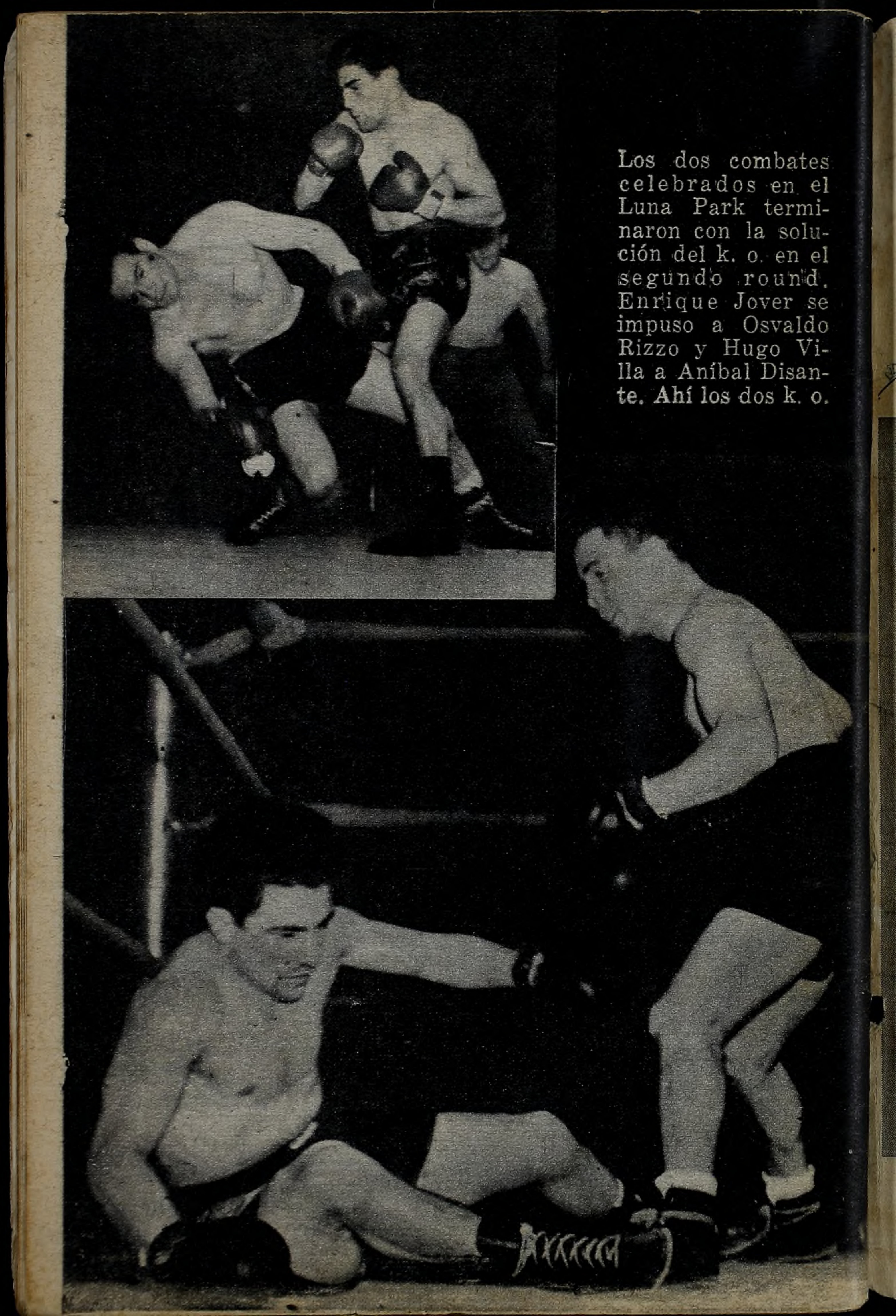
Quilmes sigue en delicada posición en la tabla. Logró empatar frente a Chacarita Juniors, obteniendo un valioso punto. En la escena, López conjurando un avance de los quilmeños.

Con el éxito previsto se dió comienzo al Campeonato Argentino de Fútbol Infantil "Evita". La escena corresponde al match en que Sacachispas derrotó por 6 a 0 a Emelco.

Por la semifinal del Campeonato Argentino de Polo se midieron el equipo estadounidense Bostwick Field y San Jorge, imponiéndose los primeros por el score de 10 tantos a 7.

Sigue siendo intensa y entusiasta la actividad ciclista. En las pruebas disputadas en el circuito de Platense, se impuso Hich en la prueba de corredores de 3ra. categoría.

Alberto Crespo se impuso en notable forma en la prueba automovilística "Gran Premio Ciudad de Arrecifes". Lo vemos tomando una curva durante el desarrollo de la prueba.



Los dos combates celebrados en el Luna Park terminaron con la solución del k. o. en el segundo round. Enrique Jover se impuso a Osvaldo Rizzo y Hugo Villa a Aníbal Disante. Ahí los dos k. o.



Ya está otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

Año del Libertador General San Martín

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

EN TABLETAS

